

SINGHA

M A G A Z I N E

www.singhamagazine.com

ISSUE 1 / 2017 มีนาคม 2560

Man

รับลมหนาว เทียวซา
“น่านใต้”

L'ORÉAL
LILIANE
BETTENCOURT

มาตามผู้นำรวยที่สุดในโลก




เอบุนู
มาฝาก...

Carlsberg

ธุรกิจครอบครัวเบียร์
คาร์ลสเบิร์ก

รู้จัก “น้ำสิงห์”
ให้มากกว่าที่คุณรู้

พฤตกรรม
ทำแล้ว (ไม่) สวย



DIGITAL
VERSION

ทรงพระเจริญ



ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม

ข้าพระพุทธเจ้า คณะผู้บริหารและพนักงาน

บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด และบริษัทในเครือ



ชีวิตคุณ คุณต้อง พล่มเอง



ใช้ชีวิตให้เหมือนฟองโซดา

ทุกหยดซ่า...โซดาสือห์

ขอคำแรก

“#เอาบุญมาฝาก” เป็นคำกล่าวติดปากที่เพิ่งเกิดขึ้นมาไม่นานนี้เอง เรียกได้ว่าพร้อมๆ กับ Social Media ก็ว่าได้ เพราะสมัยก่อนการกระทำยอดฮิตแบบการถ่ายรูปประกาศให้คนเห็นว่าเราทำอะไรกันนั้นไม่มี ทุกๆ คนก็ทำธุระของตนกันไปอย่างเงียบๆ ไม่ต้องอวดกัน จะบอกก็ต่อเมื่อเจอหน้ากับเพื่อนว่า “เออเมื่อเข้าไปวัดมาวะ” คำตอบก็จะเป็น “ดีแล้วจะได้บุญมาบ้างนะ” (ผิดกับสมัยนี้ที่ต้องพูดว่าสาธุ ซึ่งรู้หรือเปล่านั้นไม่รู้ว่าที่พูดไปแปลว่าอะไร



แต่นั้นเป็นอีกเรื่องหนึ่ง ยาวแน่ครับ) ผมคิดว่าพอลงรูปที่เราไปทำบุญที่วัดกันก็เลยอยากป่าวประกาศให้ทุกคนรู้ด้วย แต่ดูจะไม่ดีถ้าเราได้บุญคนเดียวเลยขอเอาบุญไปฝากคนอื่นด้วยแล้วกัน ก็ต้องยอมรับว่าตกลงอยู่เล็กน้อย เพราะเรานั่งอยู่เฉยๆ ก็ได้บุญแล้ว ไม่ต้องไปทำเองก็ดูจะผิดหลักของศาสนาพุทธอยู่ ที่จริงแล้วถ้าผมคิดแบบนี้ก็ไม่ต้องทำบุญแล้วชาตินี้ และชาติหน้าผมก็เกิดมาเป็นอภิมาตราชริที่ทั้งหล่อและรวยมีทุกอย่างที่ต้องการเพราะบุญล้นเหลือจากชาตินี้จริงๆ แล้ว ต้องขอบคุณพี่น้องทุกคนที่เอาบุญมาฝากผมได้เกือบทุกวันเลยทีเดียว ที่ตลกยิ่งกว่านั้นคือไม่มีใครนึกถึงคำนี้เลย ไม่เอะใจว่า “ไอ้บุญนะ มันฝากกันไม่ได้นะ” ขอเอาคำจากปากพระเจ้าจริงๆ มาบอกให้ทุกคนทราบ แต่จะมีกี่คนที่อ่านหน้านั้นนะครับ ผมสงสัยอยู่เหมือนกัน

ว่าไปแล้วการกระทำของคนสมัยนี้ก็เป็นแบบตามกันไปไม่คิดอะไรมาก ใครทำอะไรต้องทำบ้างเฉยๆ ไม่เท่า คนตามก็ทำตามกันอย่างเดียว คนนำก็นำแบบงูๆ ปลาๆ แล้วก็ไม่มีใครทักหรือด่ามีก็ไม่ฟังเพราะไม่ได้ตั้งแบบดารา ข้อมูลที่วิ่งวนไปมาในหมู่ชนรุ่นใหม่เลยกลายเป็นข้อมูลที่จริงบ้างไม่จริงบ้าง สร้างขึ้นมาเองก็เยอะ ต่อเติมเสริมขึ้นไปแบบฉบับฉันคิดดูจะเยอะที่สุด คนไทยในยุคนี้เลยจะผิดตาไปจากยุคก่อน วัฒนธรรมก็เปลี่ยนไปอย่างน่าตกใจเพราะ

ข้อมูลที่คนทั่วไปเสพกันจะเป็นข้อมูลที่ผ่านการพลิกแพลงมาแล้วหรือสร้างกันขึ้นมาใหม่ดื้อๆ แต่ที่ว่าอะไรไม่ได้ นะครับเพราะไปอ่านหนังสือเล่มหนึ่งที่เขียนโดยฝรั่งตอนปี พ.ศ. ๒๕๕๕ เขาตั้งข้อสังเกตว่าคนไทยนั้นมาจากหลากหลายชนชาติด้วยกัน จากไทยที่อยู่บนผืนแผ่นดินไทยมาตลอด ผสมเผ่าพันธุ์กับชาติที่อพยพเข้ามาอย่างจีน มอญ มาเล และอีกหลายๆ เผ่าในแถบนี้ ประกอบกับการซึมซับรับวัฒนธรรมของต่างชาติดังกล่าวอย่างรวดเร็ว จึงทำให้ชาติไทย

มีวัฒนธรรมที่เปลี่ยนไปเรื่อยๆ ไม่ค่อยจะอยู่กับที่ และในช่วงศตวรรษที่ผ่านมา ชาวไทยก็รับวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามามากขึ้น และยังรับวัฒนธรรมจีน เพราะชาวจีนก็อพยพเข้ามาไทยจนปัจจุบันก็ว่าได้ อีกสิบปีข้างหน้าคงต้องมาดูกันอีกทีว่ามีส่วนของวัฒนธรรมตรงไหนที่เปลี่ยนไปอีก แต่ที่ตีก็ตีว่าการทำบุญและการเข้าวัดเข้าวา กลับเป็น activity ที่หนุ่มสาวรุ่นใหม่กระทำมากขึ้น มันจะเอาบุญฝากกันหรือไม่ฝากกัน งงไว้คนเดียวก็ไม่ใช่ไร เพราะคนส่วนใหญ่จะเข้าวัดกันอยู่ดี วัดเองก็มีการทำมาแต่ดั้งเดิมมากขึ้น ดึงดูดคนรุ่นใหม่เข้าวัดกันเพิ่มมากขึ้นเข้าไปอีก จะบอกว่าผิดหลักพุทธศาสนาก็ว่าได้เต็มปาก แต่ก็มองเป็นข้อดีว่าพุทธศาสนาจะคงอยู่อีกนานแน่นอน แต่จะกลายเป็นอย่างไรนั้นเป็นอีกเรื่องหนึ่ง

สิงห์ แมกกาซีน ฉบับนี้จึงขอแนะนำวัดสำคัญๆ ของกรุงเทพฯ มาเล่าสู่กันฟัง ใครอยากจะไปไหว้พระที่วัดนั้นเป็นเรื่องของตัวเอง แต่แค่ก้าวเข้าไปวัดเฉยๆ และมีสติที่ดี มีความตั้งใจที่ดีเป็นการทำบุญให้กับตัวเองแล้วนะครับ และก็อย่าหวังผลตอบแทนเพราะการทำบุญที่แท้จริงคือการให้โดยไม่คิดที่จะเอาคืนตามแบบฉบับของชาวสิงห์ที่ทำกันมาหลายทศวรรษคือการทำบุญที่แท้จริง หวังว่าได้อ่านแล้วจะได้อะไรกันบ้าง ก็เป็นการบอกบุญหรือเอาบุญมาฝากจากทีม สิงห์ แมกกาซีน ได้เหมือนกันนะครับ สรวีข ภิรมย์ภักดี

ISSUE 1 / 2017

มีนาคม 2560

เรื่องเด่น

เอาบุญมาฝาก... ป่ากทาพาไป 7 วัด

42

+๒ วัด จัด (บุญ) ให้

58



42



74



82

ข่าว

ข่าวสารกิจกรรม รู้ความเคลื่อนไหวภายในองค์กร

8

สิงห์

ถามมาตอบไป เครื่องดื่มที่บ่งบอกความเป็นตัวคุณ

41

คุยกับฮีโร่ นัชชานันต์ จินทร์กระจ่าง และ พชร คงวัดใหม่

64

ตามไปดู รู้จัก “น้ำสิงห์” ให้มากกว่าที่คุณรู้

66

ของเก่าเล่าเรื่อง รูปปั้นนางฟ้าแห่งตึกไอที

72

ท่องเที่ยว

น่าน รับลมชมวิว เทียวซิล “น่านใต้”

32

ความรู้ทั่วไป

ธุรกิจครอบครัวเบียร์ ตอนที่ 6 คาร์ลสเบิร์ก (Carlsberg)

74

หาเรื่องมาเล่า Horizontal Mergers การขยายธุรกิจแบบสมัยใหม่

78

บุคคลน่าสนใจ ลีเลียน เมตตองกูร์ มาตามผู้ร่ำรวยที่สุดในโลก

82

สุขภาพดีมีเคล็ดลับ 9 พฤติกรรม ทำแล้ว (ไม่) สวย

86

คอลัมน์พิเศษ

Tips & Gadget by IT กล้อง Samsung Gear 360

85

เมนูเด็ด Panna Cotta “ชาวไทย”

88

คุณรู้หรือไม่ว่าทำไมผู้หญิงชอบกินขนมหวาน

92

บันเทิง

ท่านายกลายเครียด ถ่ายนึสัยตามวันเกิดในสไตลส์อียิปต์

90

Knowledge Drinking Traditions

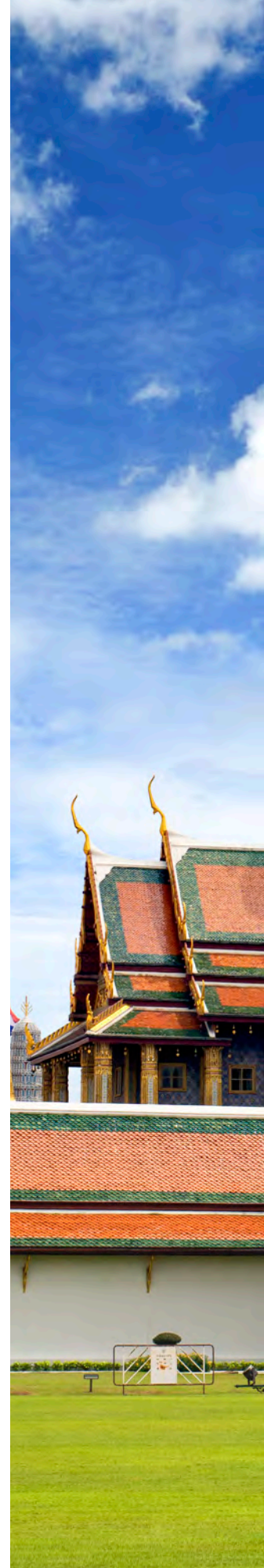
94

แนะนำแวดวงศิลป์ รวมบันเทิงนอกกระแส

96

สัมภาษณ์สั้น วัน สุทินทา

98





SINGHA
M A G A Z I N E

ISSN 1686-4085

ข้อมูลและเนื้อหาในหนังสือเล่มนี้เป็นลิขสิทธิ์
ของ สิงห์ แมกกาซีน พ.ศ. 2556
ผู้ใดต้องการทำซ้ำหรือดัดแปลงเพื่อเผยแพร่
กรุณาติดต่อเพื่อขออนุญาตที่บรรณาธิการ
โดยตรง

บรรณาธิการ

สรวิษ ภิรมย์ภักดี

ผู้จัดการกองบรรณาธิการ

ประพันธ์ รากะรินทร์

กองบรรณาธิการ

ภมรพล จันทนะโพธิ

ศิริมล โฉมปราชญ์

ลิตา พงษ์วิทย์วารังค์

กราฟิกดีไซน์เนอร์

มัลลิกา ศิริวิเสสโลกุล

สารเดช สุวรรณประสิทธิ์

โฆษณาและการตลาด

รชาดา บุญยปรัตยุษ

ประสานงาน

ณภาณูดา สายบัว

ช่างภาพิตติมศักดิ์

อวาม อินทรภิรมย์

อิทธิพันธ์ ฉายม่องพรรณ

สำนักงานการพิมพ์และสื่อสิ่งพิมพ์
บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด
999 ถนนสามเสน แขวงถนนนครไชยศรี
เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300

singhamag@boonrawd.co.th

พิมพ์ที่ บริษัท ศรีสยามการพิมพ์ จำกัด
473 ซอยสุทธิพร 2 ถนนประชาสงเคราะห์
ดินแดง กรุงเทพฯ 10400
โทรศัพท์ 0-2641-7941



วัดพระศรีรัตนศาสดาราม

ที่มา: <http://www.premierbangkoktours.com>

ที่มาภาพปก: <https://www.nectec.or.th>



บุญรอด และบริษัทในเครือ เป็นเจ้าภาพ บำเพ็ญกุศลพระบรมศพ

@ กรุงเทพมหานคร | 14 มกราคม 2560

บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด และบริษัทในเครือ ได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาตให้เป็นเจ้าภาพบำเพ็ญกุศลสวดพระอภิธรรมพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณและถวายเป็นพระราชกุศล ณ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท พระบรมมหาราชวัง ■





ทายาทตระกูลเจ้าของบริษัท AB InBev เยือนไทย

@ กรุงเทพมหานคร | 6 กุมภาพันธ์ 2560

Count Gerald van der Straten Ponthoz เป็นทายาทตระกูลเบียร์ดังของโลกจากเบลเยียมที่พำนักอยู่ในประเทศไทยมาร่วม 10 ปี ได้ถือโอกาสจัดการการมาเยือนไทยของคุณคณินตระกูลของตนเกือบ 30 คน ซึ่งเป็นตระกูลหนึ่งที่ริเริ่มบริษัท AB InBev ผู้ผลิตและจำหน่ายเบียร์ที่ใหญ่ที่สุดในโลกและได้พามาชมพิพิธภัณฑ์ของบริษัทและทำความรู้จักกับบุคคลในตระกูลเบียร์แรกของไทยเมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา

ต่อมาเมื่อวันที่ 8 กุมภาพันธ์ ท่านเคานต์ก็ได้จัดสัมมนารวมตระกูลธุรกิจชั้นนำของไทยอีก 6 ตระกูล เพื่อเล่าความเป็นมาเกี่ยวกับธุรกิจครอบครัวของตระกูลภิรมย์ภักดี เจียรวนนท์ จิราธิวัฒน์ ชาญวิรุณ จรุงเรืองกิจ และไฮเนคกี ได้แชร์เรื่องการดูแลธุรกิจครอบครัวจากรุ่นสู่รุ่น ส่วนทางครอบครัวของท่านเคานต์ก็เล่าถึงความใฝ่ฝันมาของตระกูลตน ซึ่งเป็นตระกูลผู้ริเริ่มเบียร์ยี่ห้อ Stella Artois เบียร์ชั้นนำยี่ห้อหนึ่งของโลก จวบจนมาร่วมตัวกับครอบครัว

เบียร์อีกครอบครัวหนึ่ง เป็นผลให้เกิดบริษัท Interbrew ซึ่งก็ได้ไปรวมตัวกับครอบครัวธุรกิจชั้นนำของบราซิลจนกลายเป็น InBev และจากการซื้อบริษัท Anheuser Busch ของสหรัฐอเมริกาจึงกลายมาเป็น AB InBev และล่าสุดก็ได้รวมตัวกับยักษ์ใหญ่เบอร์ 2 ของโลกคือ SAB Miller ทำให้ครองตลาดเบียร์โลกด้วยอัตราส่วนแบ่งตลาดที่มากขึ้นไปอีก

ท่านเคานต์เป็นเครือญาติที่สืบเชื้อสายมาจากเจ้าพระยาอภัยราชาสยามานุกุลกิจ (กุสตาฟว์ โรลังค์ ยัคมินส์) ที่ปรึกษาชาวเบลเยียมในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ผู้ซึ่งช่วยเจรจาให้สยามประเทศหลุดพ้นจากความพยายามของฝรั่งเศสที่จะให้สยามเป็นประเทศในอาณานิคมมาได้

งานตอนค่ำคืนปิดท้ายการเยือนครั้งนี้จึงเป็นการเฉลิมฉลองครบรอบ 125 ปีที่เจ้าพระยาอภัยราชาฯ เดินทางมาสยามเพื่อรับตำแหน่งที่ปรึกษาในรัชกาลที่ 5 ■









คุณธนธร จิรุงเรืองกิจ แห่งไทยซัมมิทกรุ๊ป



คุณศุภชัย ใจจรบอนท์ แห่งเครือเจริญโภคภัณฑ์



คุณจุดินันท์ ทิรมย์ภักดี แห่งกลุ่มบุญรอดฯ



คุณชวรัตน์ ช่างวีรกุล แห่งซีบี-ไทย



Viscount Philippe de Spoelberch แห่ง AB InBev



คุณวิลเลียม ไฮเนคกี้ แห่งกลุ่มไบเบอรส์



คุณสุทธีมิตร จิราวัฒน์ แห่งกลุ่มเซ็นทรัล





Singha Park Chiangrai International Balloon Fiesta 2017

@ เชียงราย | 14-18 กุมภาพันธ์ 2560

การแสดงบอลลูนนานาชาติที่ใหญ่ที่สุดในอาเซียน ที่สิงห์ปาร์ค เชียงราย จัดขึ้นเป็นปีที่ 2 รวบรวมความสนุกมากมายด้วยการแสดงแสง สี เสียง งานโชว์บอลลูนแฟนซี จัดเต็มตลอด 5 วัน ผู้ร่วมงานสามารถเข้าชมโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายและสนุกกับคอนเสิร์ตจากศิลปินชื่อดังต่างๆ ได้แก่

- 14 ก.พ. “อะตอม ชนกันต์” “สงกรานต์ The Voice” “Lipta”
- 15 ก.พ. “บุรินทร์” “เต็ม+แทนม+อิงค์” “แสดมบี้”
- 16 ก.พ. “ฮิวโก้” “Pause” “LomoSonic”
- 17 ก.พ. “Playground” “Seasons Five+ฟิล์ม บงกช” “วงมายด์”
“พิทกลิ่ง ฮีโร่ + P.O.N.R”
- 18 ก.พ. “jetset'er” “Zeal” “Silly Fools+แดกซ์” ■







ร้อยดวงใจสายใยสิงห์ ครั้งที่ 14

@ กรุงเทพมหานคร | 18 มกราคม 2560

บริษัท บุญรอดเทรดดิ้ง จำกัด จัดงานร้อยดวงใจสายใยสิงห์ ครั้งที่ 14 ประจำปี 2560 ณ ห้องคอนเวนชันเซ็นเตอร์ โรงแรม เซ็นทาราแกรนด์ เซ็นทรัลเวิลด์ เป็นงานรวมตัวผู้บริหารและตัวแทนจำหน่ายประมาณ 650 คน ภายในงานมีการจัดบูธแสดงสินค้า ผลิตภัณฑ์และธุรกิจเครื่องดื่มบุญรอดต่างๆ เพื่อให้ตัวแทนจำหน่าย ได้สัมผัสและทราบถึงผลิตภัณฑ์ของบริษัท อีกทั้งบูธแสดงนวัตกรรมด้านเทคโนโลยีระบบการจัดการเบียร์สด ■

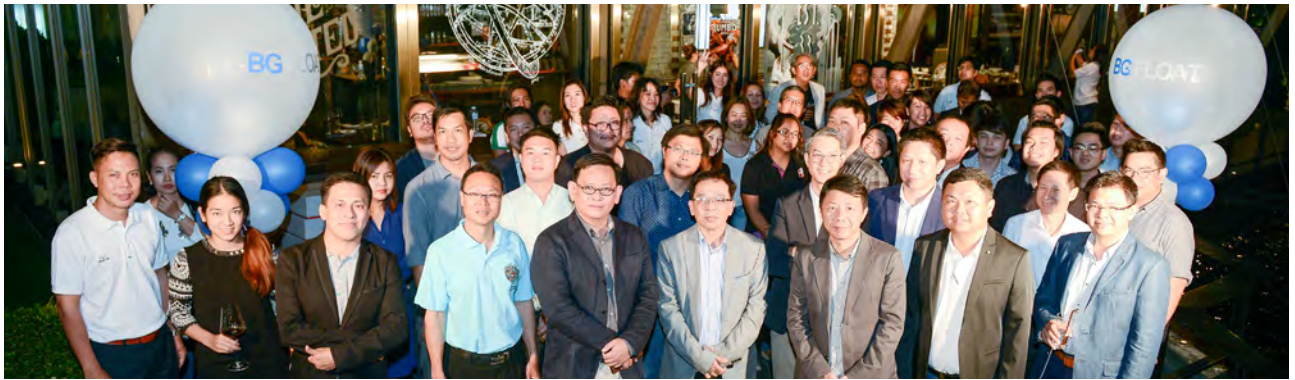


เสวนา BGF “The Next Generation of Glass”

@ กรุงเทพมหานคร | พฤศจิกายน 2559

บริษัท บีจี โฟลต กล๊าส จำกัด หรือ บีจีเอฟ (BGF) ในเครือบริษัท บางกอกกล๊าส จำกัด (มหาชน) นำโดยนายศุภสิน ลีลาฤทธิ์ รองกรรมการผู้จัดการใหญ่ สายการพาณิชย์และพัฒนาธุรกิจ (ที่ 3 จากขวา) พร้อมคณะผู้บริหารฝ่ายพัฒนาธุรกิจระจก จัดงานเสวนา BGF “The Next Generation of Glass : Future together” ในหัวข้อ “ทิศทางการออกแบบและการใช้กระจกเพื่ออนุรักษ์พลังงาน” ที่ร้าน EST.33 มีวัตถุประสงค์ให้สถาปนิกและนักออกแบบตกแต่งชั้นนำ

ทราบถึงประโยชน์จากการใช้กระจกอนุรักษ์พลังงานที่มีคุณภาพในการออกแบบตกแต่งอาคาร ถือเป็นนวัตกรรมกระจกยุคใหม่ที่ช่วยลดอุณหภูมิของเปลือกอาคารและลดการใช้พลังงานภายในอาคารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งนี้ ได้รับเกียรติจากวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ มาร่วมให้ความรู้ตลอดงาน ได้แก่ ดร.อรรถนัย เศรษฐบุตตร รองประธานสถาบันอาคารเขียวไทย และนายธีรวัฒน์ ศรีนทุ ที่ปรึกษาศูนย์ออกแบบ BEC (Building Energy Code) กระทรวงพลังงาน



บีจี ทอดผ้าพระกฐินพระราชทาน ถวายเป็นพระราชกุศลแด่ในหลวง ร.9

@ กรุงเทพมหานคร | 5 พฤศจิกายน 2559

นายสุรศักดิ์ เดชะรินทร์ กรรมการและที่ปรึกษาอาวุโส บริษัท บางกอกกล๊าส จำกัด (มหาชน) นำคณะผู้บริหารและพนักงานจากกลุ่มบริษัทในเครือ ร่วมเป็นประธานในพิธีเซิมผ้าพระกฐินพระราชทานจากพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทอดถวาย ณ วัดเขียนเขต (พระอารามหลวง) ตำบลบึงยี่โถ อำเภอบางบัวทอง จังหวัดปทุมธานี เพื่อถวายเป็นพระราชกุศลแด่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช พร้อมกันนี้ บริษัทฯ ได้ร่วมถวายจตุปัจจัยเพื่อทำนุบำรุงพระพุทธศาสนาด้วย



ไทย-โคเรียน ซีวีต ตั้งศาลพระภูมิและทำบุญบริษัท ประจำปี 2559

@ ปทุมธานี | 9 พฤศจิกายน 2559

บริษัท ไทย-โคเรียน ซีวีต จำกัด ทำพิธีจัดตั้งศาลพระภูมิเพื่อเป็นสิริมงคลและสร้างขวัญกำลังใจแก่พนักงานในบริษัท พร้อมทั้งจัดงานทำบุญบริษัทประจำปี 2559 โดยมี ดร.สุชาติ สัตตบุศย์ เป็นประธานในพิธีร่วมกับคณะกรรมการบริษัท



ขอนแก่นบริวเวอรี่ จัดงานทำบุญครบรอบ 22 ปี

@ ขอนแก่น | 12 พฤศจิกายน 2559

นายโรจน์ฤทธิ์ เทพาคำ กรรมการรองกรรมการผู้จัดการใหญ่ บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด และคณะผู้บริหาร บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด และบริษัทในเครือ ให้เกียรติเข้าร่วมงานทำบุญครบรอบ 22 ปี บริษัท ขอนแก่นบริวเวอรี่ จำกัด ในโอกาสที่บริษัทได้จัดกิจกรรมด้านสาธารณกุศลขึ้น โดยมอบทุนการศึกษา

แก่นักเรียนเรียนดีแต่ขาดแคลนทุนทรัพย์ จำนวน 59 ทุน ในเขตพื้นที่ชุมชนรอบโรงงาน ได้แก่ ตำบลท่าพระ และตำบลดอนหัน เพื่อแสดงเจตนารมณ์ที่ดีที่บริษัทฯ มีส่วนร่วมรับผิดชอบต่อสังคม อีกทั้งเป็นการเสริมสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างบริษัทฯ และชุมชนรอบโรงงานด้วย



สิงห์ เบเวอเรจ ต้อนรับผู้บริหาร บริษัท เลย เหียน (Loi Hein)

@ นครปฐม | 18 พฤศจิกายน 2559

บริษัท สิงห์ เบเวอเรจ จำกัด ต้อนรับผู้บริหาร บริษัท เลย เหียน (Loi Hein) ประเทศพม่า เข้าเยี่ยมชมกระบวนการผลิตเบียร์ โดยมีนายสุชิน อิงคะประดิษฐ์ กรรมการผู้จัดการ และคณะผู้บริหารร่วมให้การต้อนรับ



ปทุมธานี บริวเวอรี่ จัดพิธีเคลื่อนย้ายศาลองค์พระพิฆเนศ

@ ปทุมธานี | 28 พฤศจิกายน 2559

บริษัท ปทุมธานี บริวเวอรี่ จำกัด จัดพิธีเคลื่อนย้ายศาลองค์พระพิฆเนศ โดยมีนายวุฒาภิรมย์ภักดี เป็นประธานในพิธีดังกล่าว



บุญรอดฯ มอบเงินสนับสนุนโครงการ ได้ชีวิตโค-กระบือ ถวายเป็นพระราชกุศล

@ กรุงเทพมหานคร | 28 พฤศจิกายน 2559

บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด และบริษัทในเครือ มอบเงินสนับสนุนโครงการได้ชีวิตโค-กระบือของสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก เป็นเงิน 2,370,000 บาท สำหรับได้ชีวิตโค-กระบือ 79 ตัว ณ วัดราชาธิวาสวิหาร ถวายเป็นพระราชกุศลแด่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยมี ดร.สุชาติ สัตตะบุศย์ รองกรรมการผู้จัดการใหญ่อาวุโส บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด พร้อมพนักงาน เป็นตัวแทนของบริษัทฯ เข้าร่วมพิธีในครั้งนี้ ส่วนโค-กระบือที่ได้รับการได้ชีวิตจะนำไปมอบให้โครงการธนาคารโค-กระบือเพื่อเกษตรกรตามพระราชดำริ



ผู้บริหารรับมอบรางวัลจากมูลนิธิอารยสถาปัตยกรรมเพื่อคนทั้งมวล

@ กรุงเทพมหานคร | 30 พฤศจิกายน 2559



นายจตุตินันท์ ภิรมย์ภักดี กรรมการรองกรรมการผู้จัดการใหญ่ บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด และนายพงษ์รัตน์ เหลืองธำรงเจริญ กรรมการผู้จัดการ บริษัท สิงห์ปาร์ค เชียงราย จำกัด เข้ารับรางวัลจากมูลนิธิอารยสถาปัตยกรรมเพื่อคนทั้งมวล ในฐานะบุคคลส่งเสริมอารยสถาปัตยกรรมแห่งปี 2559 และรางวัลแหล่งท่องเที่ยว Friendly Design ในงาน Thailand Friendly Design Expo 2016 มหกรรมอารยสถาปัตยกรรมและนวัตกรรมสุขภาพเพื่อคนทั้งมวล ครั้งที่ 1

SODA SINGHA THE NEW MIX LIMITED EDITION

@ ทั่วประเทศ | ธันวาคม 2559

สิงห์เปิดตัวฉลากขวดโซดารุ่นพิเศษ Limited Edition ที่ออกแบบโดยศิลปินรุ่นใหม่ไฟแรงทั้ง 6 คนในรูปแบบคนละสไตล์ สวยงามอย่างมีเอกลักษณ์ ผังตัวของศิลปินอย่างชัดเจน ฉลากแต่ละลายวางจำหน่ายในช่วงเวลาที่แตกต่างกัน ฉลากประจำเดือนธันวาคม ปี 2016 ออกแบบโดย Alex Face และ Juli Baker and Summer ฉลากประจำเดือนมกราคม ปี 2017 ออกแบบโดย Nolanolee และ Jackkrit ฉลากประจำเดือนกุมภาพันธ์ ปี 2017 ออกแบบโดย October29 และ Phai AMP



บีจี สนับสนุนทีม “เจ้าเวหาสีน้ำเงิน” สู้ศึก วอลเลย์บอลชายไทยแลนด์ลีก 2016-2017

@ กรุงเทพมหานคร | ธันวาคม 2559

บริษัท บางกอกกล๊าส จำกัด (มหาชน) หรือ บีจี นำโดยนาย ศุภสิน ลีลาฤทธิ์ รองกรรมการผู้จัดการใหญ่ และรองประธานสโมสร วอลเลย์บอลบางกอกกล๊าส (BGVC) รับมอบของที่ระลึกจาก พล.อ.อ. ทวีเดนศ อังศุสิงห์ รองผู้บัญชาการทหารอากาศ ในโอกาสแสดงความ ขอบคุนบางกอกกล๊าสที่ให้การสนับสนุนสโมสรวอลเลย์บอลแอร์ฟอร์ซ วีซี (AFVC) ฉายา “เจ้าเวหาสีน้ำเงิน” (Blue Eagle) เข้าร่วมแข่งขัน วอลเลย์บอลชายไทยแลนด์ลีก 2016 - 2017 ณ อาคารฝึกและทดสอบ สมรรถภาพทหารอากาศ 1



Singha Sense of Love

@ ประเทศเวียดนาม | 3 ธันวาคม 2559

งาน Singha Sense of Love จัดขึ้นที่เมือง Ho Chi Minh ประเทศเวียดนาม มีการแสดงจาก นักร้องชาวเวียดนามยอดนิยม HO QUANG HIEU และ DONG NHI รวมถึงดีเจชื่อดังระดับโลก อาทิ STANDERWICK และ CHRISTINA NOVELLI อีกทั้ง มีกิจกรรมเล่นเกมชิงของรางวัลพรีเมียมสิงห์ และการลุ้นของรางวัลจากทางบัตรเข้าชมงาน เช่น “iPad mini 4” “GoPro Hero 4” “JBL Bluetooth speaker” นอกจากนี้ยังมีโปรโมชั่นส่งเสริมการขาย ชื่อเบียร์สิงห์ 1 ลิ้ง ได้รับคูปองชิงโชคลุ้นรางวัลใหญ่ เช่น มอเตอร์ไซด์ iPhone 7 ตู้เย็น โทรทัศน์ และ Home Theater รวมแล้วมีผู้เข้าชมงานประมาณ 3,400 คน

“สิงห์ ปาร์ค เชียงราย พรีเมชั่นต์ 3ดี ซีรีส์ 2016” บันทึกลงท้ายขึ้นดอย

@ ดอยช้าง | 3 ธันวาคม 2559

@ ภูชี้ฟ้า | 22 มกราคม 2560

@ ดอยแม่สลอง | 12 กุมภาพันธ์ 2560

การแข่งขันจักรยานรายการ Singha Park Chiangrai Present 3D Series การแข่งขันจักรยานท้าทายขีดความสูงและความสวยงามของยอดดอย ซึ่งจัดขึ้น 3 สนามบนยอดดอยของ จังหวัดเชียงราย ได้แก่ ดอยช้าง ภูชี้ฟ้า และดอยแม่สลอง



Bike Week Tachileik 2016

@ ประเทศเมียนมาร์ | 10-11 ธันวาคม 2559

Singha Asia Corporation Co.,Ltd. สนับสนุนกลุ่ม Biker โดยร่วมกับผู้ว่าราชการจังหวัดท่าขี้เหล็ก ประเทศเมียนมาร์ จัดงาน Bike Week 2016 ครั้งที่ 2 บริเวณลานอเนกประสงค์ เมืองท่าขี้เหล็ก วัตถุประสงค์เพื่อหารายได้ช่วยเหลือผู้ยากไร้และมอบเงินรายได้จากการจัดงานให้กับจังหวัด ภายในงานมีการออกร้านของ Singha Asia Corporation Co.,Ltd. กิจกรรมการแสดงจากศิลปินพม่าและไทย ทั้งนี้บูธของ Singha Asia Corporation Co.,Ltd. ได้รับความสนใจและการต้อนรับอย่างดีจากเหล่า Biker และประชาชนเมืองท่าขี้เหล็ก รวมแล้วมีผู้มาเที่ยวงานนี้กว่า 5,000 คนต่อวัน



มหาสารคาม เบเวอเรจ มอบเงินส่งเสริมอาชีพคนพิการ

@ มหาสารคาม | 15 ธันวาคม 2559

บริษัท มหาสารคาม เบเวอเรจ จำกัด มอบเงินส่งเสริมอาชีพคนพิการตามมาตรา 35 โดยนายวิฑิต น้อยสุวรรณ ผู้จัดการฝ่ายโรงงาน และนางสุภาวดี ชนาเทพพร ผู้จัดการฝ่ายบริหาร เป็นตัวแทนมอบเงินให้นายเสมียน แสงทวี (ผู้ดูแลคนพิการ) เพื่อดำเนินโครงการ “สร้างโรงเรียนเพาะเห็ดนางฟ้าภูฐาน” ที่บ้านใหม่หนองจาน ต.นาโพธิ์ อ.กุตุรงค์ จ.มหาสารคาม



Farm Design เปิดสาขาโคราช

@ นครราชสีมา | 19 ธันวาคม 2559

Farm Design เปิดสาขาแฟรนไชส์ ณ ท้าง Terminal 21 Korat ชั้น 1 ไชนลอนดอน มาพร้อมกับการ Promotion สุดพิเศษเช่นเคย Buy 1 Get 1 ทุกเมนู สำหรับ 100 ท่านแรก



งาน Season Food เชียงใหม่

@ เชียงใหม่ | 23-30 ธันวาคม 2559

ฝ่ายกิจกรรมพิเศษ 1 ร่วมจัดงาน Season Food ณ บริเวณลานประเสริฐแลนด์ (ภาคเชียงใหม่) ภายในงานมีการออกร้านอาหารปิ้งย่างและอาหารนานาชาติ สนุกในงานจัดในสไตล์งานวัดเมืองคาวบอย และมีดนตรีสดคันทรีโฟล์คคองจากนักดนตรีชื่อดังในท้องถิ่น งานนี้ได้รับการตอบรับที่ดีจากประชาชนในพื้นที่และนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ



Overdose EDM Party Ubun Ratchathani

@ อุบลราชธานี | 24 ธันวาคม 2559

ฝ่ายกิจกรรมพิเศษ 2 สนับสนุนการจัดงาน Overdose EDM Party ณ บริเวณลานตุ้มโฮม บิ๊กซี อุบลราชธานี อ.เมือง ภายในงานแบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 โซน คือ บริเวณโซนเวทีใหญ่ มีจุดจำหน่ายเบียร์ 2 จุด และโซนลานเบียร์ด้านหน้าทางเข้างาน มีซุ้มอาหารจำหน่ายและบริการโต๊ะเก้าอี้ มีผู้ร่วมงานทั้งสิ้น ประมาณ 2,000 คน



ควาบอยเขาใหญ่เฟสติวล 2016

@ นครราชสีมา

24 ธันวาคม 2559 - 2 มกราคม 2560

ฝ่ายกิจกรรมพิเศษ 2 ร่วมจัดงาน “ควาบอยเขาใหญ่ เฟสติวล 2016” ณ บริเวณ กม.20 ถ.ธนบุรีตัด อ.ปากช่อง ภายในงานแบ่งพื้นที่ออกเป็น 3 โซน คือ โซนลานนั่งดื่มหน้างาน โซนของเล่นปาเป้าปาลูกโป่ง ขายสินค้าควาบอย และโซนเวทีกลางลานเบียร์พร้อมซุ้มอาหาร มีผู้ร่วมงานตลอดการจัดงาน 10 วัน รวมทั้งสิ้นประมาณ 20,000 คน

งานเชียงรายดอกไม้งามครั้งที่ 13

@ เชียงราย | 29 ธันวาคม 2559 - 31 มกราคม 2560

ฝ่ายกิจกรรมพิเศษ 1 ร่วมกับเทศบาลนครเชียงรายจัดงาน เชียงรายดอกไม้งาม ณ บริเวณสวนตุ่งและโคมนครเชียงราย ภายใต้โครงการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงศิลปะ วัฒนธรรมประเพณี และ

ภูมิปัญญาท้องถิ่นของนครเชียงราย วัดบูรพารามเพื่อประชาสัมพันธ์ฤดูกาลท่องเที่ยว กระตุ้นเศรษฐกิจและสร้างรายได้ให้แก่ประชาชนในจังหวัดเชียงราย





มหกรรมอาหารปลอดภัย 2559 บำเหน็จณรงค์

@ ชัยภูมิ | 30 ธันวาคม 2559 - 1 มกราคม 2560

ฝ่ายกิจกรรมพิเศษ 2 สนับสนุนเทศบาลตำบลบ้านขวน ณ ถนนสนามม้าข้าง สก.บำเหน็จณรงค์ อ.บำเหน็จณรงค์ จัดงาน “มหกรรมอาหารปลอดภัย 2559 บำเหน็จณรงค์” ภายในงานมีการออกร้านอาหารและนุชขายผลิตภัณฑ์สิ่งทอ มีผู้สนใจเข้าร่วมงานตลอดการจัดงานประมาณ 6,000 คน

Singha Countdown

@ ประเทศกัมพูชา | 31 ธันวาคม 2559

ฝ่ายวางแผนการตลาด-ภูมิภาค จัดงาน “Singha Beer Countdown Party 2017” ที่ร้านอาหาร Mango Mango ณ กรุงพนมเปญ กิจกรรมในงานประกอบด้วย คอนเสิร์ตจากศิลปินคูโอท้องถิ่น “Khmeng Khmer” ที่กำลังได้รับความนิยมอย่างมาก และมีเล่นเกมจับรางวัลชิงโชคให้ลูกค้าลุ้นเป็นผู้โชคดีรับรางวัลใหญ่ รางวัลรายการส่งเสริมการขายต่างๆ รวมถึงรางวัลอื่นๆ อีกมาก มีลูกค้าสนใจเข้าร่วมงานจำนวนกว่า 200 คน



CSR ร่วมกับมูลนิธิชาเทียมในสมเด็จพระเจ้าฯ จัดกิจกรรมช่วยเหลือสังคม

@ ประเทศกัมพูชา | 2-5 มกราคม 2560



ฝ่ายการตลาด-ภูมิภาค ร่วมกับ มูลนิธิชาเทียมในสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ศูนย์ปฏิบัติการทุนระเบิดแห่งประเทศไทยและประเทศกัมพูชา จัดกิจกรรมช่วยเหลือสังคม “Share the love with your rings” ซึ่งรณรงค์ให้ชาวกัมพูชาบริจาคหูกะปองเบียร์ลีไอตามกล่องรับบริจาคที่จัดไว้ตามร้านค้าต่างๆ ทั่วประเทศ ระหว่างเดือนตุลาคมถึงเดือนธันวาคม ปี พ.ศ. 2559 กิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศกัมพูชา ได้รับเกียรติจาก พณฯ ท่านสุน มานิต Deputy Director of the Prime Minister’s Cabinet and Director of the Cambodian Intelligence and Research Department, Royal Cambodian Armed Forces และนายดามพ์ บุญธรรม อัครราชทูต ณ กรุงพนมเปญ ร่วมเป็นประธานในพิธีมอบชาเทียมให้กับผู้พิการ โดยมอบชาเทียมเป็นจำนวน 121 ขา

บุญรอดบริวเวอรี่ มอบเสื้อยืด 100,000 ตัว ให้รัฐบาลแจกจ่ายประชาชน

@ กรุงเทพมหานคร | 6 มกราคม 2560

บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด มอบเสื้อยืดฟรีไซส์ สีดำจำนวน 100,000 ตัว ให้รัฐบาลนำไปแจกประชาชนที่เดินทางมาถวายสักการะพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช และประชาชนที่ต้องการแต่งกายไว้ทุกข์แต่มีรายได้น้อย เพื่อร่วมถวายเป็นพระราชกุศล โดยมีนายจิรัชย์ มูลทองโร่ย ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี เป็นผู้รับมอบ ณ สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี ซึ่งทางสำนักงานปลัดฯ จะทยอยส่งมอบให้กองมหาดเล็ก สำนักพระราชวัง นำไปแจกจ่ายประชาชนต่อไป



สิงห์ แกรนด์สแลม เอ็กซ์พีเรียนซ์ ปี 3

@ ประเทศออสเตรเลีย | 10 มกราคม 2560

สิงห์ คอร์เปอเรชั่น จัดโครงการ “สิงห์ แกรนด์สแลม เอ็กซ์พีเรียนซ์” ปี 3 โครงการที่พาน้องๆ นักกีฬาเทนนิสในระดับเยาวชนรวม 12 คน เดินทางไปประเทศออสเตรเลีย เพื่อให้พี่น้องได้รู้ว่ามีนักกีฬาเทนนิสมืออาชีพมีการเตรียมความพร้อมหรือฝึกซ้อมกันอย่างไร และตลอดช่วงการแข่งขัน น้องๆ จะได้รับคำแนะนำจากนักกีฬาเทนนิสระดับท็อปอย่าง ดนัย อุดมโชค และวชิษฐา วงศ์เทียนชัย ถึงรูปแบบการฝึกซ้อมและทักษะการเล่นที่แตกต่างกันของนักกีฬาระดับโลก

บริษัท มิวซิกมูฟ จำกัด มอบเงินสมทบทุนให้สภาอากาศไทย

@ กรุงเทพมหานคร | 12 มกราคม 2560

นายศรีล สุขุม ผู้อำนวยการสื่อสารองค์กร บริษัท มิวซิกมูฟ จำกัด พร้อมศิลปินในเครือฯ “อິงค์ วรรณธร” และ “วงโดส” (Dose) มอบเงินที่ได้จากกิจกรรมงานดนตรีเปิดหมวกรวมพลังรักษาใจสู่น้องขาไ้ มิวซิกฮิลลิ่ง เซ้าท์เทิร์น (MUZIK HEALING SOUTHERN) แก่สภาอากาศไทย เพื่อนำไปช่วยเหลือพี่น้องขาไ้ที่ประสบอุทกภัย โดยมีผู้ช่วยเลขานุการฯ (ฝ่ายจัดหารายได้) และผู้อำนวยการสำนักงานจัดหารายได้ ม.ร.ว.ปรียงค์ศรี วัฒนคุณ และนางจันทร์ประภา วิจิตชลชัย รองผู้อำนวยการสำนักงานจัดหารายได้เป็นผู้รับมอบ ณ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภาอากาศไทย ตึกอำนวยการธรรม



“สิงห์อาสา” พนักงานล้าง “สิงห์ออลสตาร์” ช่วยเหลือผู้ประสบอุทกภัยภาคใต้

@ สุราษฎร์ธานี | 14 มกราคม 2560

กลุ่มสิงห์อาสา โดยบริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด และมูลนิธิพระยาภิรมย์ภักดี พนักงานกำลังทีมฟุตบอลสิงห์ออลสตาร์ นำโดย “เต๋า” สมชาย เข็มกลัด และดารานักแสดงจำนวนมาก เดินทางสู่พื้นที่บ้านไทรงาม-ทับทัน จ.สุราษฎร์ธานี เพื่อช่วยเหลือและให้กำลังใจผู้ประสบอุทกภัยในพื้นที่ดังกล่าว พร้อมมอบน้ำดื่มจำนวน 6,000 ลิตร และข้าวสารที่นายปิติ ภิรมย์ภักดี ซื้อตรงจากชาวนาภาคกลางและภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จำนวน 2.5 ตัน และข้าวกล่องจำนวน 500 กล่อง



กิจกรรมน้ำดื่มสิงห์ MEGA KIDS WORLD 2017

@ สมุทรปราการ | 14-16 มกราคม 2560

น้ำดื่มสิงห์ ร่วมกับศูนย์การค้าเมกาบางนา ส่งมอบความรู้คู่ความสนุกสนานให้กับเด็ก ๆ ตลอดวันเด็กแห่งชาติในงาน “เมกา คิตส์ เวิลด์ 2017 สปาร์ค ไซเอนซ์ คิตส์: ตะลุยเมืองวิทย์กับนักคิดตัวน้อย โดยเนรมิตเมืองแห่งวิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ด้วยแนวคิดจากโครงการพระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชเพื่อให้น้อง ๆ และครอบครัวร่วมกันสนุกสนานเพลิดเพลินกับกิจกรรมวิทยาศาสตร์อย่างเข้าใจ

มิวซิกมูฟ เปลี่ยนชื่อบริษัท

@ กรุงเทพมหานคร | 19 มกราคม 2560

คุณจ๊อบ-นายวุฒินันต์ ภิรมย์ภักดี กรรมการผู้จัดการบริษัท ดิจิตอลดีหลังปีใหม่เปลี่ยนชื่อบริษัทจาก Music Move Entertainment (มิวสิคมูฟ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด) เป็น Muzik Move (มิวซิกมูฟ จำกัด) อย่างเป็นทางการ ในการเปลี่ยนชื่อบริษัทครั้งนี้เป็นการปรับเปลี่ยนภาพลักษณ์ของบริษัทให้ดูทันสมัยมากขึ้น โดยยังคงจุดมุ่งหมายสำคัญนั่นคือ การก้าวขึ้นเป็นผู้นำอุตสาหกรรมบันเทิงแบบครบวงจร และพร้อมที่จะส่งต่อความสุขสู่เหล่าผู้ชมผู้ฟังไปพร้อม ๆ กับสร้างแรงบันดาลใจและเติมเต็มทุกพลังแห่งความสร้างสรรค์ ให้ทุกจังหวะดนตรีพุ่งไปข้างหน้าอย่างไม่หยุดนิ่ง



สัมมนาภาษีอากร “การหักค่าใช้จ่ายภาษีเงินได้นิติบุคคล”

@ กรุงเทพมหานคร | 22 มกราคม 2560

นายจตุรินทร์ ภิรมย์ภักดี กรรมการรองกรรมการผู้จัดการใหญ่ ให้เกียรติเป็นประธานเปิดสัมมนาภาษีอากร “การหักค่าใช้จ่ายภาษีเงินได้นิติบุคคล” วิทยากร ได้แก่ นายสุรสิทธิ์ ทองจันทร์ ผู้จัดการสำนักงานภาษีอากรกลาง สำนักงานภาษีอากรกลาง ณ หอประชุมใหญ่

บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด การสัมมนาครั้งนี้เพื่อเป็นแนวทางการปฏิบัติงานเกี่ยวกับการหักค่าใช้จ่ายภาษีเงินได้นิติบุคคลให้ไปในทิศทางเดียวกันและมีประสิทธิภาพมากขึ้น โดยมุ่งหวังให้มีการแลกเปลี่ยนความเห็นและแบ่งปันประสบการณ์ทำงานร่วมกัน



คณะนางสาวไทยเข้าพบนายสันติ และคณะผู้บริหาร

@ กรุงเทพมหานคร | 23 มกราคม 2560

คณะนางสาวไทยประจำปี 2559 มอบของที่ระลึกแทนคำขอบคุณแด่นายสันติ ภิรมย์ภักดี กรรมการผู้จัดการใหญ่ บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด และนายวุฒินันท์ ภิรมย์ภักดี กรรมการผู้จัดการบริษัท มิวซิกมูฟ จำกัด พร้อมด้วยคณะผู้บริหารบริษัทในเครือฯ

Leo Concert Seim Reap (Chong Kov Su)

@ ประเทศกัมพูชา | 24-26 มกราคม 2560

ทีม Off-Premises Singha Asia Corporation Co.,Ltd ประเดิมต้นปี จัดคอนเสิร์ตระดับไฮเอนด์ 3 วันต่อเนื่องที่เมืองเสียมเรียบ ย่านตลาด Chong Kov Su เพื่อต่อยอดแบรนด์ลีโอกับคนในท้องถิ่น สร้างความแข็งแกร่งให้แบรนด์ลีโอย่างต่อเนื่อง ปีนี้ทั้งปีเรามีจัดคอนเสิร์ต 18 ครั้งทั่วประเทศ โดยได้นักร้องขวัญใจชาวเขมรและแบรนด์แอมบาสเดอร์ของเบียร์ลีโอก็คือ Miss Soksopeha เป็นแม่เหล็กดึงดูดคนเข้าร่วมงาน และเป็นไปตามคาด มีผู้เข้าร่วมงานอย่างล้นหลามรวมกว่าพันคน



ภาพยนตร์ “พรจากฟ้า” มอบเงินสมทบมูลนิธิชัยพัฒนา

@ กรุงเทพมหานคร | 30 มกราคม 2560

จินา ใสศกศิลป์ ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร บริษัท จีดีเอช จำกัด และนางณัฐวรรณ ที่ปสุวรรณ ผู้อำนวยการสำนักงานประชาสัมพันธ์ และสื่อสารองค์กร บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด พร้อมด้วยผู้กำกับและนักแสดงจากภาพยนตร์เรื่อง “พรจากฟ้า” เข้าพบ ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล เลขาธิการมูลนิธิชัยพัฒนา เพื่อนำรายได้ส่วนหนึ่งจากการฉายภาพยนตร์พรจากฟ้าสมทบมูลนิธิชัยพัฒนาเพื่อถวายเป็นพระราชกุศลจำนวน 13,155,559 บาท ณ มูลนิธิชัยพัฒนา แขวง บางยี่ขัน ถนนพระรามแปด และเมื่อวันที่ 23 ธันวาคม 2559 สิงห์ คอร์เปอเรชั่น ร่วมกับ จีดีเอช เปิดตัวโครงการ “พรจากฟ้า...ฟังด้วยหู...ดูด้วยใจ” ส่งต่อความสุขให้ผู้พิการทางสายตาโดยมอบอรรถรสในการชมภาพยนตร์เรื่องพรจากฟ้าที่จัดทำและฉายแบบ Audio Description ผ่านระบบ Dolby 5.1 Surround เป็นครั้งแรกของประเทศไทย เพื่อให้ผู้พิการทางสายตาได้สัมผัสทุกความรู้สึกแบบเต็มอิมมersionที่สุด



“มาซิเตะ” เปิดตัว “NCT” บอยแบนด์เกาหลี เป็นพรีเซนเตอร์ล่าสุด

@ กรุงเทพมหานคร | 7 กุมภาพันธ์ 2560

นายธิติพร ธรรมาภิมุขกุล ผู้อำนวยการกลุ่มการตลาด ธุรกิจอาหารและเครื่องดื่ม บริษัท สิงห์ คอร์เปอเรชั่น จำกัด และผู้บริหารระดับสูง ร่วมงานเปิดตัวพรีเซนเตอร์สาขาไรย์มาซิเตะ ซึ่งได้แก่ 5 หนุ่ม “NCT” วงบอยแบนด์สุดฮอตจากเกาหลีแห่งค่ายเอสเอ็ม เอ็นเตอร์เทนเมนต์ มุ่งเจาะกลุ่มวัยรุ่น กลุ่มวัยทำงานตอนต้น และตอกย้ำภาพลักษณ์สาขาไรย์เกาหลีคุณภาพพรีเมียมแท้ 100% หวังกระตุ้นส่วนแบ่งตลาดทั้งปีเพิ่ม 3% สำหรับศิลปินทั้งห้าที่มาเป็นพรีเซนเตอร์ นำโดย “เตนล์” (Ten) สมาชิกสัญชาติไทยคนแรกของค่าย “แทยอง” (Taeyong) “แจฮยอน” (Jaehyun) “โดยอง” (Doyoung) และ “มาร์ค” (Mark)

แอปพลิเคชัน SINGHA PARK

@ ทั่วประเทศ

สิงห์ปาร์ค เชียงราย เปิดตัวแอปพลิเคชัน SINGHA PARK เพื่ออำนวยความสะดวกด้านข้อมูลให้นักท่องเที่ยวได้ใช้งานโดยง่าย ตอบโจทย์ไลฟ์สไตล์ของคนรุ่นใหม่ รับกระแสนิยมท่องเที่ยว กิน ดื่ม ช้อป และข้อมูลอื่นๆ เพื่อเพิ่มความสะดวก ความสนุก และความแปลกใหม่ให้ชีวิต



“น้ำดื่มสิงห์” ตึง 5 Brand Influencer ย้ำตำแหน่ง “ผู้นำ” ตลาดน้ำดื่มไทย

@ กรุงเทพมหานคร | 23 กุมภาพันธ์ 2560

นายฉัตรพร ธรรมาภิมุขกุล ผู้อำนวยการกลุ่มการตลาด ธุรกิจอาหารและเครื่องดื่มบริษัท สิงห์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด ประธานในงานแถลงข่าวน้ำดื่มสิงห์ เปิดตัวแคมเปญ “A PART OF YOU น้ำดื่มสิงห์เท่านั้นที่เราเลือก” ณ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัลเวิลด์ ครั้งแรกกับการดึง 5 Brand Influencer ได้แก่ วี-วิโอเลต วอเทียร์

ยิ่ง-ทรงยศ สุขมากอนันต์ เบเบ้-ฉันทน์ชนก กุฑริณาคา พร้อมด้วย 2 หนุ่มวง Southside ทูพี-พิทวัส พฤกษ์กิจ และดีเจติบ-ณภัทร เหล่าพลาขนาด เป็นตัวแทนของกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีไลฟ์สไตล์แตกต่างกันมาร่วมงาน เพื่อตอกย้ำภาพลักษณ์ของผู้นำตลาดน้ำดื่มให้แข็งแกร่งยิ่งขึ้น ■





SINGHA CORPORATION
OFFICIAL CLUB PARTNER



Ayutthaya Model

อยุธยาโมเดล แบบจำลองสร้างทีมสปิริต

จากแนวความคิดของ คุณภูริต ภิรมย์ภักดี ที่เล็งเห็นว่า จังหวัดอยุธยา เป็นพื้นที่ที่น่าจับตามองด้านการแข่งขันในตลาดน้ำดื่ม โดยเฉพาะตลาดช่องทาง Food shop & Restaurant (ร้านอาหารและศูนย์อาหาร) เพราะเป็นจังหวัดที่มีความพิเศษในเรื่องการมีร้านอาหารเด่นดังตั้งอยู่จำนวนมาก รวมถึงมีแหล่งท่องเที่ยว แหล่งนิคมอุตสาหกรรม รวมกันอยู่ในจังหวัดเดียว (ซึ่งจังหวัดลักษณะนี้มีไม่มากนักในประเทศไทย) จึงถือว่ามี ความน่าสนใจในเชิงกลยุทธ์ ครบที่จะทำการเจาะเข้าพื้นที่ เพื่อ ผลักดันสินค้าและบริการให้เกิดประสิทธิผลสูงสุด

“อยุธยาโมเดล” ได้เกิดขึ้นเพื่อต่อยอดแนวความคิดและ วัตถุประสงค์ดังกล่าว นอกเหนือจากมุ่งเสริมความแข็งแกร่งด้าน ยอดจำหน่ายและผลักดันสินค้าในพื้นที่จังหวัดอยุธยา ยังมี เป้าหมายสำคัญคือ การทดลองสร้างทีมงานขึ้นจากหลายๆ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้ เพื่อจัดสรรประสิทธิภาพของแต่ละ หน่วยงานให้ประสานกันจนบรรลุประสิทธิผล โดยเป็นการร่วมด้วย ช่วยกันแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบตามความเชี่ยวชาญ สร้าง เครื่องข่ายการทำงานร่วมกันในองค์กรอย่างใกล้ชิด เรียกว่าเป็น โมเดล Synergy ที่รวมพลังของแต่ละหน่วย ด้วยการลงปฏิบัติ ภารกิจจริงอย่างเห็นเป็นรูปธรรม



อยุธยาโมเดล ประกอบด้วย 4 ทีมงานหลัก

โครงสร้างการทำงานของอยุธยาโมเดล

กำหนดพื้นที่เป้าหมายสำหรับปฏิบัติการ



ตัวเมือง (เป้าหมายหลัก)

- Food Shop
- Restaurant



นิคมอุตสาหกรรม

- ร้านค้าปลีกรอบๆ นิคมฯ
- ภายในนิคมฯ

แบ่งร้านอาหารออกเป็นหมวดหมู่

A

ภัตตาคาร สวนอาหาร ร้านอาหาร Hi-end

กลุ่มลูกค้าที่ใช้บริการส่วนมาก มารับประทานอาหารเป็นหลัก ภาพลักษณ์ของร้านดูดี



B

สวนอาหาร ร้านอาหาร ร้านเด่น-ดังประจำจังหวัด

กลุ่มลูกค้าที่ใช้บริการส่วนมาก มารับประทานอาหารเป็นหลัก หรืออาจเป็นร้านเด่น-ร้านดัง ของแต่ละพื้นที่



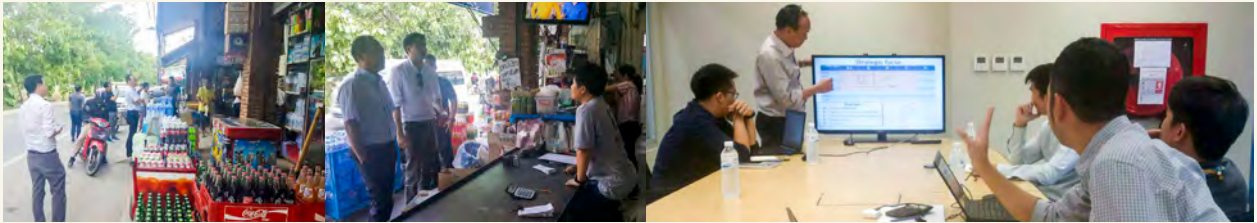
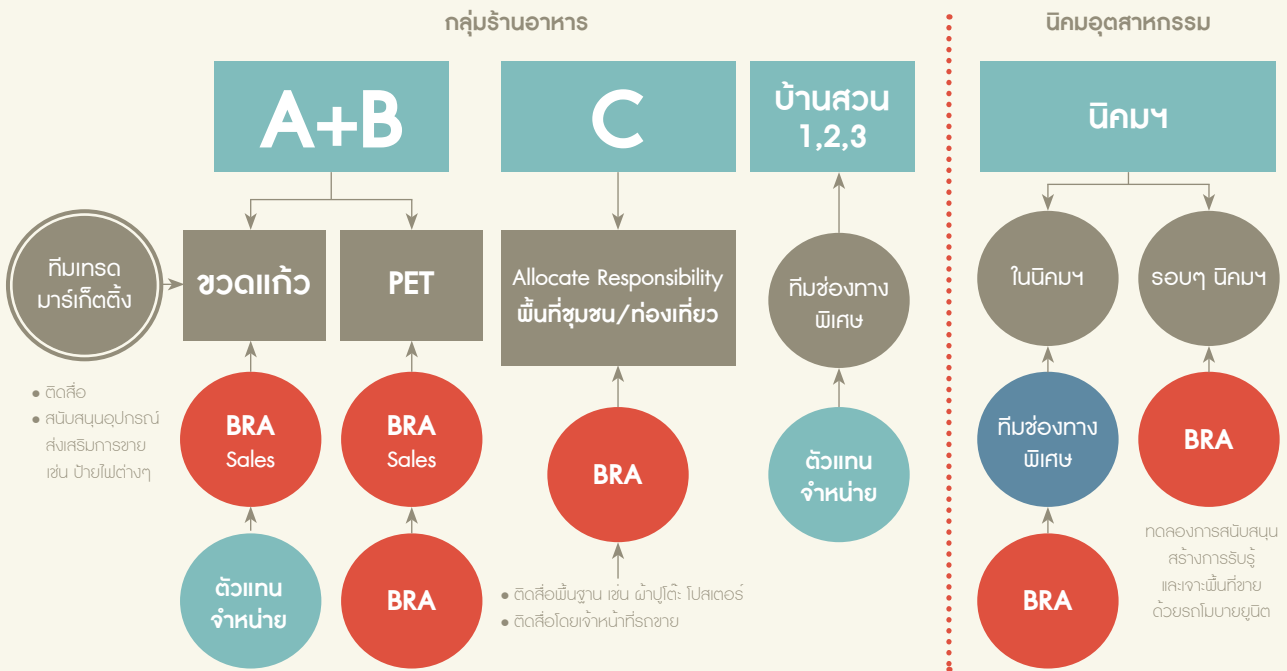
C

ร้านอาหารทั่วไป

กลุ่มลูกค้าที่ใช้บริการส่วนมาก มารับประทานอาหารเป็นหลัก มีสถานที่ตั้งเป็นหลักเป็นแหล่ง และมีความชัดเจน มีขนาดเล็ก ภาพลักษณ์ของร้านค้า ดูธรรมดา



WORKFLOW MODEL



ความคิดเห็นของทีมงานในพื้นที่

ความรู้สึกที่ได้ทำงานภายใต้โครงการ “อยุธยาโมเดล”

“ความภูมิใจครับ” คำบางคำ จากคนบางคน มีความหมายกับเราแตกต่างกัน ทีมงานทุกคนภูมิใจและดีใจที่ได้รับคำสั่งใจสำคัญจากคุณได้ผู้สอบถามถึงสถานการณ์งานขายในพื้นที่ นอกจากนี้ พวกเรายังมองว่านี่คือโอกาสดีที่ทำให้เราได้คิด ได้วางแผน ลงมือทดลองกับเพื่อนร่วมงานในพื้นที่ของเรา เราถ่ายทอดวัตถุประสงค์เป้าหมายของโครงการทั้งด้านงานขายและความรู้สึก ร่วมกันให้เกิดขึ้นกับเพื่อนร่วมงานคนอื่นๆ เรบอกกับทุกคนว่า นี่เป็นโอกาสดีที่จะได้แสดงศักยภาพของการร่วมมือร่วมใจกัน

ข้อคิดเห็นเพิ่มเติมสำหรับโครงการ

เป็นการริเริ่มโครงการที่น่าสนใจ และเชื่อว่าถ้าเรามีการติดตามต่อไปอย่างต่อเนื่อง มีการกำหนดวางตัวคนทำงาน มีอาวุธให้ใช้ได้ตามสมควร ก็น่าจะเป็นประโยชน์ไปต่อยอดในพื้นที่หรือช่องทางอื่นๆ ต่อไป

ข้อดีของโครงการ “อยุธยาโมเดล”

- การทดลองที่มีการฝึกสเป้าหมายชัดเจน ทำให้เราทราบถึงที่มาของสถานการณ์การขาย เห็นสภาวะการแข่งขันในช่องทาง Food shop & Restaurant โดยละเอียด
- จากการทดลองปฏิบัติงานในระยะเวลา 3 เดือนในปีที่ผ่านมา ยอดขายในร้านค้าจากช่องทาง Food shop & Restaurant เพิ่มขึ้นอย่างเห็นได้ชัด
- ร้านค้าต่างๆ รวมถึงผู้บริโภค มีโอกาสพบเจอผลิตภัณฑ์และสื่อของเราเพิ่มขึ้น

Man

รับลมชมวิว เทียวซิล

“²บ้านใต้”

เรื่อง: ศิกันต์

เดี๋ยวนี้ขับรถไปตามถนนหรือจอดรถติดไฟแดง เราจะเจอรถกระบะที่ติดสติ๊กเกอร์ท้ายรถเป็นรูป
แผนที่จังหวัดน่านบ่อยๆ เยอะพอๆกับสติ๊กเกอร์รูปภูเขายุ้มสาวงามกับวัดท่าไม้ เราเห็นแล้วก็สงสัย เลยลอง
ไปตามกูรูภูเกิลดู ระบุว่า อ้อ ที่เขาทำหลังฮิตภารกิจพิชิตน่านกันนี่เอง พวกกลุ่มบิกไบค์ หรือชมรมรถรถ
อะไรสักอย่าง เขารวมตัวกันขับรถไปกินลมชมวิวตลอดเส้นทางธรรมชาติ และทำถนนที่เรียบสงบของ
เมืองน่าน พอไปเสร็จก็เอาสติ๊กเกอร์มาแปะท้ายรถช่วยโปรโมตการท่องเที่ยวซะหน่อย พอเห็นแบบนี้
เราก็ขอจัดกระเป๋าไปเยือนน่านกับเขาบ้าง อุตุฯไปช่วงไม่มีเทศกาลเลยนี่ละ ราคาค่าที่พักและตั๋วเครื่องบิน
น่าคบหาดีทีเดียว เราตั้งใจว่าการไปน่านครั้งนี้ จะเป็นการไปพักให้เกิดความสุนทรีย์ ไม่ตะบี้ตะบันไปมันทุกที่
แบบเก็บให้ครบให้จบในเวลาสั้นๆ แผนที่ขอร้องเราจึงไม่อัปเดตแน่นอน เน้นชิมชมนั่งรถม้าที่สงบและมีศิลป์
รวมถึงวิถีสลัวไลฟ์อันเป็นเสน่ห์ของเมืองน่านอย่างแท้จริง สลัวไลฟ์นี้หมายถึงการใช้ชีวิตที่ไม่เร่งร้อน
แต่ลงตัว ไม่ใช่การทำตัวอึดเป็นทากแล้วบอกว่าสลัวไลฟ์แต่อย่างใด

ที่จริง แหล่งเที่ยวเกิน 60% ของน่าน หากไม่นับวัดสำคัญในตัวเมือง จะอยู่ทางโซนเหนือที่เลย อ.เมือง
ขึ้นไป **แต่ในเมื่อเรามีคอนเซ็ปต์การเที่ยวว่า “จากเมืองผ่าน สู่เมืองพัก” นอกจากในเมืองแล้ว เราจึง
เลือกจะไปสำรวจโซนใต้ของน่านที่มีอยู่แค่ 3 อำเภอ คือ เวียงสา นาน้อย และนาหมื่น** ซึ่งเจียบกว่า
ที่พักและร้านอาหารก็น้อยกว่า แต่ลองมาดูกันว่า โซนทางผ่านนี้มีอะไรน่าสนใจให้ต้องหยุดแวะพักบ้าง

หมู่บ้านประมงปากนาย

หมู่บ้านเล็กๆ ริมน้ำน่าน อ.นาหมื่น เทนือเขื่อนสิริกิติ์ ปกติแล้วเป็นจุดท่องเที่ยวเวลากว่าหมื่นพระอาทิตย์ตกดินที่สุดยอดแห่งหนึ่ง ได้เห็นวิถีชาวบ้านที่ทำประมงน้ำจืดพร้อมลิ้มรสเมนูปลาสดๆ จากแพร้าน

อาหาร แต่ในช่วงฤดูแล้ง (อย่างที่เรารู้จัก) แม่น้ำน่านจะแห้งขอดจนแทบจะเดินข้ามได้ ไม่เหมาะกับการเที่ยวแพนั้ก แต่หากจะแวะไปถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ก็ยังคงได้อยู่ บรรยากาศสวยงามไม่เบาเหมือนกัน



01



02



- 01 หมู่บ้านประมงปากนาย ริมน้ำน่าน ใบบายแล้ง
- 02 ทิวทัศน์ทุ่งนา เส้นทางระหว่าง อ.นาบ่อฮ้อ-อ.นาหมื่น ช่วงเดือนมิถุนายน
- 03 ภาพทิวทัศน์พระอาทิตย์ตกดินจากดอยเสมอดาว เป็นมุมที่ถ่ายหน้าไปทางทิศตะวันตก
- 04 ภาพแอ่งกอกเสือเมื่อถ่ายจากด้านล่าง จะเห็นเป็นแนวกำแพงดินตัดกันเป็นคอกกอล์ฟ

ดอยเสมอดาว

เป็นหนึ่งในไม่กี่ดอยที่ทางขึ้นไม่สูงชันอันตราย ถนนดี และไม่ไกลจากตัวอ.นาหมื่น เป็นที่นิยมแวะพักของนักท่องเที่ยวขึ้นมาชมความงามของป่าเขาเขียวขจี มีลานกว้างโค้งโค้งให้ตั้งเต็นท์ชมพระอาทิตย์ลับฟ้า ยามเย็นและทะเลหมอกยามเช้า อยู่ในเขตพื้นที่ของอุทยานแห่งชาติศรีน่าน ด้านข้างมีผาหัวสิงห์ที่รูปร่างเหมือนสิงโตนอนหมอบสำหรับผู้ชอบปีนป่ายผจญภัย เป็นจุดชมธรรมชาติที่สวยงามอีกจุดหนึ่ง

เสาดินนาบ่อย

ตั้งอยู่ในเขตอุทยานแห่งชาติศรีน่าน อ.น่าน้อย มีพื้นที่กว่า 50 ไร่ ผู้มาเยือนสามารถลุยเดี่ยวเดินถ่ายรูปได้ตามสบาย แม้จะมีแมลงที่กัดเจ็บๆ คันๆ เป็นอุปสรรค แต่ตัวเสาดินก็เป็นศิลปะตามธรรมชาติ

ที่น่าประทับใจทีเดียว สันนิษฐานว่าเสาดินเกิดจากการที่เปลือกโลกเคลื่อนตัว ทำให้ดินทับถมกันเป็นชั้น และเมื่อถูกฝนและลมกัดเซาะ จึงเปลี่ยนเป็นรูปร่างต่างๆ มีทั้งมนกลม แหลมสูง กระจายอยู่เต็มพื้นที่



03



04

แอ่งคอกเสือ

อยู่ข้างๆ เสาดินนาบ่อย ห่างออกมาแค่ราวๆ 800 เมตร มีลักษณะเป็นกำแพงดินสูงใหญ่น่าเกรงขาม เกิดจากการกัดเซาะพังทลายของดินเช่นเดียวกับเสาดินนาบ่อย มีเรื่องเล่าว่า สมัยก่อนบริเวณนี้มีเสือจำนวนมาก และมันชอบมาขโมยกินหมู วัว ควายที่ชาวบ้านเลี้ยงไว้ ชาวบ้านจึงรวมตัวกันต้อนเสือให้ตกลงไปในแอ่ง แล้วกำจัดมันด้วยไม้ปลายแหลมหรือเขี้ยวหินใส่ บริเวณนี้จึงได้ชื่อว่า “แอ่งคอกเสือ”

Note

- อ.น่าน้อย เป็นอำเภอเล็กๆ แต่เจริญ เป็นเมืองในทิวเขาที่การเดินทางสะดวก รถเล็กขับสบาย
- ร้านอาหารมีไม่มากและอยู่ในตัวอำเภอ เลยอดอกไปจะไม่เจอร้านที่เป็นกิจลักษณะ
- เส้นทางระหว่าง อ.น่าน้อย-อ.นาหมื่น มีทิวทัศน์ที่ออกเขาสวยงาม มีจุดให้ชมวิวเป็นพักๆ
- หลังสองทุ่ม บรรยากาศในอำเภอจะเงียบมาก ร้านอาหารปิดเกือบหมด
- คนที่นี่ขับรถความเร็วเฉลี่ยที่ 60 กม./ชม. คอยหลบวัวเป็นระยะๆ



เสาหลักเมือง-วัดมิ่งเมือง

มีปรากฏหลักฐานว่าสร้างขึ้นในสมัยเจ้าอัครดวโรปัญญา เจ้าผู้ครองนครน่านองค์ที่ 57 โปรดให้ฝังเสาเมื่อวันที่ 15 เมษายน พ.ศ. 2331 ในที่ข้างวัดร้างเก่า (หรือวัดมิ่งเมืองในปัจจุบัน) ลักษณะเสาเป็นไม้สักทองทรงกลมขนาดใหญ่ราวสองคนโอบ ส่วนหัวเสาเกล่าเป็นรูปดอกบัวฝังลงกับพื้น แต่ตัวเสาที่มีอายุเก่าแก่นับร้อยปีได้เสียหายจากกาลเวลาและน้ำท่วมใหญ่ จึงได้รับการบูรณะในปี 2514 ซึ่งได้แกะสลักหัวเสาเป็นรูปพระพรหมสี่หน้า

ส่วนวัดมิ่งเมือง เจ้าอนันตวรฤทธิเดช โปรดให้สถาปนาเมื่อปี พ.ศ. 2400 ได้รับนามว่าวัดมิ่งเมือง เพราะเป็นที่ตั้งของเสาเมืองหรือเสาหลักเมืองนั่นเอง อุโบสถของวัดเป็นสีขาวทั้งหลัง สถาปัตยกรรมเป็นปูนปั้นแบบศิลปะล้านนาร่วมสมัย ฝีมือตระกูลช่างเชียงแสน นอกจากความวิจิตรบรรจงด้านนอก ภายในยังมีภาพจิตรกรรมฝาผนังที่เล่าถึงประวัติศาสตร์เมืองน่านตั้งแต่เจ้าผู้ครององค์แรกจนถึงองค์สุดท้าย

Note

- มาแล้วไม่เที่ยววัดก็เหมือนมาไม่ถึง ของเขาจริงจัง ขอแนะนำว่าไม่ควรพลาด
- วัดที่น่าน ไม่ว่าจะในเมือง นอกเมือง สวยและเก่าแก่ ได้รับการดูแลอย่างดีแทบทุกวัด
- น่านเป็นเมืองวัฒนธรรมที่ได้รับฉายาว่าเมืองแฝดหลวงพระบาง มีนโยบายอนุรักษ์ลักษณะเมืองเก่าไว้ ไม่ว่าจะอยู่บนไหน จะสัมผัสกลิ่นอายแห่งอดีตได้ทุกที่
- ทั้งความรื่นรมย์แบบคนเมืองไว้ที่บ้าน ไม่เงินคุณจะดูเป็นมนุษย์จอบกดคันสำหรับที่น่าน
- คนน่านอัธยาศัยดี มีน้ำใจ และชอบพูดคุยกับคนต่างถิ่น

วัดบุญยืน

วัดสำคัญที่สุดของ อ.เวียงสา แต่คนผ่านทางมักไม่ค่อยแวะชม อาจเพราะภายนอกดูเรียบๆ แต่ที่จริงเป็นพระอารามหลวงที่สวยงามมากแห่งหนึ่ง อายุก็เก่าแก่ราว 200 ปี น่าเสียดายที่ตอนบูรณะวัดมีการทาสีทับภาพจิตรกรรมฝาผนังดั้งเดิมจนคนท้องถิ่นบ่นอุบ วัดนี้มีประเพณีใส่บาตรเทียนในช่วงเข้าพรรษาสืบเนื่องจากสมัยก่อนไม่มีไฟฟ้าใช้ ภายในอุโบสถประดิษฐานพระพุทธรูปยืนปางเปิดโลก อันเป็นที่มาของนามวัดบุญยืน

วัดพญาวัด

สิ่งที่โดดเด่นมากของวัดคือ พระธาตุวัดพญาวัด ปูชนียสถานตั้งแต่ พ.ศ. 1534 ศิลปะล้านนายุคแรกๆ เป็นเจดีย์สร้างด้วยศิลาแลง ทรงซุ้มสี่เหลี่ยมซ้อนกัน 5 ชั้น แต่ละชั้นประดิษฐานพระพุทธรูปยืนอันเป็นอิทธิพลที่ได้รับมาจากศิลปะสุโขทัย สันนิษฐานว่านำรูปแบบมาจากเจดีย์จามเทวีของจังหวัดลำพูน ขณะที่อุโบสถของวัดประดิษฐาน “พระเจ้าสายฝน” พระพุทธรูปเก่าแก่ที่ในอดีตชาวบ้านเคยมาขอฝนเมื่อเกิดความแห้งแล้ง



03



04



05



06



07



08



09

- 01-02 เสาหลักเมือง-จัดถนนในวัดมิ่งเมือง
- 03-04 วัดบุญยืน อ.เวียงสา
- 05 พระธาตุวัดพญาวัด
- 06 จุดชมทิวทัศน์ที่พระธาตุชาน้อย
- 07 พระธาตุแช่แห้ง วัดพระจำนักเขตรบิเกาะ
- 08 วัดกุมินทร์ วัดศักดิ์สุดของเมืองน่าน
- 09 ซากกำแพงเก่าเมืองน่าน อายุประมาณ 500 ปี

วัดสวยยอดฮิต

พระธาตุแช่แห้ง

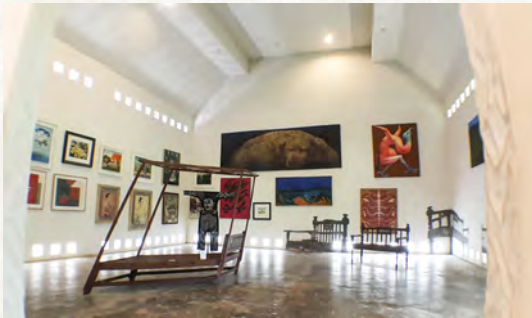
พระอารามหลวงคู่เมืองน่าน เป็นพระธาตุนักขัตตบรรพชาปีเถาะ (กระต่าย)

พระธาตุชาน้อย

ภายในองค์พระธาตุบรรจุพระเกศาธาตุของพระพุทธเจ้า มีจุดชมทิวทัศน์ที่เห็นทั่วตัวเมืองและประดิษฐานพระพุทธรูปมหาอุตมมงคลนันทบุรีศรีน่าน

วัดกุมินทร์

มีจิตรกรรมฝาผนังที่กลายมาเป็นสัญลักษณ์ของจังหวัดคือภาพ “กระซิบรักบันลือโลก”



หอศิลป์น่าน

ตั้งอยู่ริมแม่น้ำน่าน ห่างจาก อ.เมือง 20 กม. มีพื้นที่ 13 ไร่ เป็นสถานที่รวบรวมและแสดงผลงานศิลปวัฒนธรรมเมืองน่าน มีหอศิลป์ด้วยกัน 2 หลัง หลังใหญ่จัดแสดงภาพวาดไม่ต่ำกว่า 100 ภาพ บางชิ้นขาย บางชิ้นเป็นงานสะสม ผลิตเวียนผลงานแสดงไปตามวาระต่างๆ ส่วนหอที่อยู่ติดริมน้ำชื่อ “เฮือนหนานบัวผัน” จัดแสดงภาพถ่ายจิตรกรรมฝาผนังเก่าแก่ฝีมือการวาดของหนานบัวผันที่รวบรวมจากวัดต่างๆ มาไว้ในที่แห่งเดียว มีคำอธิบายอารมณ์ของภาพและลายเส้นประกอบ

NAN WALKING STREET

โซนสำหรับบริการนักท่องเที่ยว มีศูนย์ให้คำปรึกษา เป็นจุดขึ้นรถรางชมเมือง บริเวณนี้จะเป็นศูนย์รวมวัดสำคัญต่างๆ ในเมืองน่าน สามารถเดินไล่ชมทีละวัดได้สะดวก ทั้งมีการปรับปรุงพื้นที่ให้มีอัตลักษณ์โดดเด่น อย่างเช่น เส้าไฟจากรจร ก็ปรับแต่งให้ดูเป็นเส้าไม้ที่เข้ากับบรรยากาศเมืองเก่า มีช่วงเมืองน่านอันเป็นลานจัดแสดงศิลปวัฒนธรรมยามค่ำ และยังเป็นโซนเดียวกับที่จัดตลาดนัดตอนกลางคืนด้วย

Note

- เฮือนรถถีบที่อ.เวียงสา (พิพิธภัณฑ์จกรยาน) กับที่ว่าการอำเภอเวียงสา เป็นจุดน่าสนใจสำหรับช่างภาพที่อยากได้รูปอาร์ตๆ
- ที่พักในเมืองน่านส่วนใหญ่ดัดแปลงจากบ้านเก่า เรือนไม้ หรือคูปมากกว่าจะสร้างเป็นโรงแรม ทำให้ได้บรรยากาศที่อบอุ่นเป็นกันเอง
- เมืองน่านไม่พลุกพล่านแม้ในวันเสาร์-อาทิตย์ เหมาะกับเดินเก็บภาพและปั่นจักรยานชมเมือง
- หลังสองทุ่มเป็นต้นไป เมืองจะเงียบมาก นอกจากถนนคนเดินแล้วไม่ควรไปเดินที่อื่น



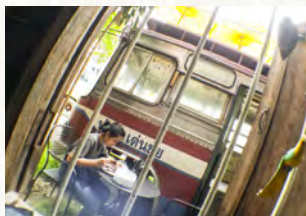
ตลาดกลางคืน

จัดทุกเย็นวันศุกร์ เสาร์ อาทิตย์ พ่อค้าแม่ค้าเริ่มมาตั้งร้านกันตั้งแต่สี่โมงเย็น ที่บริเวณถนนข้างวัดภูมินทร์ คนเมืองน่านจะนิยมมาซื้อของว่างที่ตลาดนี้และไปนั่งรับประทานพร้อมชมการแสดงที่ข่วงเมืองน่าน ช่วงตลาดไม่ยาวนาน แต่มีของขายหลากหลาย ทั้งขนมกินเล่น อาหารพื้นเมือง ไปจนถึงเสื้อผ้าเครื่องประดับ

Where to drink

ร้านกาแฟ “สาร” อ.นาบ้อย

ซึมซับความสงบ สูดอากาศสดชื่นของท้องทุ่งเขียวขจีที่มองไปเห็นทิวเขาและเกษตรกรทำไร่ไถนา เป็นร้านที่อยู่ในเขตของเรือนไม้รีสอร์ททิมไลน์ ถนนหลักระหว่าง อ.นาบ้อย-อ.นาหมื่น หากไปช่วงเช้าและยังไม่ได้กินข้าว เจ้าของร้านจะเพิ่มเมนูข้าวต้มและไข่ลวกให้รับประทานพร้อมจิบกาแฟหรือชาร้อนๆ เหมาะกับการไปชิลสูดอากาศบริสุทธิ์เป็นที่สุด



ร้านกาแฟ “จางบ้าน” อ.เวียงสา

ร้านเครื่องดื่มราคาเบาๆ บรรยากาศเรือนไม้สไตล์เรโทร มีรถบัสเก่าสายน่าน-เด่นชัย ตั้งเด่นสะดุดตา ชั้นสองเปิดแกลอรี่เล็กๆ แสดงผลงานวาดเขียนของเด็กๆ ในความสงบและความดั้งเดิมของเมืองเวียงสา ร้านนี้คือความสุนทรีย์ที่ดื่มมากทีเดียว ใครได้แวะมาต่างพูดเป็นเสียงเดียวกันว่าให้ 5 ดาว ทั้งความใจดีของเจ้าของร้านและรสชาติเครื่องดื่ม โลกักร้านเป็นรูปช้าง (จาง = ช้าง)

ห้องสมุด “บ้านๆ น่านๆ” อ.เมือง

เรือนไม้หลังเก่า 2 ชั้น เป็นห้องสมุดและร้านกาแฟที่ด้านในมีเกสต์โฮมด้วย ตั้งอยู่ใจกลางเมืองน่าน แฝงอยู่ในความร่มรื่นของสวนไม้نانาพรรณรอบวอลกั้นอาคารสลักที่หอมล้อมด้วยหนังสือร้อยพันเล่ม มีทั้งให้ยืมและขาย ทั้งที่ใหม่ล่าสุดและเก่าชนิดพิมพ์ดีดกระดาษเหลือง ผู้มาใช้เวลาอ้อยอิ่งนานเท่าไรก็ได้เพราะเปิด 24 ชั่วโมง รสชาติเครื่องดื่มก็จัดว่าดีทีเดียว ■



นี่แค่เริ่มต้น...

คนมันส์แน่



LEO SODA WATER

Q + A

“เครื่องดื่มที่บ่งบอก ความเป็นตัวคุณ”



สมศักดิ์ นิยมครู
บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด

“ชอบเครื่องดื่มชาร้อน เพราะบ่งบอกความเป็นตัวเราที่ไม่เรื่องมาก ไม่จู้จี้จุกจิก”



นุชจิรา ศรีวิลาตร์
บริษัท แบรินส์ แฟมิลี จำกัด

“เบียร์ค่ะ เพราะเคยอ่านเจอว่าคนที่ชอบดื่มเบียร์ เป็นคนที่มีความเป็นตัวของตัวเองสูงและรักอิสระ ถึงแม้ว่าจะใจร้อนไปบ้าง ซึ่งก็ตรงกับนิสัยของผมเลยล่ะ”



รติรัตน์ หอมวงษ์
บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด

“เครื่องดื่มที่บ่งบอกความเป็นตัวเราคือ C - VIT vitamin orange รสชาติเปรสเปรี้ยวอมหวาน ทำให้รู้สึกสดชื่นพร้อมวิตามินในตัว ดื่มง่ายและมีประโยชน์ เหมาะกับตัวเองที่บุคลิกมีความหวาน ซ่อนเปรี้ยว มีความสดใส มีหลายอารมณ์ เป็นคนเข้ากับคนได้หลายๆ วัย และชอบทำให้นักรอบข้างสนุกสนาน ดูรมาๆ แล้วมีเสน่ห์... สวยใสมีประโยชน์ เข้าถึงได้ กานอ้อ... อ้อ”



เลาวนีย์ จิตรสุวรรณ์
บริษัท วังน้อยเบเวอเรจ จำกัด

“B-ing Collagen เพราะเป็นเครื่องดื่มเสริมสุขภาพ และเติมความชุ่มชื้นให้กับร่างกายอยู่เสมอ บ่งบอกถึงผิวสวยใส สุขภาพดีค่ะ”



ประจวบ นามลีลี
บริษัท ขอนแก่นบริวเวอรี่ จำกัด

“สำหรับผม บุคลิกที่สุภาพเยือกเย็นและการตัดสินใจที่เฉียบขาด มีพลัง เป็นเรื่องสำคัญต่อความสำเร็จ ในงานที่รับผิดชอบ โดยเฉพาะเรื่องคุณภาพแล้ว ต้องเก็บรายละเอียดทุกเม็ด เครื่องดื่มที่บ่งบอกถึงภาพลักษณ์นี้ได้ดีที่สุด ผมยกให้ ไฮดาสิงห์ เพราะ “ทุกหยดซ่า...ไฮดาสิงห์”



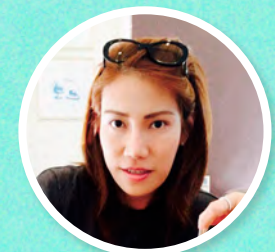
จิตรรงค์ โยเทศ
บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด

“เครื่องดื่มน้ำผักผลไม้รวม (ยี่ห้อะไรก็ได้) ครับ เพราะสิ่งที่บ่งบอกความเป็นตัวผมคือ ผมเป็นคนมีประโยชน์นะครับ”



ชัยชัย ชัยธรรมมงคล
บริษัท บุญรอดเทรดดิ้ง อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด

“เครื่องดื่ม Sprite ครับ เพราะเป็นคนที่ทำตามใจตัวเอง ไม่ค่อยสนใจว่าคนอื่นจะคิดยังไง รักอิสระ ไม่ชอบอยู่ในกรอบหรือกฎเกณฑ์ต่างๆ มากนัก”



อัษฎาณี เสถียรศร
บริษัท สิงห์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด

“บลูฮาวายไฮดาฯ: เพราะมีทั้งความหวานและความเปรี้ยวของมะนาว บวกกับความซ่าของไฮดาที่ช่วยดับกระหาย พร้อมทั้งให้ความสดชื่น”

เอบุญมาฝาก...

ปากกาพาไป ๗ วัต

เรื่อง: วิพารสุตา

สมัยนี้ดีดึ้นะคะ ใครไปทำบุญทำทานเข้าวัดฝึกกรรมฐานที่ไหนพอกลับมาบ้านก็เข้าเฟสบุ๊คประกาศบริจาคบุญให้เพื่อนฝูงโดยพลัน อัดนัจอัมบุญส่วนแบ่งจนเกือบจะได้ขึ้นสวรรค์ชั้นดาวดึงส์แล้ว นั่งตีพุงสุขสบายอยู่ได้ไม่นาน ความทุกข์ก็มาเยือน หลังปีใหม่ที่วันลูกรัก 4 ขา สัตุนาตวิพาร (แมว) ล้มป่วย อาหารเอาการอยู่ทำเอาอึดจนจิตตกสติแตกไม่เป็นอันกินอันนอน เพื่อนฝูงรู้สึกสังเวช แนะนำให้สวดมนต์บ้าง ไปทำบุญบ้าง อัดนัจอ้อๆ ไป คือแอบหวังรอส่วนบุญจากเพื่อนๆ ที่เขาเอามาฝากๆ กัน เหมือนเราเป็นเปรตอะค่ะ ไม่ลงทุนลงแรงเอง ฝึ้ออะไรๆ จะดีขึ้น แต่แล้วลองคิดถึงศักดิ์สิทธิ์ก็คิดว่าการทำบุญมันของใครของมันนี่ะ เราทำแล้วเผื่อให้ผู้อื่นได้ บุญไม่ใช่ของฝากเห็นที่เรากงจะต้องลงทุนลงแรงออกไปทำบุญให้พระองค์อย่างจริงจังแล้ว เพื่อความสบายใจของตัวเอง ฝึ้อว่าผลบุญที่ก้าจะส่งผลให้ลูกรัก 4 ขา ผู้ซึ่งชรามากหายป่วยมาดลองวันเกิดอายุ 17 ปีด้วยกัน (ถ้าเป็นคนก็ 7 รอบชีวิตนะ)



วัดราชบพิธสถิตมหาสีมารามราชวรวิหาร



เนื่องจากอิฉันไม่ใช่คนประเภทรั้มมะรั้มโม ไม่เคยไปวังโลโก้พระ 90 วัด ใน 24 ชั่วโมง เลยคิดว่าน่าจะลองทำบ้าง แต่ขอเบาๆ แค่อธิษฐานแล้วกัน วัดที่ไปส่วนใหญ่เป็นวัดที่ทางบ้านอิฉันเคารพนับถือมาช้านาน แต่พออิฉันลองวางแผนการเดินทางการตะลุยไหว้พระ ปรากฏว่าได้มาถึง 7 วัด บางวัดตั้งใจจะไปแต่ไปไม่ถึงสักที ก็ได้มีคราวนี้ละ การไหว้พระตามวัดต่างๆ ของอิฉันไม่ได้จะไปตั้งใจเพื่อไถ่บุญ แต่อยากจะทำอะไรเพื่อความเป็นสิริมงคลแก่ตัวเอง ไปเปิดหูเปิดตาดูสิ่งสวยงามที่เป็นส่วนหนึ่งของประเทศไทยบ้านเมืองและความเป็นไทย ไปหาความสงบเพื่อดับความทุกข์ใจอย่างมีสติและไม่เบ่งมกย



วัดพระแก้ว

วัดพระศรีรัตนศาสดาราม

ตั้งแต่เด็กจนแก่อิฉันจะไปกราบพระแก้วมรกตบ่อยที่สุดเพราะที่บ้านนับถือท่าน ตอนไปเรียนเมืองนอกก็ต้องไปกราบลาน่าท่าน กลับมาก็ไปกราบอีก เหมือนกับเราไปหาญาติผู้ใหญ่ต้อง “ไปลามาไหว้” กัน ไม่ใช่นี้ก็อยากจะไปก็ไปมากี่มา วัดพระแก้วจึงเป็นวัดแรกที่อิฉันคิดว่าต้องไปเพื่อเรียกขวัญที่กระเจิงของตัวเองกลับมา กะว่าจะไม่เล่าประวัติแล้วคะเพราะวัดนี้ใครๆ ก็น่าจะเคยไปและรู้ความเป็นมาพอสมควร แต่แล้วลึนซึกในสมองลึนซึกหนึ่งมันเกิดแง่มออกมากบอกแว่วๆ ว่า จำไม่ได้เธอ มีคนรู้จักหลายคนเกิดมายังไม่เคยไปวัดพระแก้วเลยนะ!! เอ็ม อะไรกันนะไปไหว้พระได้ร้อยเอ็ดเจ็ดย้านน้ำแต่ไม่เคยไปวัดพระแก้ว วัดคู่กรุงเทพฯ นะคะ อ้อ อ้อ คนนั้นเขาอาจจะไม่ได้เป็นชาวกรุงเทพฯ ก็ได้ ค่ะ ค่ะ นั้นขอเล่าอย่างสั้นและย่อที่สุดเพราะเราต้องไปกันหลายวัด

วัดพระแก้วเป็นวัดที่พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชสร้างคะ เมื่อ พ.ศ. 2325 สร้างพร้อมกรุงเทพฯ ละคะ เป็นวัดในวังหลวง (พระบรมมหาราชวัง) ไม่มีพระสงฆ์นะคะ ท่านโปรดเกล้าฯ ให้สร้างตามแบบวัดพระศรีสรรเพชญ์ ในสมัยอยุธยาซึ่งเป็นวัดในวังหลวงเช่นกัน ตอนนี้ต้องหลับตาจินตนาการว่าวังหลวงและวัดพระแก้วสมัยรัชกาลที่ 1 นั้นไม่เหมือนสมัยปัจจุบันแน่ๆ คือกว่าจะเป็นพระบรมมหาราชวังและวัดพระศรีรัตนศาสดารามอย่างทุกวันนี้ พระเจ้าอยู่หัวรัชกาลต่างๆ ก็สร้างเพิ่มเติมกันขึ้นมา

ทั้งนั้น อิฉันคิดว่าน่าจะจบเมื่อสมัยรัชกาลที่ 5 นะคะ จากนั้นก็มีการบูรณปฏิสังขรณ์กันมาเรื่อยๆ ครั้งใหญ่ครั้งแรกในสมัยรัชกาลที่ 5 คราวฉลองกรุงเทพฯ ครบ 100 ปี ต่อมาสมัยรัชกาลที่ 7 เมื่อกรุงเทพฯ ครบ 150 ปี และล่าสุดในรัชกาลที่ 9 เมื่อกรุงเทพฯ ครบ 200 ปี

อาคารที่สำคัญที่สุดของวัดก็คือพระอุโบสถคะ สำหรับอุโบสถวัดพระแก้วเริ่มสร้างเมื่อปี 2326 เพื่อประดิษฐานพระพุทธรูปหินรัตนปฏิมากรหรือพระแก้วมรกตนี้ละคะ ใช้เวลาสร้าง 3 ปีจึงแล้วเสร็จ ภายในพระอุโบสถนอกจากพระแก้วมรกตที่เป็นจุดเด่นแล้วยังอยากให้ลองสังเกตดูพระพุทธรูปยืนปางห้ามสมุทร 2 องค์สีทองอร่ามด้านหน้าบุษบกที่ประดิษฐานพระแก้วมรกต ทรงเครื่องจักรพรรดิงดงามตามแบบศิลปะรัตนโกสินทร์ พระพุทธรูป 2 องค์นี้พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นตามที่พระองค์ได้ทรงปรึกษากับเจ้าฟ้ามงกุฎ (รัชกาลที่ 4) เมื่อครั้งยังทรงผนวชอยู่ และได้จารึกพระนามพระพุทธรูปองค์หนึ่งว่า “พระพุทธรูปยอดฟ้าจุฬาโลก” ทรงพระราชอุทิศถวายรัชกาลที่ 1 ผู้เป็นสมเด็จพระบรมอัยยิกาธิราช (ปู่) ส่วนอีกองค์หนึ่งจารึกพระนามว่า “พระพุทธรูปเลิศล้ำสุลาสัย” ทรงพระราชอุทิศถวายรัชกาลที่ 2 ผู้เป็นสมเด็จพระบรมชนกนาถ (พ่อ) พระนามคันทน์ไหมคะ ไขแล้วคะ รัชกาลที่ 1 และ 2 ได้พระนามตามพระพุทธรูป 2 องค์นี้ คือตะกอนนี้เราๆ จะเรียกรัชกาลต่างๆ ว่า แผ่นดินนั้นแผ่นดินนี้ รัชกาลที่ 1 ก็เป็นแผ่นดินต้น





รัชกาลที่ 2 เป็นแผ่นดินกลาง อัจฉินเดว่ารัชกาลที่ 3 ท่านไม่ยอมให้แผ่นดินของท่านเป็นแผ่นดินปลาย จึงเปลี่ยนให้เรียก 2 แผ่นดินแรกว่า แผ่นดินพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก และแผ่นดินพระพุทธเลิศหล้าสุลาลัย ต่อมารัชกาลที่ 4 เปลี่ยนคำว่า สุลาลัย เป็น นกาลัย ตามที่เราๆ คุณเคย

ถ้ายังมีเวลาอิจันขอเดินชมภาพวาดฝาผนังเรื่องรามเกียรติ์หน่อยนะคะ เดินกันเพลินๆ ค่ะ ทั้งหมด 178 ห้อง เล่าเรื่องกันตั้งแต่ตอนพระรามเกิด นางสีดาเกิด ฯลฯ ไม่ได้เน้นเดินเรื่องตามวรรณคดี ภาพจะแสดงให้เห็นถึงชีวิตคนไทยในช่วงต้นรัตนโกสินทร์อย่างเด่นชัดเลยคะ ทั้งในวังและนอกวัง เดินดูดีๆ จะเห็นอารมณ์ขันของจิตรกรหลายที่นะคะ ประมาณทะเล่สิ่งๆ หน่อยคะ แต่แบบน่าเอ็นดู ไม่ใช่ลามกจกเปรต ภาพวาดฝาผนังที่ระเบียงวัดพระแก้วถือเป็นภาพวาดที่ยาวที่สุดในโลกด้วยคะ

.....

รู้หรือไม่ ยักษ์ 12 ตนในวัดพระแก้วมีชื่อว่าอะไรบ้าง >>
ที่นาคสิป: Moraget





วัดโพธิ์

วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร

หันซ้ายหันขวา วัดที่ 2 ไปไหนดี ใกล้สุดก็วัดโพธิ์นี่ละคะ และยังเป็นวัดที่มีความเกี่ยวเนื่องกับประวัติศาสตร์กรุงรัตนโกสินทร์ตอนช่วงต้นด้วย อีกทั้งยังเป็นวัดที่ได้ชื่อว่าเป็นเสมือนมหาวิทยาลัยแห่งแรกของกรุงสยาม อย่างนี้ไม่แวะไปไม่ได้แล้วค่ะ แต่ก่อนอื่นต้องขอเล่าประวัตินิดนึงนะคะ

วัดโพธิ์เป็นวัดเก่าตั้งแต่สมัยอยุธยา คาดว่าสร้างระหว่างปี พ.ศ. 2231-2246 หรือในรัชสมัยพระเพทราชาต่อรัชสมัยพระนารายณ์มหาราช เดิมชื่อวัดโพธาราม มีชื่อเล่นว่าวัดโพธิ์ อยู่ที่ตำบลบางกอก (สมัยอยุธยา กรุงเทพฯ เป็นแค่ตำบลเท่านั้นเองค่ะ ที่ตลกคือภาษาฝรั่งยังเรียกกรุงเทพฯ ตามชื่อตำบลอยู่เลยคะ บางกอก = Bangkok ใจคะ ไม่รู้ว่าทำไมเหมือนกันคะ) เมื่อรัชกาลที่ 1 ทรงสร้างวังหลวงแล้ว ท่านมีพระราชดำริว่า วังหลวงมีวัดเก่าขนานอยู่ 2 วัด คือ วัดสลักและวัดโพธาราม ท่านจึงโปรดเกล้าฯ ให้สถาปนาวัดโพธารามขึ้นเป็นวัดหลวงข้างพระบรมมหาราชวัง ถือเป็นวัดใหญ่ประจำพระนคร ส่วนวัดสลักนั้นสมเด็จพระบวรราชเจ้ามหาสุรสิงหนาท กรมพระราชวังบวรสถานมงคล (วังหน้า) โปรดให้บูรณะเป็นวัดประจำวังหน้า ปัจจุบันคือวัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์นั่นเอง

ราวปี พ.ศ. 2332 ได้โปรดเกล้าฯ ให้เหล่าบรรดาช่างหลวงสาขาวิชาต่างๆ มาช่วยกันบูรณะวัดโพธารามแห่งนี้ รวมทั้งสร้างพระอุโบสถ พระระเบียงและพระวิหารขึ้นใหม่ กว่าจะแล้วเสร็จใช้เวลาถึง 7 ปี จากนั้นมีการเฉลิมฉลองวัดใหม่ขึ้นและได้พระราชทานนามว่า วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาวาส จนถึงสมัยรัชกาลที่ 4 ท่านโปรดเกล้าฯ ให้แก้สร้อยนามของวัดโพธิ์ใหม่ว่า วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร ถึงแม้ว่าจะได้รับพระราชทานชื่ออย่างไรเพราะแต่คนก็ยังติดปากว่าวัดโพธิ์อยู่ ดังมีปรากฏในคำประกาศสมัยรัชกาลที่ 4 เมื่อ พ.ศ. 2411 ว่า “วัดนี้แม้จะมีนามพระราชทานมาตั้งแต่รัชกาลที่ 1 แต่ชื่อพระราชทานมีผู้เรียกอยู่แต่ในพระราชวัง คนยังเรียกว่าวัดโพธิ์กันทั้งแผ่นดิน”

คะ นั่นคือประวัติคร่าวๆ

อิจฉาว่าใครมาวัดโพธิ์คงพุ่งไปกราบพระนอนหรือพระพุทธรูปไสยาสน์ก่อนเป็นแน่แท้ (ไสยาสน์ไม่มี นะคะ เพราะคำนี้แปลว่า นอน ค่ะ มาจากคำบาลีว่า เสยยา ส่วน ไสยาสน์ นั้นจริงๆ แล้วแปลว่า ที่นอนที่หนึ่ง มาจากคำบาลี เสยยาสน) แต่อิจฉาขนานไปที่พระอุโบสถก่อนได้ไหมคะเพราะอยากจะทำไปกราบพระพุทธรูปปฏิมากร ซึ่งเป็นพระประธาน พระพุทธรูปองค์นี้เดิมอยู่ที่วัดศาลาสีหะเนา หรือที่ได้ชื่อใหม่ว่า วัดคูหาสวรรค์ ที่อยู่แถวเขตภาษีเจริญนะคะ วัดนี้ก็เป็นวัดเก่าแก่สมัยอยุธยาเช่นกัน เมื่อตอนที่รัชกาลที่ 1





โปรดเกล้าฯ ให้สร้างพระอุโบสถใหม่ให้วัดโพธิ์ ท่านก็ทรงหาพระพุทธรูปที่มีพุทธลักษณะงามสมกับที่จะมาเป็นพระประธานของวัดใหญ่ประจำพระนคร ในที่สุดก็มาพบที่วัดนี้ค่ะ แต่ยิ่งกว่าสิ่งอื่นใดที่ได้ฐานทุกที่ที่ประดิษฐานองค์พระประธานนั้นเป็นที่บรรจุพระบรมอัฐิบางส่วนและพระบรมราชสรีรางคารพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชไว้ด้วย นี่ละคะเป็นเหตุผลที่อฉันอยากมากกราบพระพุทธรูปเทวปฏิมากรเพราะจะได้กราบพระมหากษัตริย์ที่สร้างบ้านสร้างเมืองให้เธออยู่มาเป็นเวลา 200 กว่าปี อ้อ วัดโพธิ์นี่ถือเป็นวัดประจำพระองค์รัชกาลที่ 1 ด้วยนะคะ ความน่าสนใจของวัดโพธิ์มีอีกมากมายค่ะ ถ้าเขียนเล่าไปเรื่อย ๆ คงกินที่ *สิงห์ แมกกาซีน* ไปทั้งเล่มค่ะ แต่ขอพูดถึงที่วัดโพธิ์เป็นมหาวิทยาลัยแห่งแรกของประเทศไทยสักนิดนะค่ะ คือสมัยรัชกาลที่ 3 นะคะ ท่านโปรดเกล้าฯ ให้มีการซ่อมแซมวัดโพธิ์อย่างยกใหญ่ ใช้เวลาถึง 16 ปีเนาะคะ วัดโพธิ์ที่เราเห็นๆ กันทุกวันนี้เป็นผลพวงของการบูรณะในครั้งนั้น ช่วงนี้รัชกาลที่ 3 ท่านมีพระบรมราชโองการให้นักปราชญ์ราชบัณฑิตทั้งหลายมาชุมนุมกันเพื่อชำระตำรับตำราต่างๆ เช่น ตำรากวีนิพนธ์ ตำราแพทย์แผนโบราณ ตำรายา รวมไปถึงเรื่องราวทางวรรณคดีและบันทึกด้านขนบธรรมเนียมประเพณี โดยให้จารึกลงบนแผ่นศิลาและประดับไว้ตามอาคารและสิ่งก่อสร้างต่างๆ ภายในพระอารามเพื่อให้นักที่สนใจ

เข้ามาศึกษาหาความรู้จากแผ่นจารึกศิลาเหล่านี้ที่เรียกรวมๆ กันว่า “จารึกวัดโพธิ์” องค์การยูเนสโกได้ประกาศขึ้นทะเบียนจารึกวัดโพธิ์เป็นมรดกความทรงจำแห่งโลกเมื่อปี พ.ศ. 2551

นอกจากนี้สวนฤๅษีดัดตนก็น่าสนใจค่ะ ส่วนนี้รัชกาลที่ 1 โปรดเกล้าฯ ให้ทำรูปดินปั้นฤๅษีดัดตนท่าต่างๆ ซึ่งดูไปดูมาก็คือท่าโยคะนี่ละคะ พอมาถึงสมัยรัชกาลที่ 3 รูปดินทั้งหลายเริ่มเสื่อมสลาย ท่านจึงให้หล่อรูปฤๅษีขึ้นใหม่จากสังกะสีและดินบุกเพื่อความทนทาน รวมได้ถึง 80 ท่า แต่ละท่าจะมีโคลง 4 สุภาพอธิบายสรรพคุณประกอบด้วย แต่ว่าน่าเสียดายค่ะ คนไทยเห็นแก่เงินลักลอบยกรูปฤๅษีไปขายเสียหลายท่า ตอนนี่เหลือแค่ 24 ท่าเท่านั้นค่ะ คิดดู ไม่รู้ปานนี้ไปนั่งดัดตนอยู่บ้านผู้ใหญ่ผู้ใดที่โหนบังกี่ไม่รู้ เฮ้อ...

เกือบลืมค่ะ ก่อนย้ายไปวัดที่ 3 ขอบแถมอีกนิดว่าวัดโพธิ์ยังได้ชื่อว่าเป็นวัดที่มีพระเจดีย์มากที่สุดในประเทศไทยด้วยนะค่ะ คือมีถึง 99 องค์ ที่สำคัญที่สุดคือ พระมหาเจดีย์ 4 รัชกาล ที่ในหลวง 4 พระองค์แรกสร้างไว้เพื่อประจำพระองค์ด้วยค่ะ สังเกตง่าย ๆ ว่ามหาเจดีย์องค์ไหนประจำรัชกาลไหน ด้วยกระเบื้องสีที่ประดับองค์เจดีย์ค่ะ มหาเจดีย์ประจำรัชกาลที่ 1 ประดับด้วยกระเบื้องเคลือบสีเขียว รัชกาลที่ 2 สีขาว (อันที่จริงรัชกาลที่ 3 ทรงสร้างถวายรัชกาลที่ 2 ค่ะ) รัชกาลที่ 3 สีเหลืองและรัชกาลที่ 4 สีน้ำเงินเข้มค่ะ จริง ๆ แล้วพระมหาเจดีย์รัชกาลที่ 4 สร้างเสร็จในสมัยรัชกาลที่ 5 ค่ะ ก่อนเสด็จสวรรคต รัชกาลที่ 4 ได้เรียกรัชกาลที่ 5 ไปเข้าเฝ้าฯ และมีพระราชดำริสเป็นการส่วนพระองค์ท่านองว่า รัชกาลที่ 5 ไม่ต้องสร้างเจดีย์วัดโพธิ์ต่ออีกแล้วนะ นี่ก็เหมือนพระเจ้าแผ่นดินสร้างใส่คะแนนให้ตัวเอง ถ้าต้องใส่คะแนนกันต่อๆ ไปทุกองค์ ก็คงไม่มีที่เหลือ ถือเสียว่าทั้ง 4 พระองค์นี้เคยเห็นกันอยู่ก็สมควรที่จะมีเจดีย์อยู่ด้วยกัน ข้อความนี้มีในหนังสือ “พระราชวิจารณ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เรื่องจดหมายเหตุความทรงจำของพระเจ้าไปยิกาเธอ กรมหลวงนรินทรเทวี (เจ้าครอกวัดโพธิ์)” อ่านสนุกค่ะ อ่านแล้วก็ที่ว่าในหลวงรัชกาลที่ 5 ทรงงานมากมายท่านยังมีเวลาอ่านหนังสือและเขียนพระราชวิจารณ์ออกมาได้เป็นหนังสือเล่มโต



ตำนานกำเตียน ปัทมาธิษฐาน 5a11แจ้ง >>
ที่มาคลัง: www.pad-soa-th.com



๓ วัดแจ้ง

วัดอรุณราชวรารามราชวรมหาวิหาร

ย้ายวัดกันคะ จากวัดโพธิ์เราเดินข้ามไปท่าเตียนแล้วลงเรือข้ามฟากไปวัดอรุณกันต่อคะ ระหว่างนั่งเรือมองเห็นพระปรางค์วัดอรุณเด่นเป็นสง่าแล้วอินรู้สึกรักุมิใจที่เกิดมาเป็นคนไทยนะคะ เรามีศิลปวัฒนธรรมที่งดงามแต่ทำมัยทำไมหลายๆ คนถึงมองไม่เห็น กลับหันไปตามกันฝรั่งมังค่าเจ๊กเงินยูนเกาหลี่ แล้วมามองว่าอะไรไทยๆ นี้คร่ำครึเชอะ ไมค์ูลล์ เราเลยกลายเป็นชนชาติครึ่งๆ กลางๆ ไปเคยพาเพื่อนต่างชาตินั่งเรือล่องแม่น้ำเจ้าพระยาพอผ่านพระปรางค์วัดอรุณพวกเขาอึ้ง “อู้ว์หู้ว์ เป็นแลนด์มาร์คที่สวยมากนะฮู้ว์” ว่าแล้วก็ควักมือถือออกมาเซลฟี่กันรัวๆ พอลิฉินบอกเขาว่า “ฮู้ย อีกหน่อยฮู้ว์จะเห็นแลนด์มาร์คใหม่ของแบงคอกนะ ตึกอะไรสักอย่าง หน้าตาประหลาดดีฮ้อฮู้ว์ เขาว่าลอกแบบมาจากเมืองนอกด้วย แต่คนสร้างเขาไม่ยอมรับ แล้วก่อนหน้านีเขาจะเอาชิงช้าสวรรค์ใ้ๆ มาเป็นแลนด์มาร์คกรุงเทพฯ แบบลั่นตัน ฮาย ด้วยนะ เดี่ยวโอะจะชี้ให้ดูนะ ฮู้ว์ริมน้ำแม่ไม้ไกลนี้แหละ สตูปิดม๊ากกก” เพื่อนฝรั่งเขาอ้าปากค้างเลยคะ คงตกใจความดัดจริตพูดภาษาอังกฤษของอินมากกว่า ฮ่า ฮ่า ฮ่าว ไหง่หลุดไปเรื่องอะไรแล้วไม่รู๊ กลับมาคะ เข้าเรื่องกันต่อ

วัดอรุณหรือวัดแจ้งเป็นวัดเก่าแก่อีกเช่นกันคะ สร้างสมัยอยุธยาแต่ช่วงไหนไม่ปรากฏ เดิมชื่อวัดมะกอกนอก คู่กับวัดมะกอกใน (วัดนวลนรดิศ) แต่มาเรียกกันว่าวัดแจ้งตอนไหนก็ไม่ทราบอีกเช่นกันคะ บ้างก็ว่าตอนที่พระเจ้าตากสินปราบพม่าที่อยุธยาได้เรียบบร้อยเมื่อปี 2310 ก็ล่องเรือมา มาตั้งหลักเพื่อหาเมืองหลวงใหม่เพราะอยุธยาพังทลายอยู่ไม่ไหวแล้ว พอลถึงวัดอรุณก็เป็นเวลาแจ้งแสงทองส่องพอดี ท่านเลยพระราชทานนามว่าวัดแจ้ง นิยายนี้อินก็ได้ยินมาตั้งแต่เด็ก ๆ แต่ตอนนี้ก็มีหลักฐานใหม่ว่า ตามเพลงยาวของหม่อมภิมเสน กวีสมัยอยุธยา ซึ่งแต่งตอนเดินทางจากอยุธยาไปเพชรบุรี ได้เขียนชื่อวัดนี้ว่า วัดแจ้ง ตั้งแต่ตอนนั้นแล้ว ตอนนั้นก็คือประมาณแผ่นดินพระเจ้าอยู่หัวท้ายสระหรือพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ

นั่นก็ร่วม ๆ 50 ปี ก่อนกรุงจะแตกนะคะ จะชื่ออะไรก็ตามแต่วัดอรุณก็เป็นวัดโดดเด่นคู่บ้านคู่เมืองมาตั้งแต่สมัยพระเจ้าตากตั้งกรุงธนบุรีนะคะ เป็นวัดในวังหลวงเช่นเดียวกับวัดพระแก้วจึงไม่มีพระสงฆ์ (สมัยนั้น) และยังเป็นทีประดิษฐานพระแก้วมรกตเมื่อครั้งที่ไปตีเวียงจันทน์เมื่อปี 2322 คะ พระแก้วอยู่เมืองลาวมาก่อนคะ

เมื่อรัชกาลที่ 1 ย้ายเมืองหลวงจากธนบุรีข้ามฝั่งมากรุงเทพฯ โปรดเกล้าฯ ให้รัชกาลที่ 2 ซึ่งขณะนั้นดำรงพระอิสริยยศเป็นสมเด็จฯ เจ้าฟ้ากรมหลวงอิศรสุนทรไปประทับที่พระราชวังเดิม และมอบหมายให้พระองค์บุรณปฏิสังขรณ์วัดแจ้งใหม่ทั้งวัด การปฏิสังขรณ์วัดแจ้งนี้ทำ





ต่อเนื่องมาจนถึงรัชสมัยรัชกาลที่ 2 เมื่อเสร็จสิ้นสมบูรณ แล้วได้พระราชทานนามใหม่ว่า วัดอรุณราชอาราม

ว่ากันว่าพระประธานในพระอุโบสถที่อิฉันจะชักชวน ให้ไปกราบกันก่อนนี้ รัชกาลที่ 2 ทรงปั้นพระพักตร์เอง ด้วยนะคะ พระพุทธรูปองค์นี้เมื่อหล่อเสร็จและตั้งเป็น พระประธานในโบสถ์แล้วแต่ไม่มีพระนาม จนถึงแผ่นดิน พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวแน่ะคะถึงได้ พระราชทานชื่อว่า พระพุทธธรรมมิศรราชโลกธาตุดิลก อิฉันต้องคลานไปกราบใกล้ๆ เพื่อพิจารณาพระพักตร์ให้ เห็นจะเห็นว่า นี่นะพระมหากษัตริย์ไทยลงฝีพระหัตถ์เอง ที่มากคะ นอกจากนี้ภายในพุทธอาสนียังบรรจุพระบรมอัฐิ รัชกาลที่ 2 ที่รัชกาลที่ 4 ทรงอัญเชิญมาด้วยคะ วัดอรุณจึง ถือเป็นวัดประจำรัชกาลที่ 2 คะ นอกจากพระพุทธรธรรม มิศรราชฯ แล้ว พระพุทธรูปอีกองค์ที่อิฉันว่าน่าสนใจคือ พระอรุณหรือพระแจ้ง รัชกาลที่ 4 โปรดเกล้าฯ ให้อัญเชิญ มาจากเวียงจันทน์ โดยมีพระราชประสงค์ที่จะอัญเชิญมา ประดิษฐานในวังหลวง แต่แล้วก็เปลี่ยนพระราชหฤทัย เพราะทรงเห็นว่าชื่อพ้องกับ วัดอรุณ เรื่องเล่าน่ารักดีนะคะ อ้อ ไม่ใช่เรื่องเล่าเล่นๆ นะคะ มีหลักฐานจากพระราช หัตถเลขาในรัชกาลที่ 4 ถึงพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้า อยู่หัวเมื่อปีมะเมีย พ.ศ. 2401 ด้วยคะ พระแจ้งประดิษฐาน อยู่ในวิหารบนฐานชุกชีด้านหน้า “พระพุทธชัมภูนุทมหา บुरूชลักขณา อสิตยานุพิตร” ซึ่งเป็นองค์พระประธาน ในพระวิหาร ภายในพระเศียรบรรจุพระบรมธาตุ 4 องค์ มาวัดอรุณแล้วไม่ไปป็นปายพระปรางค์ก็คงเหมือนยัง มาไม่ถึงนะคะ แต่วันที่อิฉันไปพระปรางค์ยังซ่อมแซมอยู่คะ ซึ่งดีไปเพราะไม่รู้ว่ามีปูนนี้ขึ้นไปแล้วจะลงมาไหวไหม แต่ถ้า ขึ้นไปจะได้ชมวิวกองเทพฯ แบบพานoramaleyละคะ ก็ขอ แนะนำเป็นของแถมก่อนข้ามฝั่งกลับไปกรุงเทพฯ เพื่อไปวัด ที่ 4 ต่อไปคะ อู๊ย เกือบลืม ชื่อเต็มๆ ของวัดอรุณในปัจจุบัน คือ วัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร นี่รัชกาลที่ 4 โปรดเกล้าฯ พระราชทานให้ใหม่ะคะ ในฐานะที่ได้เป็น พระอารามหลวงชั้นเอกระดับราชวรมหาวิหารคะ

ชมความงดงามของวัดอรุณภายใน 5 นาที >>
ก็บาลี: TiangKuen Production



วัดราชบพิธ สถิตมหาสีมารามราชวรวิหาร

วัดนี้อิฉันไม่เคยมาไม่ได้ค่ะ ไม่ใช่เพราะว่าวัดนี้เป็นที่ประทับของ สมเด็จพระสังฆราชองค์ใหม่หรือคณะคะ อิอิ แต่เป็นเพราะบรรพบุรุษของอิฉันอยู่กันที่นี่เต็ม ถ้าอิฉันไม่ต้องทำตามแฟชั่นวิ่งไล่ไหว้พระ 7 วัด 7 วา อิฉันก็คงมาทำบุญเจียบๆ ที่วัดนี้และไปพิมพ์ทำฟองโน่นนี่กับบรรพบุรุษของอิฉันเท่านั้นแหละคะ แต่... เข้าเรื่องกันค่ะ

วัดราชบพิธเป็นวัดประจำรัชกาลพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 5 ค่ะ ทรงกำหนดเลยให้เป็นวัดประจำพระองค์ แบบที่พระราชบิดาคือรัชกาลที่ 4 ทรงสร้างวัดราชประดิษฐ์เป็นวัดประจำพระองค์ ดังนั้นหลังจากเสด็จเสวยราชย์ได้ 1 ปี พระองค์ทรงโปรดเกล้าฯ ซื้อที่ดินบริเวณใกล้คลองคูเมืองเดิมแล้วมีพระราชโองการพระราชทานวิสุงคามสีมา (เขตที่พระเจ้าแผ่นดินพระราชทานแก่พระสงฆ์เป็นการเฉพาะเพื่อสร้างอุโบสถโดยประกาศเป็นพระราชโองการ) เมื่อปี พ.ศ. 2412 และโปรดเกล้าฯ ให้สร้างพระอารามถวายแด่พระสงฆ์ธรรมยุติกนิกาย

อิฉันขอไม่พูดไม่จามากนักคะ รีบไปไหว้พระในพระอุโบสถเลยดีกว่าค่ะ พระอุโบสถของวัดราชบพิธนั้นด้านนอกไทยแท้แต่พอก้าวเท้าเข้าไปด้านในเกือบหลงคิดว่าเข้าไปโบสถ์ฝรั่งสไตล์โกธิคเลยละคะ สวยงามจับใจ เพดานสร้างเป็นซุ้มโค้งแหลม มีเสาดัดผนังรองรับ ทาสีทองอร่ามแต่ไม่แว่ว รั้วกับผนังทาสีเขียวโศกवादลายดอกไม้ร่วง แต่เดิมฝาผนังเคยเป็นภาพวาดพุทธประวัติแต่เมื่อมีการบูรณะครั้งใหญ่ในสมัยรัชกาลที่ 7 สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศฯ ทรงกราบบังคมทูลฯ ถึงการให้สีและปรับภาพลักษณ์ภายในให้เกิดความสง่างามโดดเด่นที่องค์พระประธาน รัชกาลที่ 7 ทรงเห็นด้วย ฉะนั้น เมื่อเข้าไปโบสถ์จะเห็นพระประธานคือ พระพุทธอังคีรส องค์ทองอร่าม ประดิษฐานเด่นเป็นสง่าอย่างยิ่ง

พระพุทธอังคีรสเป็นพระพุทธรูปกะไหล่ทองคำ เนื้อทองแปดหนัก 180 บาท ทองคำที่หลอมมาจากเครื่องแต่งพระองค์ของรัชกาลที่ 5 เมื่อยังทรงพระเยาว์ รัชกาลที่ 4 โปรดเกล้าฯ ให้หล่อเพื่อจะนำไปประดิษฐานไว้ที่พระปฐมเจดีย์ แต่สิ้นรัชกาลเสียก่อน แต่ที่ให้อิฉันขนลุกคือได้ฐานบัลลังก์กะไหล่ทองที่ประดิษฐานพระพุทธอังคีรสนั้น บรรจุพระบรมอัฐิของพระมหากษัตริย์ถึง 4 พระองค์ คือรัชกาลที่ 2 3 4 และ 5 รวมทั้งพระบรมอัฐิของ





จำพอๆ เวลาไปกราบพระประธานก็ต้องคลาน
ตัวมเตี้ยมไปกราบทั้ง 2 พระองค์ด้วย คราวนี้
พอรู้มากขึ้นต้องกราบเพิ่มพำอยู่อีกนานเลยคะ
ไม่ธรรมดาเลยนะคะนี่ ต้องขอเล่าอีกนิดว่า
พระบรมอัฐิทั้งหลายนี้เป็นของส่วนพระองค์
ของท่านเจ้าอาวาสคือ พระเจ้าวรวงศ์เธอ
กรมหลวงชินวราลงกรณ สนิทวงศ์ปิยะกุล
และเมื่อหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง
2475 เจ้านายฝ่ายในหลายพระองค์ที่ได้รับ
ส่วนแบ่งพระบรมอัฐิของรัชกาลที่ 5 เกรงว่า
จะไม่สามารถรักษาพระบรมอัฐิได้อย่าง
สมพระเกียรติ ต่างพากันมาถวายไว้ที่วัด
ราชบพิธ สมเด็จพระสังฆราชเจ้าโปรดให้บรรจุ
ไว้ใต้ฐานบัลลังก์กะไหล่ทองนี้เช่นกัน

วัดราชบพิธนี้มีจุดเด่นที่แปลกกว่าวัดอื่น
คือมีสุสานหลวงคะ หรือพูดตามประสาบ้านๆ
ว่า ที่บรรจุกระดูกและเถ้าอังคารของผู้ล่วงลับ
อะคะ คือรัชกาลที่ 5 มีพระราชประสงค์ที่จะ
ให้มีที่ทางสำหรับบรรจุพระสรีรางคารของ
พระโอรส ธิดา (เวลานี้ลงมารุ่นพระราช
นัดดาแล้ว) ในพระองค์ และอังคารของเจ้าจอม
มารดา เพื่อถ่ายทอดการให้ทายาทมาทำบุญ
พระองค์จึงพระราชทานที่ดินเพิ่มแก่วัด
ราชบพิธ และโปรดเกล้าฯ ให้มีการก่อสร้าง
อนุสาวรีย์และสิ่งอื่นๆ พร้อมทั้งจัดสวนให้
ร่มรื่นงดงาม ดูเหมือนสุสานฝรั่ง ไปเดินแล้ว
ไม่เหลียวหน้าแลหลังแบบเวลาไปวัดอื่นแล้ว
เห็นป้ายเขียนว่าทางไปสุสาน บรี้อออ

ไปวัดที่ 5 กันต่อคะ ต้องบอกล่วงหน้า
ก่อนนะคะว่า 3 วัดสุดท้ายนี้อันนี้ถึงไม่เคยไป
เลยคะ แต่ตั้งใจว่าจะต้องไปมานานนมแล้ว
โดยเฉพาะวัดที่ 5 นี้เลยคะ

สมเด็จพระศรีสุลาลัย ซึ่งเป็นสมเด็จพระบรม
ราชชนนีในรัชกาลที่ 3 และพระบรมอัฐิสมเด็จพระ
พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาสุดรรชนีราช
ประยูร พระธิดาในรัชกาลที่ 3 และได้ทรง
อภิบาลรัชกาลที่ 5 แต่ทรงพระเยาว์ รัชกาลที่ 5
ทรงเคารพและยกย่องเสมอพระราชชนนี
ธรรมดาอันก็ทราบอยู่ว่าภายในฐานชุกชี
หินอ่อนของพระพุทธอังคีรสนั้นบรรจุพระบรม
สรีรางคารของรัชกาลที่ 7 และสมเด็จพระนาง

รับชมที่ประทับใจของ
สมเด็จพระสังฆราชองค์ปัจจุบัน >>
ที่บาลสีป: สำนักข่าวไทย



๕ วัดสุทัศน์เทพวราราม ราชวรมหาวิหาร

วัดสุทัศน์นี้อัจฉนอยากมาตั้งแต่ยังเรียนมัธยม ไม่ได้จะให้พระอะไรหรอกคะสมัยนั้น แต่อยากไปดูบานประตูพระวิหารที่พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ทรงจำหลักด้วยพระองค์เอง จนเวลาล่วงเลยมาหลาย ๆ ปีก็ยังไม่ถึง คราวนี้ตั้งใจว่าได้ดูแน่ๆ เจ้ากรรมนายเวร! บานประตูโดนถอดไปซ่อมแซมเพราะโดนไฟไหม้ไปบางส่วนเมื่อปี 2556 ค่ะ ตอนนี้เลยเก็บรักษาอยู่ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติคะ ทราบข่าวแล้วอยากจะเป็นลม วัดคู่สำคัญของชาติอายุเกือบ 200 ปี ปลื้มใจให้ดูไฟไหม้ ถึงจะบางส่วนก็เถอะคะ แต่ฝีมือการแกะอย่างนี้ทำไม่ได้อีกแล้ว สมัยรัชกาลที่ 4 เมื่อพระองค์ทรงสร้างวัดราชประดิษฐทรงมีพระราชประสงค์อยากให้แกะสลักบานประตูพระอุโบสถตามอย่างบานประตูพระวิหารวัดสุทัศน์ แต่ปรากฏว่าช่างสมัยนั้นแกะเทียบไม่ได้เลย ฉะนั้นบานประตูวัดสุทัศน์จึงเป็นตัวอย่างของศิลปะยุคปลายอยุธยาต้นรัตนโกสินทร์ที่หาที่ไหนไม่ได้อีกแล้ว

อ้าว พล่ามเสียยาว ขอพาไปไหว้พระวัดสุทัศน์เลยคะ มีถึง 3 องค์ด้วยกัน ขอเริ่มจาก พระศรีศากยมุนี พระประธานในพระวิหาร แล้วกันนะคะ เพราะจุดเริ่มต้นของวัดสุทัศน์เกิดจากพระพุทธรูปองค์นี้ เมื่อปี 2350 พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าฯ โปรดเกล้าฯ ให้สร้างวัดใจกลางพระนครตามแบบวัดพนัญเชิงในสมัยอยุธยา พระราชทานนามว่า วัดมหาสุทธาราม และโปรดเกล้าฯ ให้ก่อสร้างพระวิหารก่อนเพื่อประดิษฐานพระศรีศากยมุนี (พระโต) ซึ่งอัญเชิญมาจากพระวิหารหลวง วัดมหาธาตุ กลางเมืองสุโขทัย แต่สิ้นรัชกาลเสียก่อน พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย จึงโปรดเกล้าฯ ให้สร้างต่อ ถึงได้ลงมือพระหัตถ์สลักบานประตูพระวิหารด้วยพระองค์เองใจคะ แต่กระนั้นก็ยังสร้างพระวิหารไม่สำเร็จ มาเสร็จบริบูรณ์ในสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าฯ นี้เอง พระศรีศากยมุนี เป็นพระพุทธรูปหล่อสำริดที่ใหญ่กว่าพระพุทธรูปองค์อื่นในประเทศไทย มีขนาดหน้าตักกว้างถึง 6.25 เมตร เชียวคะ



ตามศิลาจารึกวัดป่ามะม่วงมีการอ้างถึงว่า พระมหาธรรมราชาลิไท แห่งราชวงศ์พระร่วง (พ.ศ.1890-1919) โปรดเกล้าฯ ให้หล่อและมีการฉลองในปี พ.ศ.1908 (งะ บวกลบคูณหารแล้วพระพุทธรูปองค์นี้มีอายุถึง 652 ปี แล้ว!!) อ้อ กราบพระแล้วย่ำลิ้มรำลึกถึงพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดลด้วยนะคะ พระบรมราชสรีรางคารบรรจุอยู่ที่ผ้าทิพย์ด้านหน้าพุทธบัลลังก์พระศรีศากยมุนีนี้เองคะ วัดสุทัศน์จึงถือเป็นวัดประจำรัชกาลที่ 8 ด้วยคะ เสร็จแล้วเราไปกราบพระพุทธรูปโลกเชษฐีในพระอุโบสถกันต่อคะ

พระอุโบสถวัดสุทัศน์เป็นพระอุโบสถที่ยาวที่สุดในประเทศไทย รัชกาลที่ 3 โปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นเมื่อปี 2377 ใช้เวลา 9 ปีจึงแล้วเสร็จ ความยาวของพระอุโบสถหรือคะ แค่ 72.5 เมตร เท่านั้นเองคะ



เดินกันไกลเลยคะกว่าจะถึงพระพุทธตรีโลกเชษฐ์ พระประธาน ซึ่งเป็นพระพุทธรูปที่ใหญ่ที่สุดที่สร้างขึ้นในสมัยรัตนโกสินทร์ วัดหน้าตักได้ 3 วา 17 นิ้ว (เทียบเป็นมาตราสากลละกันนะคะ 1 วา เท่ากับ 2 เมตร ส่วนนี้วั้นเป็นนิ้วไทยคะ เท่ากับ 2.083 เซนติเมตรคะ คิดเอาเองนะคะ ออฉันตกลเลข อออิ) พระพุทธรูปองค์นี้รัชกาลที่ 3 โปรดเกล้าฯ ให้หล่อพร้อมกับพระพุทธข้ามภุมุทา พระประธานในพระอุโบสถวัดอรุณ และรัชกาลที่ 4 พระราชทานนามพระพุทธรูปทั้ง 2 องค์ เมืองหน้าพระพุทธตรีโลกเชษฐ์ประดิษฐานพระอสีติมหาสาวก 80 องค์ ออฉันขอบมาก รุสสิกลึงเหมือนได้แอบวาร์ปผ่านกาลเวลาไปยุคพุทธกาลที่ พระพุทธเจ้ากำลังเทศนาโปรดพระมหาสาวกอยู่ ขนลุกชู่เลยคะ

ออกจากพระอุโบสถขอแวะไปตรงศาลาการเปรียญ แปบนี้งนะคะเพราะอยากไปชมพระพุทธรูปที่หล่อจาก กลักฝืนคะ คือในรัชสมัยรัชกาลที่ 3 ราวปี พ.ศ. 2382 มีการปราบยาฝิ่นครั้งใหญ่ตั้งแต่ภาคกลางไปจนถึงภาคใต้ ได้ฝิ่น ทั้งสุกทั้งดิบมาประมาณ 2.6 แสนกิโลกรัม ตัวฝิ่นนั้นนำมาเผาอยู่ที่หน้าพระที่นั่งสุทไธสวรรย์ เหลือแต่กลักฝิ่นที่ทำจาก ทองเหลืองเป็นจำนวนมากจึงโปรดเกล้าฯ ให้หล่อเป็น พระพุทธรูปและนำมาประดิษฐานเป็นพระประธานที่ศาลา การเปรียญ รัชกาลที่ 4 พระราชทานพระนามว่า พระพุทธ เสฏฐมุนี มีชื่อเล่นว่า หลวงพ่อกลักฝิ่น

ก่อนจะย้ายไปวัดที่ 6 ขอพาไปชม สัตตมหาสถาน หรือ สถานที่สำคัญ 7 แห่งที่พระพุทธเจ้าเสด็จประทับเสวยวิมุตติสุข หรือสุขที่เกิดจากการหลุดพ้นซึ่งกิเลสทั้งปวง สถานที่ 7 แห่งนั้น คือบริเวณรอบๆ ต้นพระศรีมหาโพธิ์ที่ทรงตรัสรู้ พระพุทธเจ้า จะประทับเสวยวิมุตติสุข ณ ที่แต่ละแห่งเป็นเวลา 7 วัน รวม 7 อาทิตย์ แต่ละที่จะมีเหตุการณ์ต่างๆ เกิดขึ้น ใครสนใจลองไปหา ข้อมูลอ่านดูนะคะ สัตตมหาสถานที่วัดสุทัศน์นี้รัชกาลที่ 3 โปรดเกล้าฯ ให้สร้างจำลองขึ้นแทนพระธาตุเจดีย์ แต่ที่จะมี พระพุทธรูปปางต่างๆ ประดิษฐานอยู่ด้วย สมัยรัชกาลที่ 3 4 และ 5 บริเวณสัตตมหาสถานนี้ใช้เป็นที่เวียนเทียนในวันวิสาขบูชา อู๊ย เกือบลิ้ม วัดสุทัศน์เทพวราราม เป็นชื่อ พระราชทานใหม่จากพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวคะ

ฟังเรื่องจริงของตำนานแปดวัดสุทัศน์ >>

ที่มาคลิป: TNN24



๖ วัดราชภัฏดารามวรวิหาร

เคยทราบมาตั้งแต่เป็นเด็กว่าวัดราชภัฏดามีโลหะปราสาทเป็นจุดเด่น แต่จะหน้าตาเป็นอย่างไรนั้นไม่เคยเห็นจนเมื่อทางการรื้อถอนโรงหนังสือศาลาเฉลิมกรุงลงเมื่อปี 2532 ใ้โห่เลยคะ แต่ก่อนจะพุดถึงโลหะปราสาท ขอเล่าถึงความเป็นมาของวัดราชภัฏดาก่อนนะคะ

วัดราชภัฏดານี้ รัชกาลที่ 3 โปรดเกล้าฯ ให้สร้างเมื่อปี พ.ศ. 2389 พระราชทานเป็นเกียรติแก่พระราชันดดา คือ พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าหญิงโสมนัสสวัธมนาวดี พระบิดาคือพระองค์เจ้าลักขณานุคุณ พระราชโอรสในรัชกาลที่ 3 สิ้นพระชนม์ตั้งแต่พระองค์หญิงมีชันษาเพียง 6 เดือน พระอัยกา (ปู่) จึงทรงรับเข้าไปเลี้ยงดูในวังหลวงและโปรดเกล้าฯ สถาปนาเป็น “พระเจ้าหลานเธอ” ทรงเป็นพระราชันดดาเพียงพระองค์เดียวในรัชกาลที่ 3 ที่ดำรงพระอิสริยยศนี้ เมื่อรัชกาลที่ 4 ขึ้นครองราชย์ พระองค์โปรดเกล้าฯ สถาปนาพระองค์หญิงโสมนัสขึ้นเป็น “สมเด็จพระนางเธอ พระองค์เจ้าโสมนัสสวัธมนาวดี ในที่สมเด็จพระนางนาฏบรมอัครราชเทวี” นับเป็นสมเด็จพระอัครมเหสีพระองค์แรกในรัชกาลที่ 4 แต่ทรงดำรงพระอิสริยยศได้เพียง 9 เดือนก็เสด็จสวรรคต





ก่อนที่เราจะไปชมโลหะปราสาทขอพาไปกราบพระแสงอุทุมมณี ซึ่งเป็นพระประธานในพระอุโบสถ รัชกาลที่ 3 โปรดเกล้าฯ ให้หล่อ พระพุทธรูปองค์นี้จากแร่ทองแดงที่ขุดได้จาก อ.จันทิก จังหวัด นครราชสีมา อธิษฐานได้ยืนยันว่าจิตกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถนั้น ออกแนวๆ ตะวันตก คือมีแสงเงา แลดูมีความลึกกว่าภาพไทยแบบเก่า เลยอดที่จะไปเดินๆ ดูไม่ได้ พบส่วนที่เป็นเทพชุมนุม แต่ละองค์นั้น เป็นเทวดาประจำดาวฤกษ์ทั้งสิ้น ซึ่งเป็นความแปลกใหม่ในภาพวาด ฝาผนังที่มีการนำเอาดาราศาสตร์มาเพิ่มเติม

จากพระอุโบสถเราไปที่โลหะปราสาทกันค่ะ ทราบไหมคะ โลหะปราสาทมีเพียง 3 องค์ในโลกค่ะ องค์แรกนั้นสร้างขึ้นสมัย พุทธกาล ณ วัดบุปผาราม เมืองสาวัตถี ประเทศอินเดีย มีชื่อว่า “มิกรมาตูปราสาท” สร้างโดยนางวิสาขา มหาวุฒาสีกา เป็นปราสาท 2 ชั้น 1,000 ห้อง ยอดปราสาททำด้วยทองคำ ปัจจุบันนี้ไม่เหลือซาก

ให้เห็นแล้วค่ะ องค์ที่ 2 อยู่ที่ประเทศศรีลังกาค่ะ สร้างโดยพระเจ้า ทุลลुकามณีอภัย กษัตริย์แห่งกรุงอนูราธปุระ ราวปี พ.ศ. 387 (บ้างว่า 382) ปราสาทองค์นี้สูงถึง 9 ชั้น มี 1,000 ห้อง หลังคามุงโลหะ ทองแดง ผนังทำด้วยไม้ประดับหินมีค่าและงาช้าง ในรัชกาลต่อมา เกิดเพลิงไหม้ พระเจ้าลัทธิธาติสสะโปรดเกล้าฯ ให้สร้างองค์ใหม่ในพื้นที่เดิม แต่สูงเพียง 7 ชั้น ปัจจุบันเหลือแต่ซากและเสาหินประมาณ 1,600 ต้น ส่วนองค์ที่ 3 คือ โลหะปราสาทวัดราชนัสดาราม เหลือ เป็นหนึ่งเดียวในโลกแล้วค่ะ

โลหะปราสาทองค์นี้พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระราชดำริให้ก่อสร้างขึ้นแทนการสร้างเจดีย์ และเลียนแบบ องค์ที่ศรีลังกาตามที่มีพรรณนาไว้ในคัมภีร์มหาวงศ์ พงศาวดาร ลังกา มีแผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสตามแบบศรีลังกา แต่ลักษณะ สถาปัตยกรรมสร้างตามศิลปกรรมไทย เป็นอาคาร 7 ชั้น ลดหลั่น กันไป อาคารชั้นล่าง ชั้น 3 และชั้น 5 เป็นคูหาและระเบียงรอบ ส่วนชั้น 2 ชั้น 4 และชั้น 6 เป็นคูหาจตุรมุข มียอดเป็นบุษบกชั้นละ 12 ยอด และชั้นที่ 7 เป็นยอดปราสาทจตุรมุขสำหรับประดิษฐาน พระบรมธาตุ รวม 37 ยอด ตามคติพระโพธิปักขิยธรรม 37 ซึ่งเป็น หลักธรรมสำคัญที่จะนำไปสู่มรรคผล มี 37 ประการด้วยกัน คือ... อู๊ย เกือบบอกเรื่อง ไม่ขยายความนะคะ ใครสนใจเรื่องหลักธรรมนี้ ถามอากูก็ได้ค่ะ ภูู้ทุ่ทุ่ทุ่ แต่รับรองอ่านแล้วร้อง อ้อ... หรือไม่!?! รัชกาลที่ 3 โปรดเกล้าฯ ให้สร้างโลหะปราสาทเมื่อปี 2394 แต่ไม่ แล้วเสร็จ คงมีแต่โครงเหล็กและศิลาแลงเพียงเท่านั้น คาดว่ามาสร้าง สำเร็จจริงๆ สมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว แต่องค์ ปราสาทผิดเพี้ยนจากแผนผังเดิมไปมาก กระทั่งถึงรัชกาลปัจจุบัน มีการซ่อมแซมวัดราชนัสดาในสมัยจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ เป็น นายกฯ โดยพยายามรักษาแบบแผนเดิมของโลหะปราสาทสมัย รัชกาลที่ 3 ให้มากที่สุด ไม้มากแล้ว เราปีนบันไดเวียนขึ้นไปกราบ พระบรมธาตุกันดีกว่าค่ะ ลองนับชั้นกันดูนะคะ เขาวามี 67 ชั้นค่ะ สังเกตแม่บันไดนะคะ ชู่งทั้งต้นคะ ยึดจากพื้นล่างขึ้นไปถึงชั้นบนเลย ลืมบอกไปค่ะ ชั้นล่างเขาจัดเป็นพิพิธภัณฑ์นะคะ ทำได้ดี ทีเดียวค่ะ เล่าถึงประวัติการสร้างโลหะปราสาท มีปุ่มกลไกให้กดดู ข้อมูล สนุกสนานดีพอใช้เลย อืมอืมอืมใจกันแล้ว เรามุ่งหน้าไปวัด สูดท้ายกันเลยคะ ออกนอกเส้นทางไปอีกหนอยนะคะ แต่ไม่ไกลค่ะ

เที่ยวชมโลหะปราสาท หนึ่งเดียวในโลก >>

ที่ภาคลป: TNN24



๗ วัดราชาธิวาสราชวรวิหาร

วัดราชาธิวาสเป็นวัดเก่าแก่ สร้างมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา เดิมชื่อ วัดสมอราย สมเด็จพระบวรราชเจ้ามหาสุรสิงหนาท กรมราชวังบวรสถานมงคลในรัชกาลที่ 1 ทรงปฏิสังขรณ์ขึ้นใหม่ เป็นวัดฝ่ายอรัญญวาสี หรือวัดป่า เมื่อพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงออกผนวชได้เสด็จมาประทับที่วัดนี้หลายครั้ง และที่วัดสมอรายแห่งนี้พระองค์ได้ทรงริเริ่มแก้ไขธรรมเนียมประเพณีปฏิบัติทางพระวินัย โดยเริ่มที่พระองค์เอง จนในที่สุดกลายเป็นธรรมเนียมปฏิบัติกัน นับได้ว่าวัดราชาเป็นวัดแรกที่ถือกำเนิดคณะสงฆ์ธรรมยุตขึ้น เมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์ได้โปรดเกล้าฯ ให้ปฏิสังขรณ์วัดนี้อีกครั้งและพระราชทานนามใหม่ว่า วัดราชาธิวาสวิหาร แปลว่า วัดอันเป็นที่ประทับของพระราชา นอกจากนี้รัชกาลที่ 4 แล้ว เมื่อรัชกาลที่ 2 ทรงออกผนวชก็ได้มาประทับจำพรรษาที่วัดสมอรายเช่นกัน

พออินฉันทเข้ามาที่วัดราชาแล้วรู้สึกจำได้เลือกรางว่าเคยมาแล้ว น่าจะยังสมัยสาว ๆ เพราะอินฉันทจำพระอุโบสถรูปทรงแปลกตาได้ค่ะ ที่ว่าแปลกตาคือไม่ค่อยจะเป็นไทย ๆ เหมือนวัดอื่นสักเท่าไร กระตืด ๆ ไปทางขอมโบราณประมาณนั้น อินฉันทเลยแอบไปศึกษาตามอาฎู๊ได้ความว่า พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงออกแบบสร้างพระอุโบสถใหม่ เพราะของเดิมทรุดโทรมมาก ท่านก็เลยออกแบบรูปทรงและลวดลายเลียนแบบสถาปัตยกรรมขอมจริง ๆ ค่ะ แถมน่าสนใจไม่ได้ทุบพระอุโบสถเดิมทิ้งนะค่ะ แต่ทรงวางแนวเสาและผนังใหม่ครอบของเก่าเลยค่ะ ทรงพระอัจฉริยะจริงๆ

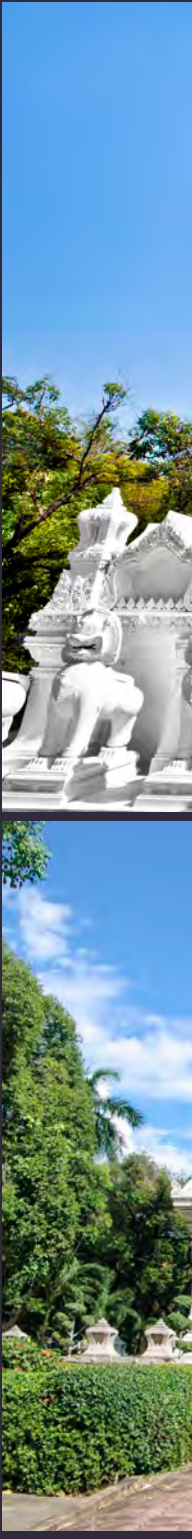
ภายนอกพระอุโบสถว่าแปลกตาแล้ว ภายในซึ่งแบ่งเป็นห้อง 3 ตอนนี้ วิวา แพตเตอร์เลยค่ะ โดยเฉพาะห้องกลาง ซึ่งเป็นห้องที่ประดิษฐานพระประธานคือ พระสัมพุทธพรหมิน (องค์นี้เป็นองค์จำลองที่รัชกาลที่ 5 โปรดเกล้าฯ ให้ถอดพิมพ์หล่อเมื่อปี 2451 องค์จริงอยู่ในวัดพระแก้ว เป็นพระพุทธรูปที่รัชกาลที่ 4 หล่อขึ้นเป็นพระพุทธรูปประจำพระองค์) ประทับนั่งใต้บนปฏักมหาเศวตฉัตร ซึ่งพระบาทสมเด็จพระ

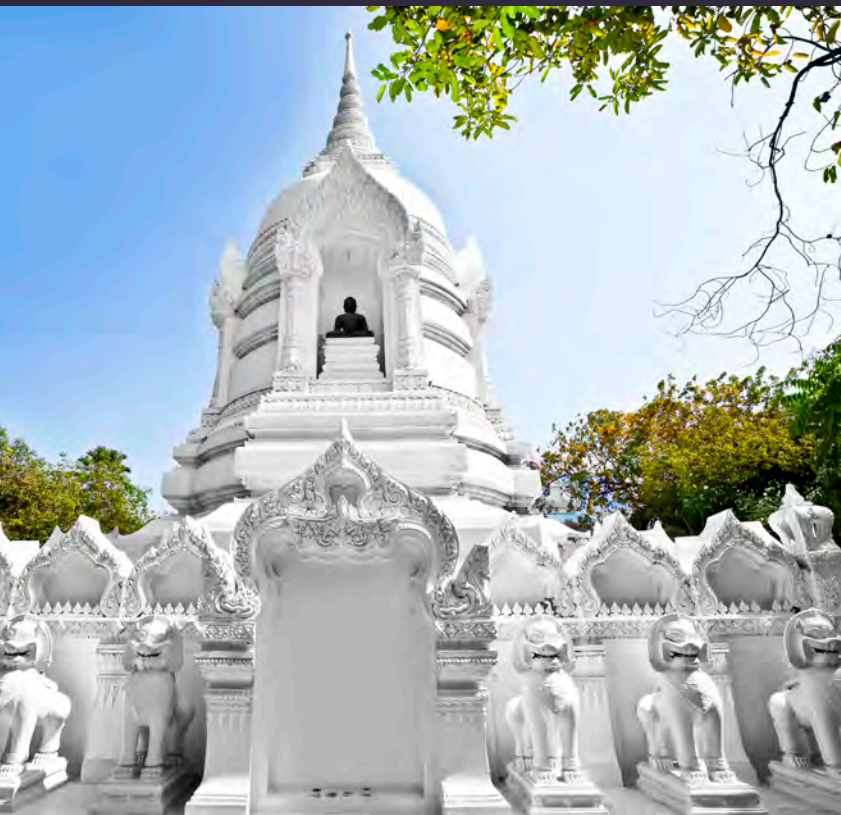
พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ หล่อพระราชทาน ด้านหลังพระประธานเป็นซุ้มคูหาที่มีการผสมผสานศิลปะไทยปนฝรั่งอย่างเห็นชัดทีเดียวค่ะ ภายในมีภาพวาดฝาผนังเป็นภาพพระพุทธรูปเจ้าลอยอยู่เหนือเมฆตอบปัญหาของพระสารีบุตรและพระอินทร์ ดูแล้วก็ไม่เหมือนภาพลายไทยแบบเดิม ๆ อีกเหมือนกันค่ะ เดี่ยวจะมาเฉลยนะค่ะว่าทำไมขอกลับไปที่องค์พระประธานก่อนนะค่ะเพราะอินฉันทเริ่มระลึกชาติได้ว่ามาทำอะไรที่วัดราชานี้ คือที่ฐานบัลลังก์ของพระสัมพุทธพรหมินั้นบรรจุพระบรมราชสรีรางคารของบรรพบุรุษของอินฉันทนะค่ะ ตอนนั้นคงมาทำบุญถวายเป็นพระราชกุศล อ้อ ใครเหอคะ สมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถค่ะ พระองค์เป็นย่าของยายอินฉันทเอง แหะ ๆ

ย้อนกลับมาที่ภาพวาดฝาผนังนะค่ะ ที่ว่าทำไมลักษณะภาพถึงดูแปลก ภาพคนดูสมจริง มีมิติขึ้น เหมือนภาพวาดฝรั่งมากกว่าไทย คือสมัยรัชกาลที่ 5 เราชเริ่มรับเอาเทคนิคการวาดภาพแบบยุโรปเข้ามาแล้วค่ะ ที่นี้พอสร้างพระอุโบสถวัดราชาขึ้นใหม่ ภาพฝาผนังซึ่งเป็นเรื่องเวสสันดรชาดกทั้ง 13 กัณฑ์จึงได้นำเสนอออกมาในแนวใหม่ด้วย ถึงแม้ว่าสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศฯ ท่านลงฝีพระหัตถ์ร่าง แต่คนวาดเป็นจิตรกรชาวอิตาลีเลียน ชื่อ ริกูลิ (C. Riguli) เพราะเขาดัดการวาดภาพแบบปูนเปียก ซึ่งเป็นเทคนิคการวาดภาพที่ทำให้ภาพชัด สีติดทนนาน คุณริกูลิแกเป็นจิตรกรคนหนึ่งที่ว่าภาพบนโดมภายในพระที่นั่งอนันตสมาคมด้วยค่ะ

ขึ้นชมห้องกลางแล้วขอแอบโผล่ไปห้องข้างหลังนิดนึงนะค่ะ ห้องนี้ประดิษฐานพระประธานองค์เดิมของวัดคือ พระสัมพุทธวิมลโนภาสค่ะ และได้พุทธบัลลังก์บรรจุพระบรมราชสรีรางคาร สมเด็จพระศรีสวรินทิรา บรมราชเทวี พระพันวัสสาอัยยิกาเจ้าด้วยค่ะ

วิ่งครบ 7 วัดแล้วยังมีเวลาเหลือให้แวะไปเยี่ยมลูกรัก 4 ขาที่โรงพยาบาล ไปกระซิบบอกว่าวันนี้แม่ไปไหว้พระและไหว้เผื่อเบ๊บ๊องแม่ด้วย ถ้าไม่ไหวก็อย่าฝืนนะ เขาจะรู้ใหม่ไม่ทราบได้ แต่ไม่กี่วันต่อมา เย็นวันมาขุบขุ ลูกรัก





4 ขาก็จากไป ถึงแม้ว่าอิจันจะมีความเศร้าโศกเสียใจ ในการพลัดพรากครั้งนี้ แต่ขณะเดียวกันก็อดรู้สึกดีใจ ไม่ได้ว่าเขากลับไปในวันที่ดีมาก ๆ วันหนึ่งของศาสนา พุทธ คุณหมอมที่ดูแลถึงกับเอ่ยปากว่า “เนื่องจากไป วันพระใหญ่ด้วย มีบุญจริงๆ” อิจันก็หวังว่าเขาได้ไป สู่ภพภูมิที่ดี ไม่ต้องเจ็บปวดอีกต่อไป ได้ไปวิ่งเล่นกับ พี่น้องที่ล่วงหน้าไปก่อนอีก 2 ตัว รอเวลาไปเจอกัน อีกครั้ง แม่อิจันบอกว่า เจอกันอีกที่อิจันคงจะไปเป็น แมวของมัน ดูสิคะ แล้วใครจะเศร้าได้นาน เอ้อ...

ก่อนจากกันอิจันก็ขอใช้คำยอดยิตนะคะ ไปไหว้พระ 7 วัด 7 วา ในคราวนี้อิจันก็เอาบุญมา ผากสิงห์นักอ่านทุกคนคะ ใครที่ออกไปแสวงบุญด้วย ตัวเองไม่หวังส่วนบุญที่เพื่อนๆ เอามาฝาก ก็ขอให้ มีความสุขสวัสดิ์กันถ้วนหน้าคะ สาธุ สาธุ สาธุ...

อ้อ ใครที่ขมวดคิ้วว่าทำไมไหว้แค่ 7 วัด ใครๆ เขาก็ไหว้กัน 9 วัด (ตอนนี่คงต้อง 10 วัด อีอิ) คือ แค่นี้อิจันก็เต็มแล้วคะ ไม่เชื่อก็ลองเดินตามนะคะ ไม่ใช่แค่วิ่งสวนไปกราบพระแผ่ลิบๆ นะคะ ไปเดิน ตีมน้ำบรรยายกาศและความสงบภายในวัดด้วยคะ แต่ถ้ายืนยันจะให้ครบ 9 วัด คุณบอกอิกมีปัญญา ให้น้องนักเขียนประจำสิงห์แมกจัดเพิ่มเติมให้ อีก 2 วัดที่สำคัญๆ คือวัดสระเกศและวัดบวรคะ โอเคนะคะ บ๊าย! ■

เบื้องหลังนาม “ราชาธิวาสวิหาร” >>

ที่ภาคสิบ: ซ่อนนั้น...สำคัญใจ



ที่มาภาพ:

- <https://th.wikipedia.org>
- <http://rittonpalm.blogspot.com>
- <https://www.limeout.com/bangkok/th/attractions>
- <http://www.edtguide.com>
- <https://royalbudhdhiam.wordpress.com>
- <http://mapio.net/pic/p-78883577/>
- <http://www.talonteaw.com>
- <https://rattanakosinilandguide.wordpress.com>
- <http://theworldandhistuk.co.uk/wat-ratchabophit-an-oasis-in-bangkok/>
- <http://www.dhammadajak.net/forums/viewtopic.php?f=24&t=19364>
- <http://www.panoramio.com/photo/42210831>
- <https://blog.eduzones.com/rangsit/103132>
- <http://tamroitan.blogspot.com/2016/02/blog-post.html>
- <http://www.fabulosdestino.com>
- <https://www.obozrevatel.com>
- <http://sg.tourismthailand.org/Attraction/>
- <https://www.flickr.com/photos/weerakarn/8112851947>

+๒ วัด จัด(บุญ)ให้

เรื่อง: ศิกันต์

เที่ยว 7 วัดห้ามงคลกันไปแล้ว คงจะอึดบุญกันอย่างเต็มที่ แต่ถ้าใครยังไม่หนำใจและมีเวลาเหลือ อยากเติมเต็มความเชื่อตามสมัยนิยมให้ครบ 9 วัด สิงห์ แแบกกาซัน ไบซ์ดครัทธา ไทบๆ เล่มนี้ถือเป็นฉบับบุญฉบับบุคคล เราจึงขอจัดบุญเพิ่มให้อีก 2 วัด รับประกันความสงบ ความงดงาม และความสำคัญไม่แพ้กัน ใครเคยไป 2 วัดนี้แล้ว ก็ขอเชิญชวนให้ไปอีก ถือซะว่าไปเพิ่มความสงบในจิตใจจะได้มีภูมิคุ้มกัน ไว้รับมือความไม่สงบในชีวิตทั้งหลายทั้งปวง

๘ วัดสระเกศ ราชวรมหาวิหาร

อีกหนึ่งวัดยอดนิยมที่คนกรุงเทพฯ มักจะนึกถึงเรียกกันทั่วไปไม่ทางการว่า “วัดภูเขาทอง” อยู่ในเขตป้อมปราบศัตรูพ่าย ไม่ไกลนักจากวัดราชนันทดาและร้านผัดไทยประตูผี แม้ไม่ใช่พระอารามหลวงชั้นเอก แต่ไม่พลาดอยู่ในทริปไหว้พระ 9 วัด ใน 1 วันของทัวร์ทั้งหลาย นอกจากนี้ชื่อเสียงจากการจัดงานในเทศกาลต่างๆ วัดสระเกศยังขึ้นชื่อเรื่องการถ่ายทอดแนวคิดพุทธปรัชญาเกี่ยวกับไตรภูมิ คือ สวรรค์ โลกมนุษย์ นรกภูมิ รวมถึงมีความงดงามประณีตในสถาปัตยกรรมพุทธศิลป์ที่สืบมาแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา

วัดสระเกศเดิมชื่อ “วัดสระแก” เป็นวัดเก่าแก่ที่ได้รับการบูรณะเมื่อครั้งสร้างกรุงเทพมหานคร รัชกาลที่ 1 ทรงเคยประทับทำพิธีพระกระยาसन (อาบน้ำ) จึงทรงตั้งนามให้ใหม่ว่า “สระเกศ” แปลว่า “ชำระพระเกศา” ตอนแรกวัดนี้ไม่มีภูเขาทอง กระทั่งรัชกาลที่ 3 ทรงให้นำแบบพระเจดีย์ของวัดภูเขาทองที่จังหวัดอยุธยามาจำลองสร้างขึ้นที่นี่ กว่าจะสร้างแล้วเสร็จก็ล่วงมาถึงสมัยรัชกาลที่ 5 ภูเขาทองได้ชื่ออย่างเป็นทางการว่า “พระบรมบรรพต” สูงประมาณ 100 เมตร บนยอดประดิษฐานพระเจดีย์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ กล่าวกันว่าอัญเชิญ





มาจากกรุงบิลพัสดุ์ ประเทศอินเดีย และมีหลักฐานที่เชื่อได้ว่าเป็นพระบรมสารีริกธาตุองค์จริง ดังนั้น ใครที่ได้มาสักการะจึงถือเป็นสิริมงคลใหญ่หลวง ทุกๆ ปี ทางวัดจะจัดงานนมัสการพระบรมสารีริกธาตุ 7 วัน 7 คืน ช่วงเทศกาลลอยกระทง หนุ่ม ๆ สาว ๆ ชาวกรุงสมัยก่อนจะไม่ยอมพลาดงานนี้ เพราะเหมือนเป็นงานหาคู่กล้วย ๆ พวกเขาอาจพบชายหนุ่มหรือหญิงสาวที่ถูกตาต้องใจบนภูเขาทองนี่เอง

เด็กพระอุโบสถและพระวิหารของวัดสระเกศก็ตั้งใจไม่น้อย ชุ่มพัทธสีมาทรงอุปข้างที่รายล้อมพระอุโบสถทั้ง 8 ทิศ เป็นฝีมือช่างชาวจีน มีความวิจิตรของกระเบื้องหลากสีและลวดลายแปลกตาปราณีต จนผู้มาเยือนควรถ่ายภาพเก็บไว้เป็นที่ระลึก ส่วนภายในพระอุโบสถโอ่อ่ากว้างขวาง พอก้มกราบพระประธานปางสมาธิปิดทองคำเปลวจนจิตใจสงบ สายตาจะจับไปที่จิตรกรรมฝาผนังรอบด้านที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับเทพมารโดยไร้เสียง ขณะที่ระเบียงรอบพระอุโบสถเชิญชวนให้หนึ่งซิมซับความสงบหลบลมร้อนท่ามกลางพระพุทธรูปปางต่างๆ 163 องค์

เสร็จแล้วแวะไปสักการะพระอัฐารส พระพุทธรูปเก่าแก่อายุ 700 ปี สมัยสุโขทัยที่ด้านในพระวิหาร ตามด้วยหลวงพ่อดำด้านข้างภูเขาทอง จากนั้นเดินชมเรือนไม้สวยงามของหอพระไตรปิฎกที่ด้านใต้พระบรมบรรพต และอาจจะปิดท้ายด้วยการตีระฆังเสียงดังกังวาน สร้างเกียรติภูมิให้ชีวิตรุ่งโรจน์ในปีใหม่ไทยปีนี้ตลอดปี

เปิดตำนานพระบรมสารีริกธาตุวัดสระเกศ >>

ที่ภาคศิลป์: DOCUMANIA



๙ วัดบวรนิเวศราชวรวิหาร

วัดบวรตั้งอยู่ใจกลางย่านบางลำพู ใกล้กับถนนข้าวสาร มีพระเจดีย์ใหญ่สี่ทงอร่าม ตั้งตระหง่านบ่งบอกความเป็นวัดใหญ่ที่สำคัญอีกแห่งหนึ่งของกรุงรัตนโกสินทร์ หากใครยังไม่รู้ว่าวัดนี้สำคัญอย่างไร ขอเฉลยให้ว่าเป็นที่ประทับของพระมหากษัตริย์รัชกาลที่ 4 - 7 และรัชกาลที่ 9 ขณะเสด็จออกผนวช รวมถึงรัชกาลปัจจุบันขณะทรงเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ และที่นี่ยังเคยเป็นที่ประทับของสมเด็จพระสังฆราชถึง 4 พระองค์

วัดบวรเดิมเรียกกันว่า “วัดใหม่” สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 3 ซึ่งพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงอาราธนาสมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้ามงกุฎ (รัชกาลที่ 4) ขณะทรงผนวชและประทับ ณ วัดราชาธิวาส ให้เสด็จมาประทับเป็นเจ้าอาวาสที่วัดแห่งนี้ และทรงเปลี่ยนชื่อวัดเป็น “บวรนิเวศ” กล่าวกันว่าพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 3 ทรงมีพระราชประสงค์จะแสดงให้เห็นว่า ทรงเทียบเจ้าฟ้ามงกุฎไว้ในฐานะกรมพระราชวังบวรสถานมงคล โดยคำว่า “บวรนิเวศ” เทียบได้กับ “บวรสถาน” ที่ประทับของมหาอุปราชานั่นเอง

สถาปัตยกรรมของวัดเป็นแบบไทยผสมจีนตามความนิยมในสมัยนั้น หน้าพระอุโบสถมีประตู “เสี้ยววง” ที่สลักเป็นรูปทวารบาลค้ำหน้าเหมือนคนจีน ปากของทวารบาลค้ำขึ้น ที่แขนมีพวงมาลัยคล้องไว้หรือไม่ก็มีจุดโอย๊ะ จุดโอย๊ะนี้ไม่ใช่ใครอุตริเอามาแขวนเล่น ชาวบ้านเขามาเช่นไหว้ผิขายชาวจีนที่สถิตอยู่ ณ บานประตู (ตามความเชื่อ) มีเรื่องเล่าว่า ชาวจีนติดฝิ่นคนหนึ่งมาสิ้นใจที่หน้าพระอุโบสถ วิญญาณของเขาไปเข้าฝิ่นท่านเจ้าอาวาส ขอให้ท่านช่วย



สร้างที่ให้สิงสถิต แล้วจะทำหน้าที่เป็นอารักษ์ของวัด พอชาวบ้านรู้เข้าจึงมาบูชา ไม่มีฝิ่นก็ใช้กาแฟป้ายปาก นำจุดโอย๊ะมาไหว้ จนกลายเป็นทวารบาลที่มีชื่อเสียง ว่ากันว่าขออะไรก็ได้ตั้งใจ

กราบไหว้ทวารบาลแล้วก็เข้าไปสักการะพระประธาน 2 องค์ที่ด้านในพระอุโบสถ มีพระสุวรรณเขตเป็นพระประธานเดิมองค์ใหญ่ด้านในสุด ส่วนองค์ที่อยู่ด้านหน้าคือพระพุทธชินสีห์



ที่สำคัญ ได้ฐานของพระพุทธรูปหินสีที่นั่นบรรจุพระศรีราคารของรัชกาลที่ 6 ผู้ปฏิสังขรณ์วัดแห่งนี้ด้วย จากนั้นไล่สายตาลงมาจากองค์พระประธาน จะพบรูปหล่อของสมเด็จพระสังฆราชแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ 3 พระองค์ ซึ่งเคยประทับที่วัดบวรมาก่อน เรียกว่ามาแค่วัดเดียวก็ได้สักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์มากมายเพิ่มสิริมงคลในชีวิตขึ้นหลายเท่า

ยังไม่หมดแค่นี้ รอบพระอุโบสถมีจุดที่สามารถไปสักการะได้อีกชุดใหญ่ มีพระเจดีย์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุและประดิษฐานพระไพรีพินาศ พระวิหารพระศรีศากดาที่ประดิษฐานพระพุทธรูปเก่าแก่ตั้งแต่สมัยสุโขทัย และยังมีพระศรีราคารของสมเด็จพระสังฆราชองค์ที่ 10 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ถ้าจะเดินให้ทั่วถึงจริงๆ ก็จะมีพระพุทธรูปองค์สำคัญอีกมาก แนะนำกันไม่หวาดไม่ไหว แต่ที่ไม่อยากให้พลาดคือ พระตำหนักเพชร ซึ่งเหมือนเป็นพิพิธภัณฑ์ย่อมๆ จัดแสดงจุดปัจจัยวัดอุโบสถที่ได้รับการดูแลอย่างดี

สุดท้ายคือ พระตำหนักปั้นหย่า อาคารสถาปัตยกรรมยุโรปที่ประทับของพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ขณะทรงผนวช ด้านหลังพระตำหนักมีต้นสักที่พระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 ทรงปลูกไว้ในวันลาสิกขาบท วันนี้นต้นสักเติบโตขึ้นเป็นไม้ใหญ่ให้ความร่มเย็นแก่ทุกคนที่มาเยือนหาความสงบทางใจ ■

พาเที่ยวบวรอย่างละเอียด >>

ที่ภาคศิลป์: ZANNNNNN



ที่มาภาพ:

https://en.wikipedia.org/wiki/Wat_Bowonniwet_Vihara

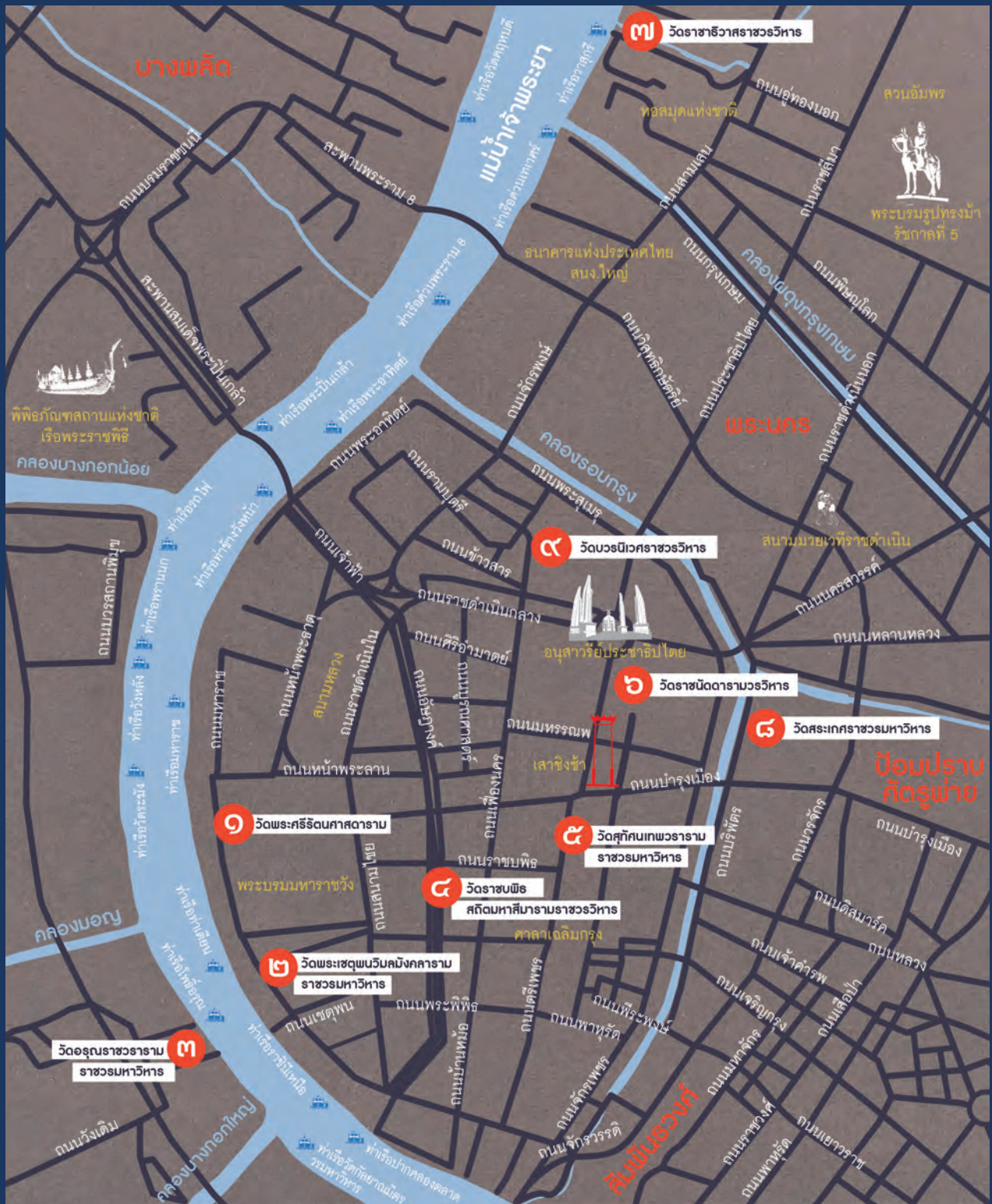
<http://www.edtguide.com/travel>

<http://thai.tourismthailand.org>

<http://www.dhammadjak.net/forums/viewtopic.php?t=40735>

<http://travel.thaiza.com/>

<https://www.flickr.com/photos/weerakarn/8112851947>



แผนที่แสดงตำแหน่งถึง 9 วัด

น้ำดื่มสิงห์เท่านั้นที่เราเลือก
A PART OF YOU



เพราะเราคือครอบครัวเดียวกัน

ขอ. 307/2560 พุฒิน้ำดื่มที่ได้รับมาตรฐานของระบบคุณภาพการผลิตของสหรัฐอเมริกา โดยสถาบัน NSF International



คู่กับฮีโร่

เรื่อง: ศิภาณต์

นักชกชาตินักรบ จันทรีกระช่าบ

ราชินีเจ้าสระผู้ไม่เคยหมดไฟ

หากพูดถึงนักกีฬาว่ายน้ำที่อยู่ในใจของคนไทย มั่นใจว่าชื่อของ “เงือกอุ้ม” นักชกชาตินักรบ จันทรีกระช่าบ จะผุดขึ้นมาเป็นลำดับแรกๆ เพราะตั้งแต่เธอก้าวสู่ความเป็นนักกีฬาว่ายน้ำทีมชาติตอนอายุ 17 เธอก็เป็นความหวังเหรียญทองของทีมชาติไทยในระดับนานาชาติแทบจะทุกรายการแข่งขัน และเธอก็สร้างผลงานได้ดีที่สุดความสามารถเสมอ ผลงานที่ผ่านมาของเธอคงไม่ต้องแจกแจงอะไรมาก เพราะการที่เธอเป็นนักว่ายน้ำที่คนไทยชื่นชมมาตลอดสิบกว่าปี เป็นเครื่องการันตีตัวเธอได้อย่างดี

เงือกอุ้มเริ่มว่ายน้ำอย่างจริงจังตอน 8 ขวบ เธอมี “ฉลามอุ้ม” รัฐพงศ์ ศิริสานนท์ ตำนานนักว่ายน้ำไทยเป็นแรงบันดาลใจและเป็นแบบอย่าง เรื่องการฝึกซ้อม เพียงปีเดียวเธอก็ตระเวนออกแข่งขันกวาดเหรียญรางวัลเป็นว่าเล่นจนติดทีมชาติ และแจ้งเกิดเต็มตัวจากการแข่งขันซีเกมส์ครั้งที่ 24 เมื่อปี 2550 คว้ามาได้ 4 เหรียญทอง 1 เหรียญเงิน และ 1 เหรียญทองแดง พร้อมทำลายสถิติซีเกมส์ 3 รายการรวด ผู้ฝึกสอนของเธอคือ โค้ชเย็นชุนเซ็น แห่งชมรมว่ายน้ำสิงห์ ผู้มีความรู้ให้เธอเก็บเกี่ยวได้ไม่จบไม่สิ้น

ด้วยวัยที่ล่วงเข้าเลขสามแล้วในขณะนี้ เงือกอุ้ม จึงเริ่มผันตัวเองมาอยู่เบื้องหลังวงการสระ หลังจาก

การแข่งขันซีเกมส์ที่สิงคโปร์เมื่อปี 2014 เธอหันมาสนับสนุนนักกีฬารุ่นใหม่ในบทบาทของ “โค้ชอุ้ม” ผู้ฝึกสอนสังกัดชมรมว่ายน้ำสิงห์ ด้วยประสบการณ์อันโชกโชน เธอพร้อมสอนรุ่นน้องเสมอว่า การจะติดทีมชาติและครองความสามารถให้ยาวนานได้นั้น ต้องมีวินัย ใจรัก อดทน รับผิดชอบ สำหรับรุ่นน้องแล้ว “โค้ชอุ้ม” เป็นทั้งรุ่นพี่ ผู้ฝึกสอน และศูนย์รวมขวัญกำลังใจ การที่เจ้าตัวไม่ยอมห่างสระไปไหนเป็นเพราะใจรักกีฬาว่ายน้ำมาก และมองว่าการเป็นโค้ชคือความท้าทายบทใหม่ของชีวิต

อย่างไรก็ดี โค้ชอุ้มไม่ได้ทิ้งการแข่งขันไปไหน ในเมื่อร่างกายและใจยังพีคเปรี๊ยะ เธอจึงลงแข่งขันต่อไปเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ สิ่งสำคัญยิ่งกว่าการได้ชัยชนะคือการที่เธอพยายามเอาชนะตัวเอง ในขณะที่ร่างกายยังไหว

“ถ้าพูดถึงเป้าหมาย ในชีวิตการเป็นนักว่ายน้ำของอุ้ม ถือว่าเกินจากเป้าหมายมามากแล้วค่ะ หลังจากนั้น อุ้มแค่จะพัฒนาตัวเองให้ได้มากที่สุด ในเมื่อตัวเองยังไปต่อได้ ก็อยากจะทำให้ถึงที่สุดไปเลยดีกว่าจะมายุติตอนนี้แล้วเราอยากรู้ด้วยว่าตัวเองจะข้ามขีดจำกัดไปได้มากน้อยแค่ไหน การแข่งขันตอนนี้เรียกว่าเป็นกำไรของชีวิตก็ว่าได้ค่ะ”

ล่าสุด เงือกอุ้ม หรือ

โค้ชอุ้ม นำทัพนักกีฬาชมรมว่ายน้ำสิงห์เข้าแข่งขันว่ายน้ำนานาชาติ “โตเกียว สวิมมิ่ง เซ็นเตอร์ อินเวตชัน สวิม มิก 2016” ที่กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น เมื่อปลายปีที่ผ่านมา และคว้า 2 เหรียญทองแดง จากฟรีสไตล์ 100 เมตร และ 200 เมตร หญิง แสดงถึงพลังกระหายในชัยชนะของเธอ

ยังไม่มอดดับ **และเธอก็จะเป็นผู้นำนักว่ายน้ำไทยเดินทางสู่ศึกการแข่งขันระดับนานาชาติทั่วโลกต่อไป**





ขณะนี้โปรเพชรอายุ 17 ปี ก็ิร์นโปรมาแล้วเกือบ 3 ปี

และยังคงเป็นโปรกอล์ฟที่น่าจับตามอง
อีกคนของโลก การที่เขาไปได้ไกลในวัยเท่านี้
ก็ด้วยความมีวินัยและสมาธิเป็นพิเศษ เรียกว่า
เป็นตัวอย่างนักกอล์ฟรุ่นเยาว์ที่ปูทางแบบ
ฉบับความสำเร็จไว้ให้รุ่นน้องติดตาม



เพชร คงวัตใหม่

สิงห์กอล์ฟดาวรุ่งทาบสถิติโลก

มาถึงยุคนี้ ต้องบอกว่าเป็นยุคทองของนักกอล์ฟเยาวชน
อย่างแท้จริง เพราะนักกอล์ฟอายุน้อยที่มากพรสวรรค์ถือกำเนิดขึ้น
มากมาย และเวลานี้ สิงห์นักกอล์ฟผู้เป็นที่จับตามองของแฟน ๆ
และสื่อมวลชนมากที่สุดคนหนึ่งที่ก็คือ “โปรเพชร” เพชร คงวัตใหม่
เด็กหนุ่มชาวหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา ที่แจ้งเกิดเต็มตัวหลังจาก
คว้าแชมป์รายการกอล์ฟระดับอาชีพ “ออลไทยแลนด์ สิงห์ หัวหิน
โอเพ่น 2013” ในฐานะนักกอล์ฟสมัครเล่น ด้วยวัย 14 ปี 3 เดือน

จากนั้นชื่อเสียงของน้องเพชรก็เป็นที่ฮือฮาสั่นวงการ เพราะ
น้องเพชรได้สร้างสถิติโลกขึ้นใหม่ ด้วยการเป็นนักกอล์ฟอายุน้อย
ที่สุดของโลกในขณะนั้นที่คว้าแชมป์รายการระดับอาชีพมาครอง
โดยทำลายสถิติของ เรียว อิชิภาวะ นักกอล์ฟชายชาวญี่ปุ่นที่เคย
ทำได้ตอนอายุ 15 ปี เมื่อปี 2007 และ ลิเดีย โค นักกอล์ฟหญิงชาว
นิวซีแลนด์ที่เคยทำได้ตอนอายุ 14 ปี 9 เดือน ในปี 2012

หลังจากที่น้องเพชรประสบความสำเร็จในรายการดังกล่าว 4
เดือนต่อมา เจ้าตัวก็เทิร์นโปรทันที แม้จะมีหลายเสียงบอกว่าเขา
เทิร์นโปรเร็วเกินไป แต่เขาก็กลับมองว่า การออกรอบกับนักกอล์ฟ
ผู้ใหญ่ทำให้ฝีมือเขาพัฒนาขึ้น และเขาก็อยากเก็บประสบการณ์ใน
ฐานะมืออาชีพไว้ก่อนในขณะที่ฟอร์มการเล่นยังร้อนแรง “โปรเพชร”
เข้าแข่งขันรายการระดับมืออาชีพครั้งที่ 2 ในรายการ “โตโยต้า”

พีจีเอ ไทยแลนด์ ชาลเลนจ์ สนามที่ 6” และไม่สร้างความผิดหวัง
ให้กับแฟน ๆ เพราะเขาสามารถคว้าแชมป์แรกให้ตัวเองในฐานะ
มือโปรได้สำเร็จ

หากเทียบระยะเวลาที่โปรเพชรเริ่มฝึกเล่นกอล์ฟอย่างจริงจัง
ตอนอายุ 9 ขวบ ถือว่าเขามีพรสวรรค์และทักษะโดดเด่นเกินวัยมาก
ทีเดียว ถึงอย่างนั้น เจ้าตัวก็ตระหนักรู้เสมอว่าตนเองยังประสบการณ์
น้อย จึงเน้นตระเวนแข่งขันในระดับอาชีพเพื่อสร้างผลงาน
และสั่งสมความแข็งแกร่ง ก่อนขยับสู่เอเชียนทัวร์ และมุ่งเป้าสู่
ระดับ PGA Tour ในยุโรปให้ได้ก่อนอายุ 20 หวังประสบความสำเร็จ
เช่นเดียวกับ ลูค โดนัลด์ (Luke Donald) อดีตนักกอล์ฟมือหนึ่ง
ของโลกชาวอังกฤษ ที่โปรเพชรยึดเป็นไอดอล เพราะชอบวงสวิงและ
การเล่นลูกสั้นของลูคมาก

ในปี 2016 โปรเพชรเป็นนักกอล์ฟอายุน้อยที่สุดที่ได้รับเชิญไป
แข่งขันรายการ The Open Championship ที่สนาม Royal Troon
สนามกอล์ฟชั้นนำและเก่าแก่ของโลกที่ประเทศสกอตแลนด์ ถือเป็น
เครื่องการันตีความสามารถของโปรเพชร ก่อนส่งท้ายปีด้วยการคว้า
อันดับ 2 ร่วมในศึกเอเชียนทัวร์ “บีเอ็นไอ อินโดนีเซีย มาสเตอร์ส
พีรีเซ็นเตดบาย ซูริค” ที่สนามเดอะรอยัล จาการ์ต้า กอล์ฟคลับ ■



เรียบเรียง: ศิกานต์



รู้จัก “น้ำสิงห์”

ให้มากกว่าที่คุณรู้



กว่า 80 ปี บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด ให้ความสำคัญ
ใส่ใจคุณภาพของทุกผลิตภัณฑ์เป็นสิ่งสำคัญสูงสุด
**ทุกผลิตภัณฑ์ภายใต้แบรนด์ของเราจึงผ่านการรับรอง
มาตรฐานในทุกๆ ด้าน เป็นที่ยอมรับทั้งในประเทศและระดับ
สากล** “น้ำดื่มตราสิงห์” ก็เป็นหนึ่งในผลิตภัณฑ์ที่ผู้บริโภค
ให้ความไว้วางใจมาตลอด หากแต่หลายๆ ครั้ง ก็มีผู้พยายาม
ทดสอบคุณภาพของน้ำดื่มตราสิงห์โดยยังขาดความรู้
ความเข้าใจเรื่องการวัดคุณภาพน้ำอย่างแท้จริง จนส่งผล
กับภาพลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ที่ราภาคภูมิใจ

ทีมงานกลุ่มวิศวกรรมกลาง ฝ่ายบริหารทรัพยากรน้ำ
และการบำบัด สำนักงานมาตรฐานและประกันคุณภาพ บริษัท
บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด และทีมงาน **สิงห์ แมกกาซีน** จึง
ร่วมกันจัดทำ**ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์น้ำดื่มตราสิงห์
(Product Knowledge)** เพื่อรับประกันคุณภาพผลิตภัณฑ์
ของเราที่ไม่เคยขาดหาย รวมถึงเราได้รวบรวมเกร็ดเล็ก
เกร็ดน้อยเกี่ยวกับการดูแลผลิตภัณฑ์มาฝากท่านผู้อ่านด้วย

เลือกสรรแหล่งน้ำคุณภาพ

น้ำดื่มตราสิงห์ คัดสรรจากแหล่งน้ำธรรมชาติ บริสุทธิ์ หาได้จากแหล่งน้ำธรรมชาติของแท้ โดยเป็นธารน้ำใต้ดินหรือน้ำบาดาลที่ซ่อนเร้นอยู่ใต้ผิวดินนั่นเอง

น้ำสะอาดคือน้ำใต้ดิน

สมัยเรียน ครูวิทยาศาสตร์สอนเราให้กรองน้ำด้วยกรวดหินดินทราย แล้วเราจะได้น้ำใสสะอาดในเบื้องต้น น้ำใต้ดินก็เหมือนกัน เพราะใต้ดินมีการทับถมของชั้นหินหลายชั้น น้ำจากผิวดินที่ไหลซึมผ่านชั้นหินลงมาจึงผ่านการกรองตามธรรมชาติแล้วชั้นหนึ่ง ทำให้มีความบริสุทธิ์สูง แต่ไม่ใช่ น้ำใต้ดินที่ไหนก็บริสุทธิ์หมด เราจึงคัดสรรแหล่งน้ำใต้ดินอย่างถี่ถ้วน เพื่อหาน้ำที่สะอาด มีแร่ธาตุ รวมทั้งมีคุณสมบัติที่เหมาะสมจะเป็นน้ำดื่มสิงห์อันมีรสชาติโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์

ผ่านกระบวนการที่ทันสมัย

เมื่อได้น้ำจากแหล่งที่มีคุณภาพแล้ว ต่อมาเราก็ทำน้ำให้สะอาดขึ้นไปอีก ในเบื้องต้นคือนำน้ำจากใต้ดินเข้าสู่ถังพักน้ำ ทำการตรวจสอบคุณภาพก่อนเข้าสู่กระบวนการที่ทำให้น้ำสะอาดและดื่มได้ตามมาตรฐานสากล

Water Treatment Plant Process

- 01 แหล่งน้ำบริสุทธิ์จากธารน้ำใต้ดิน
- 02 ปรับปรุงคุณภาพน้ำในขั้นต้น
- 03 ตรวจสอบคุณภาพน้ำเบื้องต้นและปรับแรงดัน
- 04 ปล่อยแสงคลื่นสั้นส่องในน้ำเพื่อฆ่าเชื้อโรค
- 05 ปรับปรุงคุณภาพน้ำขั้นสูง
- 06 กำลายเชื้อโรคที่เป็นอันตรายต่อสุขภาพ
- 07 กำจัดสีและกลิ่นโดยใช้หลักการดูดซับ
- 08 แยกอนุภาคขนาดเล็กด้วยไส้กรองไมโครเมต
- 09 ตรวจสอบคุณภาพในห้องแล็บก่อนส่งถึงมือผู้บริโภค

หลังจากผ่านกระบวนการทั้งหมดแล้วก็จะได้ผลิตภัณฑ์น้ำดื่มตราสิงห์ที่ผ่านการรับรองจาก อย. ของกระทรวงสาธารณสุข และสถาบัน NSF ของสหรัฐอเมริกา

3 Water Storage Tank



2 Pre-Water Treatment System

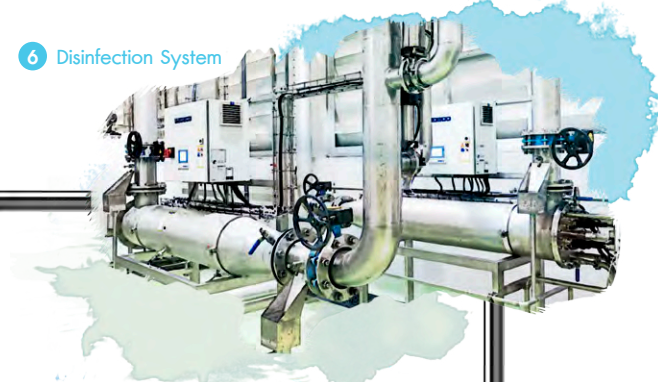


1 Deep Well

คัดสรรจากแหล่งน้ำ
บริสุทธิ์ใต้พื้นผิวดิน



4 UV Unit



6 Disinfection System



5 Water Treatment System



7 Activated Carbon Filter



8 Microfiltration System



9 Finish Product

- 01 เครื่อง electrolysis (ซีอน้ำ)
- 02 เครื่อง TDS Meter
- 03 Filling room

อุดมด้วยคุณประโยชน์

ทั่วไปแล้วคนมักจะเข้าใจว่า น้ำดื่มที่ดีต้องไม่มีสารอะไรเลยอยู่ในน้ำ แต่ผู้เชี่ยวชาญด้านสุขภาพอนามัยอย่าง ศ.ดร.นพ.สมศักดิ์ วรรณวิทย์ ประธานที่ปรึกษาทางการแพทย์และอดีตนายกกระทรวงสาธารณสุข ผู้เขียนหนังสือ “น้ำดื่มในอุดมคติ” (Water for Life) เคยกล่าวไว้ว่า

น้ำดื่มที่ดีควรประกอบด้วยแร่ธาตุที่จำเป็นต่อร่างกาย เพราะการที่น้ำมีแร่ธาตุที่จำเป็นและมีประโยชน์ละลายอยู่ จะช่วยป้องกันโรคกระดูกพรุน ช่วยให้อวัยวะเนื้อเยื่อคลายตัว นอนหลับสบาย กระปรี้กระเปร่า ลดคอเลสเตอรอล และจิตใจผ่อนคลาย

น้ำดื่มตราสิงห์จึงไม่เพียงคำนึงถึงความสะอาดสูงสุด เรายังเน้นคุณประโยชน์ด้วยการคงไว้ซึ่งแร่ธาตุสำคัญๆ เป็นน้ำดื่มตามธรรมชาติ

น้ำสิงห์มิใช่ RO

เรามักจะได้ยินคำว่า “น้ำ RO” กันบ่อยๆ คำว่า RO (Reverse Osmosis) มีคุณสมบัติเหมือนน้ำกลั่นที่ใช้เติมในแบตเตอรี่รถยนต์ซึ่งน้ำดื่มตราสิงห์มิใช่ RO ดังนั้นจึงมิใช่ น้ำกลั่น จะมีเอกลักษณ์และรสชาติที่แตกต่างไปจากน้ำกลั่น

การทดสอบน้ำดื่มอย่างผิดวิธี

เครื่องมือที่ผู้ชายมักกล่าวอ้างว่าเป็นเครื่องมือทดสอบคุณภาพน้ำก็คือ “เครื่อง TDS Meter” ซึ่งวางขายทั่วไปในท้องตลาด และผู้ใช้จำนวนมากยังมีความเข้าใจคลาดเคลื่อนเกี่ยวกับผลที่ได้จากการทดสอบด้วยเครื่องมือชนิดนี้ เราจึงขอแบ่งความเข้าใจกับข้อเท็จจริงให้เห็นอย่างง่าย ๆ



เครื่อง TDS Meter

ความเข้าใจ ❌	ข้อเท็จจริง ✓
เป็นเครื่องมือทดสอบคุณภาพน้ำ	เป็นเครื่องมือวัดค่าสารที่ละลายอยู่ในน้ำ รวมถึงแร่ธาตุต่างๆ
สามารถวัดความสกปรกของน้ำ	ไม่สามารถวัดความสกปรกของน้ำ เพราะไม่ได้วัดค่าเชื้อโรค และไม่สามารถจำแนกสารที่เป็นประโยชน์กับโทษออกจากกัน
ได้ค่าสูงแปลว่าน้ำสกปรก	ได้ค่าสูงแปลว่าในน้ำมีสารละลายอยู่
น้ำกลั่น หรือ น้ำ RO ได้ค่าน้อย แปลว่าสะอาด	น้ำกลั่น หรือ น้ำ RO ได้ค่าน้อย เพราะกรองสารทุกอย่างออกหมดแล้ว รวมถึงแร่ธาตุที่มีประโยชน์ด้วย
สรุปว่าค่าต่ำคือ “สะอาด” ค่าสูงคือ “สกปรก”	สรุปว่าค่าต่ำคือ “อาจไม่มีแร่ธาตุในน้ำหรือน้อย” ค่าสูงคือ “อาจมีแร่ธาตุในน้ำ”

หมายเหตุ

- การใช้เครื่อง TDS Meter ทดสอบแหล่งน้ำทั่วไป จะได้ค่าตัวเลขที่สูงขึ้น แต่แหล่งน้ำทั่วไปมีเชื้อแบคทีเรีย จุลินทรีย์และตะกอนสกปรก ที่น้ำดื่มตราสิงห์มิใช่เพราะผ่านกระบวนการทำลายหมดแล้ว
- น้ำดื่มมาตรฐานควรมีค่า TDS ไม่เกิน 500 มิลลิกรัมต่อลิตร

อีกหนึ่งวิธีการทดสอบที่มักสร้างความเข้าใจผิดแก่ผู้บริโภค คือ “การชื้อต่น้ำ” ที่ใช้วิธีจ่ายกระแสไฟฟ้าลงในน้ำ โดยนำแท่งโลหะ 2 แท่ง ได้แก่ เหล็กและอะลูมิเนียม ต่อเข้ากับไฟฟ้าในบ้านและจุ่มลงในน้ำดื่ม หากจุ่มลงในน้ำที่มีแร่ธาตุก็จะทำให้เกิดปฏิกิริยาเคมีและตกตะกอน ซึ่งการทดสอบด้วยวิธีนี้เป็นเพียงการทดสอบปฏิกิริยาเคมีตามธรรมชาติของไฟฟ้ากับน้ำเพื่อตรวจสอบว่าในน้ำมีแร่ธาตุหรือไม่เท่านั้น ไม่สามารถวัดวัดความสะอาดของน้ำดื่มได้



03

การชื้อดน้ำ

ความเข้าใจ <input checked="" type="checkbox"/>	ข้อเท็จจริง <input checked="" type="checkbox"/>
ชื้อดแล้วน้ำออกมาสีขุ่น แปลว่าน้ำนั้นสกปรก	น้ำที่มีแร่ธาตุละลายอยู่แม้เพียงเล็กน้อย เมื่อทำการชื้อดน้ำ จะเกิดปฏิกิริยาเคมีตามธรรมชาติ ทำให้เกิดตะกอนจากแร่ธาตุ
สามารถชื้อดความสกปรกของน้ำ	ไม่สามารถชื้อดความสกปรกของน้ำ เพราะการชื้อดน้ำไม่ได้ทิ้งขวยอะไรกับการวัดค่าเชื้อโรคและแบคทีเรียในน้ำ
น้ำกลั่น หรือ น้ำ RO ทดสอบแล้ว สีไม่ขุ่น แปลว่า สะอาด	น้ำกลั่น หรือ น้ำ RO แท้จะไม่มีแร่ธาตุปะปนอยู่ เมื่อถูกชื้อดน้ำ ไม่มีแร่ธาตุให้เกิดตะกอน

หมายเหตุ

การชื้อดน้ำก็เหมือนการเติมน้ำกลั่นในแบตเตอรี่ ที่หากเติมน้ำที่มีแร่ลงไปก็จะเกิดปฏิกิริยาเคมีและตกตะกอน ส่งผลให้อายุการใช้งานของแบตเตอรี่สั้นลง ดังนั้นแบตเตอรี่จึงต้องเติมน้ำกลั่น ไม่เหมือนกับร่างกายคน

เรารวบรวมข้อมูลเหล่านี้มาเผยแพร่อีกครั้ง เพื่อตอกย้ำมาตรฐานของผลิตภัณฑ์น้ำดื่มตราสิงห์ที่เราภาคภูมิใจ หากใครมองว่าข้อมูลทางวิทยาศาสตร์ออกจะน่าปวดหัวเกินไป ขอเพียงหยิบน้ำดื่มตราสิงห์ขึ้นมา พลิกดูฉลากข้างขวดและเห็นเครื่องหมายมาตรฐานความปลอดภัย ก็สามารถเปิดฝายกดื่มอย่างวางใจในคุณภาพของผลิตภัณฑ์ได้แล้ว ■

Do's & Don'ts

Tips วิธีถนอมสินค้า



คลุมสินค้าขณะขนส่ง



เก็บในที่แห้ง ปลอดภัยจากมลพิษที่ส่งกลับ



บริโภคก่อนวันหมดอายุ (2 ปี)



ยกสินค้าโดยใช้ Easy Lift



ไม่โยนสินค้า



ไม่วางสินค้าตากแดด



ห้ามใช้แทนน้ำกลั่นเติมแบตเตอรี่



ไม่ขนส่งพร้อมสารเคมีปนเปื้อนและสารส่งกลับ



ขนาด 330 ml ช้อนได้ 9 ช้อน
ขนาด 500 ml ช้อนได้ 6 ช้อน
ขนาด 750 ml ช้อนได้ 5 ช้อน
ขนาด 1500 ml ช้อนได้ 4 ช้อน

ไม่วางซ้อนกันเกินกำหนด

ขอคุณข้อมูลจาก

ทีมกลุ่มวิศวกรรมกลาง
ทีมฝ่ายบริหารทรัพยากรน้ำและการบำบัด
ทีมสำนักงานมาตรฐานและประกันคุณภาพ
www.mahidol.ac.th/1h/latest_news58/Warning-TDS.html



รูปปั้นนางฟ้าแห่งตึกไอที

ประติมากรรมอ่อนช้อยงดงามรูปนางอัปสรถือกระจกฉายหนุมานคาบศรที่หัดถัซ่าย ซึ่งประดับบนผนังโถงทางเดินชั้น 4 อาคารกลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ มีความสวยงามสะดุดตาผู้พบเห็นทุกครั้งที่ได้เดินผ่าน งานศิลปะชิ้นนี้กล่าวกันว่าอยู่คู่บริษัทมานานหลายทศวรรษ แต่กลับสืบทอดมาอันแน่ชัดได้ยากลำบาก หากผู้ใดทราบเรื่องจริงแท้สามารถส่งเคราะห์ “เรื่องราว” มาถึง สิงห์ แมกกาซีน ได้ ทางทีมงานจะขอบคุณอย่างยิ่ง ■

ภาพ: สารเดช สุวรรณประสิทธิ์



ศูนย์รับเรื่องร้องเรียนอุบัติเหตุและสุรา โทร. 0-2590-3342 Hotline 1422

เบียร์เป็นเหตุให้สมองเสื่อมได้

ถ้าใจบอกว่าใช่
แล้วจะรออะไร
BRING IT ON



Beer Families

ครอบครัวเบียร์

ตอนที่ 6 คาร์ลสเบิร์ก (Carlsberg)

เรื่อง: สุทธิพันธ์ | เรียบเรียง: ศิภานต์



หากพูดถึงเบียร์ที่ขายดีที่สุดในโลกในเวลานี้ ทำอันดับแรกต้องมีชื่อของ “คาร์ลสเบิร์ก” (Carlsberg) เบียร์สัญชาติเดนมาร์ก เป็นแน่แท้ โรงเบียร์คาร์ลสเบิร์กตั้งอยู่บนเนินเขาในเขตวัลบี (Valby) ซึ่งค้นพบแหล่งน้ำบริสุทธิ์ ขานเมืองโคเปนเฮเกน ประเทศเดนมาร์ก จากอดีตถึงปัจจุบัน ก็ยังคงอยู่ที่นั่นไม่ได้ย้ายไปไหน เชื่อกันว่าเบียร์ที่ผลิตขึ้นที่นี้จะคงความดั้งเดิมของเบียร์มากที่สุด

นายจาค็อบ คริสเตียน จาค็อบเซ่น (Jacob Christian Jacobsen) หรือที่คนส่วนใหญ่เรียกเขาว่า “เจซี จาค็อบเซ่น” คือ

ผู้ก่อตั้งโรงเบียร์คาร์ลสเบิร์ก เมื่อปี ค.ศ. 1847 แต่เขาไม่ใช่คนแรกของตระกูลที่เริ่มธุรกิจเบียร์ เป็นพ่อของเขา คริสเตน จาค็อบเซ่น (Chresten Jacobsen) และแม่คือ แคโรลีน ฟรีเดอริกเก้ (Caroline Frederikke) จาค็อบเซ่นผู้พ่อได้สร้างโรงเบียร์ของตัวเองในปี 1826 ที่ย่าน Brolæggerstræde กลางเมืองโคเปนเฮเกน เป็นโรงเบียร์แรกของเดนมาร์กที่ใช้เครื่องวัดอุณหภูมิในการผลิตเบียร์

เจซี จาค็อบเซ่น ในวัยเด็กได้รับการปลูกฝังจากพ่อให้มีความมุ่งมั่นทั้งในด้านวิทยาศาสตร์และด้านการพัฒนาศิลปะการผลิต

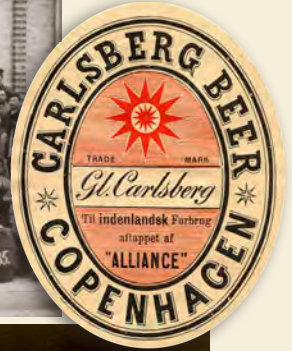


02



03

04



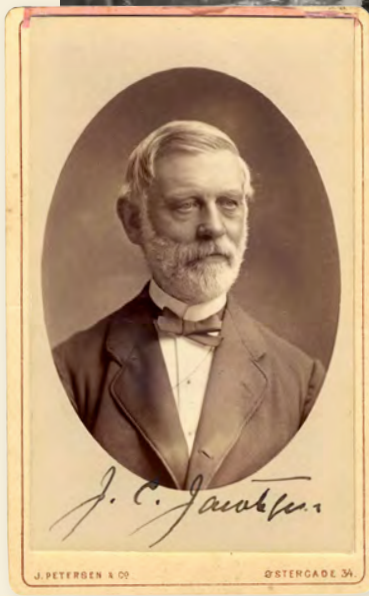
05



06



07



08

- 01 รูปปั้นช้างที่ประตูพิพิธภัณฑ์คาร์ลสเบิร์ก
- 02 โรงเบียร์คาร์ลสเบิร์กในอดีต
- 03 เจซี จากีออบเซน ถ่ายภาพพร้อมพนักงานในปี 1885
- 04 ฉลากเบียร์คาร์ลสเบิร์กแบบเก่า
- 05 การขนส่งเบียร์คาร์ลสเบิร์กในอดีต
- 06 ห้องวิจัยทดลองของโรงงานคาร์ลสเบิร์ก
- 07 คาร์ล จากีออบเซน ในปี 1895
- 08 ภาพ เจซี จากีออบเซน พร้อมลายเซ็นในปี 1886

เปียร์ให้สมบุรณ์แบบที่สุดเท่าที่จะทำได้ กระทั่งพ่อของเขาเสียชีวิตลงในปี 1835 เจซีในวัย 24 ปี ก็ได้รับผิดชอบการจัดการทั้งหมด เขามีโอกาสล้มรสลาเกอร์เบียร์จากรัฐบาวาเรียขวดแรกในท้องใต้ดินของพ่อค้าไวน์และติดใจจนต้องไปขบวนการผลิตถึงโรงงานที่เมืองฮัมบูร์ก ประเทศเยอรมนี

หลังจากนั้นเจซีก็เริ่มผลิตบาวาเรียนเบียร์ในแบบของตัวเอง ในท้องใต้ดินที่โรงเบียร์ของเขา ผ่านไปหลายปี ก็เริ่มนำออกขายแบบค่อยเป็นค่อยไป และเล็งเห็นช่องทางที่เบียร์ใหม่นี้จะเติบโตเป็นธุรกิจที่สร้างผลกำไร หากได้ทำการผลิตอย่างจริงจังในขอบเขตที่ใหญ่กว่านี้ ระหว่างนั้น เจซีแต่งงานกับ ลอรา โฮลสต์ (Laura Holst) และให้กำเนิดบุตรชายคือ คาร์ล คริสเตียน ฮิลล์แมน จากีออบเซน (Carl Christian Hillman Jacobsen) ในปี 1842

2 ปีต่อมา แม่ของเจซีเสียชีวิต เจซีได้โรงเบียร์เป็นมรดกพร้อมเงินก้อนโตจำนวนหนึ่ง เขาเดินทางไปเยอรมนี ไล่ชิมบาวาเรียนเบียร์ตามที่แตกต่างกัน จนมาถึงเมืองมิวนิกในปี 1845 เมืองนี้เอง เจซีได้รับยีสต์พิเศษที่ใช้วิธีหมักนอนก้น (bottom-fermentation yeast) จาก เกเบรียล ซีเดลเมียร์ (Gabriel Sedlmayr) บรูว์มาสเตอร์บาวาเรียนเบียร์แห่งโรงเบียร์สปลาเตน และประสบความสำเร็จในการนำยีสต์สดกลับบ้าน เขาพร้อมแล้วสำหรับการผลิต

ฤดูหนาวปี 1845-1846 เจซีผลิตเบียร์สดบาวาเรียนลาเกอร์เบียร์ 300 บาร์เรลออกขาย ปรากฏว่าได้รับความนิยมอย่างรวดเร็ว ท้องใต้ดินของโรงเบียร์ไม่เพียงพอจะรองรับความต้องการเบียร์สดตัวใหม่นี้ เจซีจึงใช้เงินมรดกของตัวเองสร้างโรงเบียร์แห่งใหม่ที่ใหญ่กว่าเดิม ทั้งยังเป็นโรงบาวาเรียนเบียร์แห่งแรกของเดนมาร์ก เขาตั้งชื่อโรงเบียร์ใหม่นี้ว่า "คาร์ลสเบิร์ก" (Carlsberg) โดย คาร์ล (Carl) คือชื่อบุตรชายของเขา ส่วน เบิร์ก (berg) ในภาษาเยอรมันแปลว่า เนินเขา ตั้งตามสถานที่ตั้งของโรงเบียร์



05

01

02

03

04

06

- 01 รถขนส่งเบียร์คาร์ลสเบิร์ก
- 02 โรงงานเบียร์คาร์ลสเบิร์กในปัจจุบัน
- 03 เครื่องแก้วเบียร์คาร์ลสเบิร์กเก่า
- 04 โรงงานเบียร์คาร์ลสเบิร์กเก่า
- 05 โปษณาคาร์ลสเบิร์กในอดีต
- 06 พนักงานในไลน์บรรจุ
- 07 ผลงานศิลปะใน Ny Carlsberg Glyptotek
- 08-09 เบียร์คาร์ลสเบิร์กในปัจจุบัน

10 พฤศจิกายน ค.ศ. 1847 โรงเบียร์คาร์ลสเบิร์กที่มีพนักงาน 10-12 คน ผลิตลาเกอร์เบียร์ออกจำหน่ายเป็นครั้งแรกภายใต้ชื่อ แปรนด์คาร์ลสเบิร์ก และประสบความสำเร็จอย่างไร้ข้อกังขา กำลังการผลิตครั้งแรกจนถึงช่วงปี 1860-1861 เพิ่มขึ้นจาก 300 บาร์เรล เป็นมากกว่า 20,000 บาร์เรล เจซี จาค็อบเซ่น กลายเป็นที่กล่าวถึงในระดับสากล ในฐานะผู้บุกเบิกการผลิตเบียร์โดยใช้เทคโนโลยีใหม่ๆ เข้าช่วยปรับปรุงกระบวนการและรสชาติ

เดือนเมษายนปี 1867 โรงเบียร์คาร์ลสเบิร์กถูกไฟไหม้ อาคารผลิตหลักเสียหาย แต่คลังสินค้าและเบียร์ในสต็อกปลอดภัย จึงไม่ส่งผลกระทบต่อขนส่งมากนัก เจซีมีแผนสร้างโรงเบียร์ใหม่ทันที ครั้นนี้เขาใช้วัสดุก่อสร้างทนไฟที่สั่งมาจากฝรั่งเศส โรงเบียร์หลังใหม่เริ่มสร้างในวันที่ 1 กันยายนของปีนั้น บทเรียนจากไฟไหม้ทำให้เจซีร่วมผลักดันกฎหมายประกันอัคคีภัย รวมทั้งบริจาครดดับเพลิงให้เมืองโคเปนเฮเกนด้วย

ปีต่อมา คาร์ลสเบิร์กเริ่มส่งออกเบียร์เป็นครั้งแรก ขิมกลางก่อนตามร้านขายของชำในเมืองเอเดินเบิร์กของสกอตแลนด์ ปีต่อมาจึงส่งไปเมืองอย่างกึ่ง ตามด้วยสิงคโปร์ เมืองกัลกัตตา เกาะฮองกง โดยไม่ได้คาดหวังยอดขายมากนัก เพียงแต่อยากทดสอบว่าเบียร์จะทนการขนส่งระยะไกลได้มากนักน้อยแค่ไหน และผลที่ออกมาก็น่าพอใจ

ไม่กี่ปีต่อมาเขาจึงส่งออกเบียร์ไปไกลถึงบราซิล

ขณะที่เจซีเดินทางธุรกิจอยู่นั้น คาร์ล จาค็อบเซ่น บุตรชายของเจซี ผู้เหมือนพ่อตรงที่รักในงานศิลปะและมีความมุ่งมั่นที่จะผลิตเบียร์ให้สมบูรณ์แบบ ได้เดินทางไปศึกษาในช่วงปี 1866-1870 ที่ฝรั่งเศส เยอรมนี ออสเตรีย และฝึกงานอยู่ที่สกอตแลนด์ 1 ปี กระทั่งได้แต่งงานกับ ออตติเลีย สเตจมันน์ (Ottilia Stegmann) ลูกสาวของนักธุรกิจชาวเดนมาร์กเช่นกัน เจซีอยากให้คาร์ลทำความเข้าใจกับกรรมวิธีผลิตแบบหมักลอยผิว (top-fermenting yeast) ในสไตล์ของอังกฤษและสก๊อต เพราะมีแผนที่จะสร้างโรงเบียร์ใหม่ให้คาร์ลดูแล เป็นธุรกิจแยกตัวที่จะผลิตเบียร์ชนิดเอลและพอร์เตอร์

คาร์ลเข้ามาดูแลโรงเบียร์ใหม่ในปี 1871 แต่เขามีความคิดเป็นของตัวเอง และไม่เห็นด้วยกับพ่อที่จะผลิตเอลเบียร์ ประกอบกับความต้องการลาเกอร์เบียร์สูงขึ้นมาก เอลเบียร์และพอร์เตอร์เริ่มขายยาก คาร์ลจึงเปลี่ยนการผลิตมาเป็นลาเกอร์เบียร์ทันที ทำให้เขาขัดแย้งกับเจซีและกลายเป็นคู่แข่งทางการค้ากับพ่อโดยตรงถึงอย่างนั้น คาร์ลก็ประสบความสำเร็จอย่างมากกับโรงเบียร์ของเขา

ระหว่างนั้นเจซีได้ก่อตั้งห้องปฏิบัติการเพื่อศึกษากระบวนการหมักเบียร์ รวมถึงการวิจัยต่างๆ โดยได้รับความช่วยเหลือจาก หลุยส์ ปาสเตอร์ ในที่สุดวันที่ 1 มกราคม ค.ศ. 1874 ก็ผลิตเบียร์พาสเจอร์ไรส์

ออกสู่ผู้บริโภคสำเร็จเป็นครั้งแรกของ
เดนมาร์ก หลังจากนั้น 2 ปี เขาก่อตั้งมูลนิธิ
คาร์ลสเบิร์กเพื่อสนับสนุนงานวิจัยต่างๆ
ของนักวิทยาศาสตร์ชาวเดนมาร์ก คุณงาม
ความดีนี้ทำให้โรงเบียร์คาร์ลสเบิร์กได้รับ
พระมหากษัตริย์จากพระเจ้าคริสเตียน
ที่ 9 กษัตริย์เดนมาร์ก ให้เชิญธงชาติ
พิเศษ(ที่ปกติใช้ได้เฉพาะราชวงศ์และหน่วย
งานทหาร) ขึ้นเหนือโรงเบียร์คาร์ลสเบิร์ก
น้อยมากที่บริษัทเอกชนจะได้รับเกียรติ
อันสูงส่งนี้

ปี 1882 คาร์ลตั้งโรงเบียร์ใหม่ของตัวเอง
ชื่อ Ny (New) Carlsberg ขณะที่เจซีประสบ
ปัญหาความไม่คงที่ของเบียร์จนทำให้การ
ผลิตทั้งหมดหยุดชะงัก ทางห้องปฏิบัติการ
จึงพัฒนาเทคนิคการเพาะเลี้ยงแยกยีสต์
บริสุทธิ์ (Pure Yeast) กับยีสต์ทั่วไป และนำ
มาใช้ในกระบวนการผลิต วิธีนี้ได้รับการ
เผยแพร่ไปทั่วโลก คาร์ลสเบิร์กไม่ได้จด
สิทธิบัตรครอบครองไว้เพราะคาดหวังว่า
นักหมักเบียร์ทั่วโลกจะนำไปใช้และพัฒนา
คุณภาพของเบียร์ทั่วโลกไปพร้อมๆ กัน

เจซี จาก็อบเซ่น เสียชีวิตเมื่อวันที่
30 เมษายน ค.ศ. 1887 ระหว่างเดินทางไป
โรม เขาไม่เพียงแต่เป็นผู้บุกเบิกและพัฒนา
อุตสาหกรรมเบียร์ แต่ยังมีส่วนร่วมกับ
สังคมและการเมือง ทั้งในฐานะสมาชิก
ของสภาเทศบาลเมืองโคเปนเฮเกนและรอง
ผู้อำนวยการรัฐสภาเดนมาร์ก นอกจากนี้
ชายผู้นี้ยังได้เป็นสัญลักษณ์ที่สำคัญยิ่งของ

ประเทศเดนมาร์กมาจนถึงทุกวันนี้
ด้วยความสัมพันธ์ระหว่างพ่อลูกที่
กินแหนงแคลงใจกันระหว่างเจซีกับคาร์ล
เจซีจึงเลือกที่จะมอบโรงเบียร์คาร์ลสเบิร์ก
(Old Carlsberg) ให้อยู่ในความดูแลของ
มูลนิธิคาร์ลสเบิร์กแทนที่จะส่งต่อให้คาร์ล
ส่วนคาร์ลก็กำเนิดบุตรถึง 8 คน โดย อัลฟ
จาค็อบเซ่น (Alf Jacobsen) ที่เกิดในปี 1880
เป็นความหวังว่าจะสืบทอดกิจการต่อไป
แต่ในปี 1890 อัลฟเสียชีวิตจากการป่วย
ลูกๆ ของคาร์ลทยอยเสียชีวิตลงอีก 3 คน
จนถึงปี 1903 ภรรยาของคาร์ลก็จากไป
การสร้างข้างทั้งสี่บริเวณประตูพิพิธภัณฑ
คาร์ลสเบิร์กนั้นก็คือสัญลักษณ์การรำลึกถึง
ลูกทั้งสี่ของเขานั่นเอง

ปี 1906 Old Carlsberg ที่ดูแลโดยมูลนิธิ
คาร์ลสเบิร์กได้รวมตัวกับ New Carlsberg
ของคาร์ล โดยคาร์ลได้รับแต่งตั้งเป็น
กรรมการและกรรมการผู้จัดการ เขาจากไป
ในวัย 71 ปี เมื่อวันที่ 11 มกราคม ค.ศ. 1914
นับเป็นการสูญเสียอย่างมากสำหรับวงการ
ผู้ผลิตเบียร์และวงการศิลปะ เพราะคาร์ลนั้น
เป็นคนที่หลงใหลงานศิลปะมาก เขาสร้าง
พิพิธภัณฑ Ny Carlsberg Glyptotek เพื่อ
สะสมและรวบรวมงานแสดงศิลปะหลาย
แขนง ถือว่าเขามีคุณูปการต่อวงการศิลปะ
เดนมาร์กและศิลปะโลกอยู่มากทีเดียว
ปัจจุบัน พิพิธภัณฑนี้กลายเป็นพิพิธภัณฑ
ด้านศิลปะที่สำคัญที่สุดของเดนมาร์กและ
เป็นอีกหนึ่งพิพิธภัณฑที่มีความสำคัญ



ที่สุดในโลกด้วยเช่นกัน
หลังจากนั้นบุตรชายสองคนของคาร์ล
ได้รับการฝึกฝนให้เป็นผู้สืบทอดกิจการต่อ
วาร์จัน จาก็อบเซ่น (Vagn Jacobsen :
1884-1931) กลายเป็นผู้อำนวยการและ
สมาชิกของคณะกรรมการบริหารโรงเบียร์
ส่วนลูกชายอีกคน เฮล์ จาก็อบเซ่น (Helge
Jacobsen : 1882-1946) ได้รับแต่งตั้งเป็น
กรรมการและประธานคณะกรรมการของ
Ny Carlsberg Glyptotek

จากวันนั้นจนถึงวันนี้ คาร์ลสเบิร์กผลิต
เบียร์หลายยี่ห้อ รวมถึงทูบวร์ก (Tuborg)
โครเนนเบิร์ก (Kronenbourg) เบียร์ฝรั่งเศส
และบัลติก้า (Baltika) เบียร์รัสเซีย ควบรวม
สินทรัพย์กับโรงเบียร์ของนอร์เวย์ Orkla กลุ่ม
บริษัทในเครือเอเอสเอเมื่อเดือนมกราคม
ปี 2001 และกลายเป็นกลุ่มผู้ผลิตเบียร์ที่
ใหญ่ที่สุดอันดับห้าของโลก มีส่วนแบ่ง
ร้อยละ 40 ของตลาดในรัสเซีย ในปี 2009
ได้ขยับขึ้นมารั้งอันดับสี่ของผู้จำหน่ายเบียร์
ทั่วโลก มีอัตราจ้างงานรวมกว่า 45,000 คน
จากทั่วทุกภูมิภาคของโลก ■



ขอบคุณข้อมูลจาก:
คณเมธิ อัครนภาพานิชย์ ผู้จัดการส่วน Brand Management 1
ฝ่ายเบียร์ต่างประเทศและอื่นๆ (BRT)
<http://www.carlsberggroup.com>
https://en.wikipedia.org/wiki/J._C._Jacobsen
https://en.wikipedia.org/wiki/Carl_Jacobsen
ที่มาภาพ:
<http://www.ty-stange.dk/new-gallery/>
<http://www.magasinetkunst.dk>
<https://www.pinterest.com>
<http://shnyagi.net/6924-vintazhnaya-reklama-piva.html>
<http://www.ny-carlsbergfondet.dk>
<http://www.beer-coasters.eu>
<https://forum.motorcyclenews.com>
<http://www.carlsberggroup.com>

Horizontal Mergers

การขยายธุรกิจแบบสมัยใหม่

เรื่อง: วิชา วิศวศิลป์

ในโลกสมัยใหม่ การทำธุรกิจไม่ได้เป็นแบบค่อยเป็นค่อยไปอีกต่อไปแล้ว แต่ดูจะเป็นการขยายธุรกิจแบบก้าวกระโดดของยักษ์ใหญ่ยักษ์เล็กด้วยการซื้อหรือเข้าไปจับมือกับบริษัทที่อยู่ในธุรกิจเดียวกัน เรียกว่า **Horizontal Mergers** เทียบกับ **Vertical Mergers** ที่เป็นการซื้อธุรกิจที่อยู่ใน Supply Chain ของบริษัท ตัวอย่างเช่นบริษัทผลิตเบียร์เข้าซื้อบริษัทผลิตขวดแก้ว เป็นต้น แต่การที่บริษัทใดบริษัทหนึ่งซื้ออีกบริษัทหนึ่งที่อยู่ในธุรกิจเดียวกัน เป็นการง่ายขึ้นที่จะขยายบริษัทแบบก้าวกระโดด สามารถเพิ่มความหลากหลายของสินค้า ช่องทางการขาย และส่วนแบ่งของตลาดได้อย่างรวดเร็ว ไม่ต้องค่อยๆ ทำการตลาดเพื่อแย่งชิงตลาดจากคู่แข่งแบบช้าๆ อีกต่อไป และก็มีคนบางคนที่สร้างธุรกิจมาและยอมขายให้แก่พี่ใหญ่เพื่อรับเงินมาลงทุนในธุรกิจใหม่ที่อาจจะขยายต่อไปอีก ก็จะรวดเร็วกว่าปกติ แถมยังได้ทำในสิ่งที่ตัวเองถนัดและเป็นที่ต้องการของหลายบริษัท



ถ้ามองในธุรกิจเบียร์ก็อาจจะเป็นพวกผลิต Craft beer พอดีในละแวกที่ผลิตพอควรก็มีพื้นที่ใหญ่มากแล้ว ธุรกิจอื่นๆ ก็จะเป็นประเภทให้บริการทางอินเทอร์เน็ต เช่น Paypal ขายให้กับ eBay หรือ นิตยสารเช่น Wallpaper ก็ขายให้กับ Time Inc. โดย นาย Tyler Brülé ผู้ริเริ่ม ก็นำทุนไปเปิดตัวนิตยสาร Monocle ต่อไป แต่การขายส่วนแบ่งในตลาดก็ไม่ได้ทำกันโดยง่ายในโลกสากล เพราะเขามีกฎหมายที่ควบคุมเรื่อง Monopoly อยู่ เพื่อกันไม่ให้องค์กรใดองค์กรหนึ่งคุมตลาดไปเสียแต่ผู้เดียว

เรามาลองดูธุรกิจเบียร์กันนะครับ เพราะเป็นหนึ่งในตัวอย่างที่เห็นชัดที่สุด แต่ไม่ขอลงลึกเพราะได้เคยเขียนเรื่องนี้ใน *สิงห์ แมกกาซีน* ฉบับที่ 2/2015 พฤษภาคม 2558 อธิบายการขยายตัวของ AB InBev ที่เริ่มจากการรวมตัวของสองบริษัทเบียร์เมื่อปี 2531 ทั้งรวมตัวและซื้อคู่แข่งมาโดยตลอดจนกลายเป็นยักษ์ใหญ่ที่สุดในธุรกิจเบียร์

ล่าสุด AB InBev

รวมตัวกับ SABMiller

ซึ่งเป็นยักษ์ตัวรองในโลกของเบียร์ ทำให้มูลค่าตลาดเบียร์โลกได้กว่า 30%



การรวมตัวครั้งนี้มียอดขายรวมอยู่ที่ประมาณ 7 หมื่นล้านเหรียญสหรัฐฯ หรือประมาณ 2.4 ล้านล้านบาท จากตลาดเบียร์รวมที่มียอดขายถึง 2 แสนสามหมื่นกว่าล้านเหรียญสหรัฐฯ ในขณะที่ยอดขายเบียร์ทั่วโลกกำลังลดลงอย่างต่อเนื่องและมีผู้ผลิตเพิ่มมากขึ้น มีแบรนด์กว่า 2 หมื่นแบรนด์ให้ผู้ดื่มได้เลือกซื้อ การรวมตัวของบริษัทยักษ์ใหญ่จึงเป็นเรื่องที่น่าจะคาดหมายได้ ในขณะที่บริษัทเบียร์ทั้งหมดส่วนใหญ่ก็จะมองการรวมตัวกับบริษัทที่มีขนาดใกล้เคียงกันเพื่อขยายตัวในตลาดที่ถดถอยลง

อีกตัวอย่างที่มองเห็นกันได้ชัดคือตลาดสินค้า luxury ที่มีการซื้อขายรวมบริษัทแบรนด์ดังต่างๆ มาเป็นเวลากว่า 40 ปี เช่นยักษ์ใหญ่ Moët Hennessy Louis Vuitton SE หรือ LVMH (มีรายได้ถึง 3.5 หมื่นล้านยูโร หรือประมาณ 1.4 ล้านล้านบาทเมื่อปีที่แล้ว) เกิดจากการรวมตัวกันระหว่างบริษัทผลิตแชมเปญชื่อดังของโลก Moët & Chandon กับบริษัทผลิตเหล้าดัง Hennessy เมื่อปี 2514 จากนั้นในปี 2530 ได้รวมตัวกับบริษัทผลิตกระเป๋าหนังชั้นนำ Louis Vuitton ที่คนซื้อมากที่สุดในโลกก็น่าจะว่าได้ และผู้ที่อยู่เบื้องหลังการรวมตัวครั้งนั้นก็เป็นที่รู้จัก

ในวงการแฟชั่นโลกอย่างดี นั่นคือ Bernard Arnault ที่เริ่มจากการเข้าซื้อบริษัท Christian Dior ซึ่งได้ซื้อ LVMH ในเวลาต่อมา ปัจจุบัน บริษัท Groupe Arnault เป็นผู้ถือหุ้นใหญ่ที่สุดและรวมยี่ห้อต่างๆของโลกมากมาย เช่น แชมเปญ Dom Pérignon, Krug และ Veuve Clicquot แฟชั่นแบรนด์ Dior, Pucci, Fendi, Kenzo, Givenchy ร้านเพชร Bulgari, Chaumet FRED และนาฬิกา Hublot, TAG Heuer และ Zenith เป็นต้น

ขณะยักษ์ใหญ่อันดับ 2 ในเรื่องของ luxury คือกลุ่ม Richemont ที่มีรายได้ 1.04 หมื่นล้านยูโรในปีที่แล้ว หรือประมาณ 4 แสนกว่าล้านบาท ผู้ก่อตั้งเป็นชาวแอฟริกาใต้ชื่อ Johann Rupert ก่อตั้งบริษัทขึ้นเมื่อปี 2531 ปัจจุบันแบรนด์ดังที่เขาเป็นเจ้าของแล้วคือ Laeger-LeCoultre, Cartier, IWC, Dunhill, Manxblanc, Vacheron Constantin, Piaget และ Van Cleef & Arpels เป็นต้น ทั้งนี้ตลาดสินค้า luxury มียอดขายรวมที่ 200 ล้านล้านเหรียญสหรัฐฯ หรือประมาณ 7 ล้านล้านบาท และจะเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ทุกปี บริษัทหนึ่งที่ยังอยู่รอดมาได้อย่างหวุดหวิดในธุรกิจ luxury นี้ก็คือ Hermès ผู้ผลิตสินค้ากระเป๋าหนังที่ผู้หญิงส่วนใหญ่ใฝ่ฝันที่จะมีไว้ครอบครอง หากแต่ก็โดนยักษ์ใหญ่ออย่าง LVMH พยายามทุกวิถีทางที่จะเอามารวมอยู่ใน portfolio ของบริษัทให้ได้ แต่ยังไม่สำเร็จ (อ่านเกี่ยวกับธุรกิจ Hermès ได้ใน *สิ่งที่ไม่คาดฝัน* ฉบับที่ 4/2013 พฤศจิกายน 2556)

อีกประเภทธุรกิจที่หลายคนอาจจะไม่ได้สังเกตคือธุรกิจให้บริการด้านโทรศัพท์และการสื่อสาร อาทิ บริษัท Telefonica ซึ่งเริ่มต้นที่สเปน แต่ขณะนี้ก็มีเครือข่ายอยู่ทั้งในทวีปยุโรป อเมริกาเหนือ อเมริกาใต้ และเอเชียคือจีน มียอดขายที่ 5 หมื่นล้านยูโร หรืออย่างบริษัท Verizon ของอเมริกาที่เริ่มจากบริษัทชื่อ Bell และต่อมาได้ซื้อ Vodafone ยักษ์ใหญ่ของอังกฤษ รายได้เมื่อปีที่แล้วรวมอยู่ที่ 1.3 แสนล้านดอลลาร์สหรัฐฯ



Sports Illustrated
Cooking Light ESSENCE
InStyle
Time
FORTUNE
Money Southern Living
LIFE Entertainment

Just six companies own over forty fashion brands.

EDWIN DKNY	EMILIO PUCCI PINK	FENDI MARC JACOBS	GIVENCHY	KENZO	Berluti LOEWE. CÉLINE LOUIS VUITTON	Dior	GUCCI	Chloé	Cartier LANCEL	dunhill LONDON SHANGHAI TANG	ALAÏA PARIS	Chloé	ZAGLIANI JIMMY CHOO	DIESEL VIKTOR&ROLF MARNI
LVMH MOÏSE HENNESSY LOUIS VUITTON	KERING	RICHEMONT	PUIG	OTB										



ในธุรกิจหนังสือก็ดังที่เอ่ยข้างต้นคือ Time Inc. ที่มีหัวนิตยสารอยู่ประมาณ 90 หัว รวมถึง Fortune, Sports Illustrated และ People มีรายได้รวมอยู่ที่ 3 พันล้านเหรียญสหรัฐฯ (ประมาณ 1 แสนล้านบาท) หรือ Advance Publications บริษัทแม่ของ Condé Nast ที่ถือหัวหนังสืออยู่กว่า 20 หัว รวมถึง Vogue, Vanity Fair และ Architectural Digest และหนังสือพิมพ์อีกหลายฉบับ มีรายได้รวมอยู่ที่ 8 พันล้านเหรียญสหรัฐฯ (2.7 แสนล้านบาท)

บริษัทใหญ่ก็มักจะไล่ซื้อบริษัทเล็ก เพื่อที่จะคงส่วนแบ่งของตลาด ให้เท่าเดิมหรือเพิ่มมากขึ้น

โลกธุรกิจสมัยใหม่นี้ก็ยังมีผู้ผลิตสินค้ามากขึ้นตลอดเวลา ส่งผลให้มีสินค้าให้เลือกมากยิ่งขึ้น และเป็นธรรมดาที่จะส่งผลกระทบต่อบริษัทใหญ่เพราะสินค้าใหม่ย่อมได้รับความนิยมในเบื้องต้น หากไม่ดีพอก็มักจะตายไป แต่หากเป็นที่โปรดปรานของชาวโลกก็จะส่งผลกระทบต่อพี่ใหญ่ เมื่อมากเข้าบริษัทใหญ่ก็มักจะไล่ซื้อบริษัทเล็ก เพื่อที่จะคงส่วนแบ่งของตลาดให้เท่าเดิมหรือเพิ่มมากขึ้น ข้อดีของคนที่สามารถสร้างบริษัทขึ้นมาได้และไม่ยึดติดกับสิ่งของ ทำเสร็จก็ขายไป เช่นสัญญา 5 ปีว่าจะไม่ออกสินค้าที่คล้ายกันมาแข่ง พันปีก็ออกใหม่ อาจจะขายได้อีกหรือเก็บไว้ทำเอง ก็ยังมีโอกาสสำหรับคนรุ่นใหม่ ส่วนบริษัทเก่าก็คงต้องการสินค้าใหม่ให้กับคนรุ่นใหม่ คิดไม่ออกเองก็ซื้อบริษัทสำเร็จรูป มีคนคิดค้นของใหม่ให้สรุปได้อย่างง่ายดาย ในความเป็นจริงก็ไม่ได้ง่ายแบบนี้หรอกครับ แต่เป็น Concept ที่ต้องจับตามอง เพราะโอกาสสามารถเสนอตัวเองได้ทุกเมื่อ หากพลาดโอกาสก็จะมีผู้อื่นแข่งไปหรือมีตัวเล่นใหม่เข้ามาแทนที่ การมองรอบข้าง เข้าใจสถานการณ์ และหมั่นหาข้อมูลความรู้เพิ่มเติมตลอดเวลา จะช่วยให้ดำเนินธุรกิจไปได้ด้วยดี ■



ที่มาภาพ:
<http://www.ndemandconsultingllc.com>
<http://diverseworldfashion.com>
<http://www.foliomag.com>

เรื่อง: ศิภาณต์

LILIANE BETTENCOURT

ลิเลียน เบตตองกูร์
มาดามผู้ร่ำรวยที่สุดในโลก



เครื่องสำอาง ความงาม ผู้หญิง เป็นสิ่งที่ขาดกันไม่ได้ แต่จะมีผู้หญิงสักกี่คนที่มีโอกาสครอบครองอาณาจักรเครื่องสำอางและความงามที่ยิ่งใหญ่ระดับโลก “ลิเลียน เบตตองกูร์” (Liliane Bettencourt) เป็นผู้ได้รับโอกาสนี้ เธอคือทายาทของลอรีอัล **เจ้าของลอรีอัลกรุ๊ป (L’Oréal)** กลุ่มธุรกิจผลิตภัณฑ์เสริมความงามชั้นนำสัญชาติฝรั่งเศส แบนด์ที่แทบจะไม่มีผู้หญิงคนไหนไม่รู้จัก

ลิเลียน เบตตองกูร์ เป็นชาวฝรั่งเศส เป็นนักธุรกิจหญิงที่เกิดในสังคมนูฟฟา ณ กรุงปารีส เมื่อวันที่ 21 ตุลาคม ค.ศ. 1922 ปัจจุบันอายุ 94 ปี เป็นบุตรสาวเพียงคนเดียวของ อูเจียน ชูลแลร์ (Eugène Schueller) เกษัตริย์และนักเคมีผู้ค้นพบสูตรน้ำยาเปลี่ยนสีผม เขาคือผู้ก่อตั้งบริษัท L’Aureale ขึ้นในปี 1907 และภายหลัง

เปลี่ยนชื่อบริษัทมาเป็น L’Oréal ในปี 1939 เบตตองกูร์เติบโตมาด้วยความรักจากพ่อ แม่ของเธอเสียชีวิตไปตอนเธออายุ 5 ขวบ และเพราะเป็นเด็กผู้หญิงที่ชื่นชอบความสวยความงามตามธรรมชาติวิสัย เบตตองกูร์จึงสนใจธุรกิจของพ่อตั้งแต่อายุยังน้อย เธอเข้าช่วยงานที่บริษัทตอนอายุ 15 ปี เริ่มด้วยการผสม

เครื่องสำอางและติดฉลากขวดแชมพู แต่นอกจากนี้ ชีวิตวัยเด็กของ เธอไม่ได้รับการเปิดเผยมากนัก กล่าวกันว่าเพราะครอบครัวของเธอ เกี่ยวพันกับลัทธิฟาสซิสต์และนาซีในช่วง สงครามโลกครั้งที่ 2

เธอแต่งงานกับ อองเดร เบตตองกูร์ (André Bettencourt) เมื่ออายุ 28 ปี อองเดรเป็นทั้งนักหนังสือพิมพ์ นักธุรกิจ นักการเมือง และต่อมาก็ได้เป็นรัฐมนตรี ของรัฐบาลฝรั่งเศสในยุค 60-70 รวมถึง เป็นรองประธานกรรมการลอรีอัลกรุ๊ป หลังแต่งงานกัน 1 ปี ทั้งคู่สร้างคฤหาสน์ ที่โออ่าทันสมัยขึ้นในย่านเนออี-ซูร์-แซน (Neuilly-sur-Seine) อันโด่งดังของกรุง ปารีส์ และให้กำเนิดบุตรสาว ฟร็องซัวส์ เบตตองกูร์-เมแยร์ (Francoise Bettencourt-Meyers) ทายาทเพียงหนึ่งเดียว ของทั้งคู่

กระทั่งปี 1957 อูเจียน ซูลแลร์ เสีย ชีวิต บริษัทของเขาเป็นมรดกตกทอดถึง บุตรสาวหนึ่งเดียว เบตตองกูร์กลายเป็น ผู้ถือหุ้นรายใหญ่ที่สุด ลอรีอัลกรุ๊ปที่มีเธอ เป็นเจ้าของ ได้ขยายกิจการและเข้าซื้อ บริษัทผลิตภัณฑ์เสริมความงามและ แฟชั่นหลายแห่ง อาทิ ผลิตภัณฑ์เครื่องสำอาง “ลันโคม” “เฮเลน่า รูบินสไตน์” “การ์นิเย่” “เมย์เบลลีน” ร้านค้าแฟชั่น “ราล์ฟ ลอเรน” และอื่นๆ เพื่อแตกกลุ่ม ลูกค้าให้ครอบคลุมกว้างขวาง จนลอรีอัล กรุ๊ปกลายเป็นหนึ่งในธุรกิจผลิตภัณฑ์ ด้านความงามที่ใหญ่ที่สุดของโลก

ลอรีอัลกรุ๊ปเข้าสู่ตลาดหลักทรัพย์ ในปี 1963 โดยที่เบตตองกูร์ยังเป็นผู้ถือ หุ้นหลัก แต่จากความที่เธอและสามีมาก ประสบการณ์ในแวดวงการเมือง เธอเห็น แนวโน้มว่า หลังการเลือกตั้งช่วงต้นยุค

70 บริษัทอาจถูกรัฐบาลแทรกแซง เธอจึงตัดสินใจแลกหุ้นเกือบ ครึ่งหนึ่งของตัวเองกับหุ้น 3% ของบริษัทเนสท์เล่ ส่งผลให้เนสท์เล่

เข้ามาเป็นผู้ถือหุ้นรายใหญ่เป็นอันดับสองของลอรีอัลกรุ๊ป ในปี 1974 กิจการดำเนินไปด้วยดีและเติบโตก้าวหน้าขึ้นเรื่อยๆ เบตตองกูร์



L'ORÉAL
PROFESSIONNEL
PARIS



ดำรงตำแหน่งประธานกรรมการอยู่นาน ถึง 17 ปี (ค.ศ. 1995-2012) ก่อนจะสละ ตำแหน่งให้หลานชายคือ ฌ็อง-วิกเตอร์ เมแยร์ (Jean-Victor Meyers) ในวันที่ 13 กุมภาพันธ์ ปี 2012 จากความ ขรภาพ ปัญหาสุขภาพ และปัญหา ภายในครอบครัวที่รุมเร้า ขณะฟร็องซัวส์ บุตรสาวของเธอกับบุตรเขย ก็อยู่ในคณะกรรมการบริษัทด้วยเช่นกัน แต่ผู้ถือหุ้น หลักของบริษัทก็ยังคงเป็นเบตตองกูร์ อยู่นั่นเอง

ในปีที่เบตตองกูร์วางมือจากกิจการ ข้อมูลจากหนังสือรายงานประจำปีของ ลอรีอัลกรุ๊ประบุว่า เธอถือครองหุ้นอยู่ ประมาณ 30.5% ของหุ้นทั้งหมด ซึ่งในนั้น มีอยู่ 12.56% เป็นส่วนที่กันไว้สำหรับ ลูกสาวของเธอ ขณะที่ 29.78% เนสท์เล่ เป็นผู้ถือครอง โดยครอบครัวเบตตองกูร์ และเนสท์เล่ต่างบริหารอยู่ในขอบเขต ข้อตกลงร่วมกันของผู้ถือหุ้น ส่วนหุ้นอีก 37.76% ถือครองโดยสาธารณชน

เพียงแค่อถือหุ้นเฉยๆ มูลค่าทรัพย์สิน ของมาตามลีเลียน เบตตองกูร์ ก็เพิ่มขึ้น มหาศาลในช่วงหลายปีติดต่อกัน ในปี 2016 เธอติดอันดับ 11 ของบุคคลผู้ร่ำรวย ที่สุดในโลก จากการจัดอันดับของนิตยสาร ฟอรับส์ ซึ่งที่จริงเธอก็ไม่เคยหลุดจาก 20 อันดับแรกของโพลนี้มาก่อนหน้านั้น หลายปีแล้ว และมักจะรั้งตำแหน่ง “ผู้หญิง ที่รวยที่สุดในโลก” หลายต่อหลายครั้ง จนเมื่อเดือนพฤศจิกายนของปีที่ผ่านมา เธอก็ยังเป็นที่สุดของมหาเศรษฐีโลกอีก เช่นเคย ด้วยมูลค่าทรัพย์สิน 38.8 พันล้าน

ดอลลาร์สหรัฐฯ หรือประมาณ 1.39 ล้านล้านบาท

ในความร่ำรวยเหลือล้น เธอคืนกำไรสู่สังคมผ่านมูลนิธิ

เบตตองกูร์-ซูลแลร์ ที่ตั้งขึ้นร่วมกับลูกสาวและสามีในปี 1987 มูลนิธิมีผลประกอบการทั้งสิ้น 150 ล้านยูโร และเฉลี่ยงบประมาณปีละ 15 ล้านยูโรเพื่อสนับสนุนพัฒนาวงการแพทย์ วงการศิลปวัฒนธรรม รวมถึงการช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ แบ่ง 55% อุทิศให้การศึกษาวิจัยทางวิทยาศาสตร์ 33% ช่วยในการสังคมสงเคราะห์ อีก 12% ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม อื่นๆ ก็จะเป็นการมอบรางวัลพร้อมทุนการศึกษาในอีกหลายแขนง

ที่ว่า ความร่ำรวยไม่ได้ทำให้ชีวิตในวัยที่ควรจะอยู่อย่างสงบของเบตตองกูร์เป็นไปอย่างสวยงามราบรื่น หลังจากสามีของเธอเสียชีวิตในปี 2007 ปัญหาต่างๆ ที่สั่งสมมานานก็เปิดเผยสู่สาธารณชน ไม่ว่าจะเป็นความขัดแย้งระหว่างเบตตองกูร์กับบุตรสาว คดีความเรื่องที่คุณคละรอบตัวเธอพยายามจะตัดทวงผลประโยชน์จากความร่ำรวยโดยอาศัยความชราภาพ



และอาการหลงๆ ลืมๆ ของเธอ อีกทั้งมีข้อหาเรื่องที่เขาพยายามหลอกลวงภาษี

หากแต่เรื่องอื้อฉาวที่สื่อจะสนใจมากที่สุด เป็นความสัมพันธ์ระหว่างเบตตองกูร์ กับ ฟร็องซัวส์-มารี บานีเออร์ (Francois-Marie Banier) นักเขียนนวนิยายและช่างภาพผู้โด่งดัง ปราบกฏข้อมูลว่า ทั้งสองรู้จักกันมานานถึง 20 ปี โดยเฉพาะหลังจากสามีของเบตตองกูร์เสียชีวิต ทายาทลอริอัลได้มอบทรัพย์สินให้กับช่างภาพรายนี้ไปแล้วไม่ต่ำกว่า 1,200 ล้านยูโร เป็นทั้งอสังหาริมทรัพย์ ค่าธรรมเนียม ภาษีเงินได้มหาศาล รวมถึงเงินสนับสนุนนิทรรศการของเขาในเมืองต่างๆ ทั่วยุโรป ถึงขั้นว่าเขาจะรับเขาเป็นบุตรบุญธรรมและเขียนพินัยกรรมยกมรดกบางส่วนให้

เงินมหาศาลที่เบตตองกูร์มอบให้บานีเออร์ครั้งแล้วครั้งเล่า ขวนให้ผู้คนสงสัย และเป็นเหตุให้ฟร็องซัวส์ เบตตองกูร์-เมแยร์ บุตรสาวของเบตตองกูร์ ยื่นฟ้องต่อศาลว่า บานีเออร์ล่อลวงทรัพย์สินจากมารดาของเธอที่อยู่ในภาวะเลอะเลือนเพราะป่วยเป็นโรคอัลไซเมอร์ แม้เบตตองกูร์จะปฏิเสธว่าเธอไม่ได้ป่วยดังที่บุตรสาวกล่าวอ้าง พร้อมทั้งให้การปกป้องบานีเออร์ แต่ด้วยคำยืนยันจากแพทย์ว่าเบตตองกูร์นั้นป่วยจริง และเข้ารับการรักษาตั้งแต่ปี 2006 ประกอบกับหลักฐานพยานแวดล้อมต่างๆ ในเดือนพฤษภาคม

ปี 2015 ศาลจึงตัดสินให้บานีเออร์มีความผิด ต้องโทษจำคุก 3 ปี พร้อมจ่ายค่าปรับและค่าเสียหาย 158 ล้านยูโร

นอกจากบานีเออร์ ยังมีจำเลยอีก 9 รายโดนข้อหาใกล้เคียงกับเขา โลม่าตั้งแต่พยาบาลส่วนตัว ผู้ดูแลบัญชี ที่ปรึกษาทางการเงิน ที่ปรึกษาด้านกฎหมาย อดีตรัฐมนตรี ไปจนถึงอดีตประธานาธิบดีของฝรั่งเศส นีกอลา ซาร์โกซี รายหลังนี้ถูกสงสัยว่ารับเงินจากเบตตองกูร์โดยมิชอบในช่วงที่เขาหาเสียงเลือกตั้ง แลกกับการที่เบตตองกูร์จะไม่ต้องจ่ายภาษีจำนวนหนึ่ง ทั้งยังใช้อิทธิพลกดดันเพื่อรับเงินจากหญิงขร่าผู้ร่ำรวยที่สุดในโลกหลายครั้ง อย่างไรก็ตาม ซาร์โกซีเป็นหนึ่งในสามจำเลยที่รอดพ้นข้อกล่าวหาเพราะหลักฐานอ่อนเกินไป

บุตรสาวของเบตตองกูร์ยังได้ยื่นคำร้องต่อศาล ขอให้มารดาผู้เริ่มจำไม่ได้ว่าตัวเองพูดหรือทำอะไรไปแล้วบ้างอยู่ในความดูแลของแพทย์ และอยู่ในสถานะที่ไม่สามารถจัดการทรัพย์สินด้วยตัวเอง ในเดือนตุลาคม ปี 2011 ศาลจึงแต่งตั้งผู้ปกครองของเบตตองกูร์ ซึ่งก็คือลูกสาวกับหลานชายทั้งสองของเธอเองให้เป็นผู้จัดการทรัพย์สินแทนเธอ จากนั้นไม่นานเบตตองกูร์ก็ต้องสละตำแหน่งประธานกรรมการลอริอัลกรุ๊ปให้หลานชายวัย 25 ปีที่เป็นผู้ปกครองของเธอ แม้เธอยังมีชื่อเป็นเจ้าของทรัพย์สินมหาศาลเหล่านั้น

ปัจจุบัน เบตตองกูร์ใช้ชีวิตในคฤหาสน์ที่ย่านเนอซี-ซูร์-แซน มูลค่าทรัพย์สินของเธอเพิ่มขึ้นสวนทางกับวัยที่ร่วงโรย หลายคนบอกว่าความร่ำรวยของเธอเป็นสัมหล่นจากพ่อ ผู้บุกเบิกกรูยทางไว้ให้เสรีจรรพ แต่ในความจริง ผู้หญิงคนนี้ต้องเหนื่อยยากกับภารกิจหนักหน่วงที่มาพร้อมวาสนา เธอใช้เวลาทั้งชีวิตเพื่อรักษาสິงที่เธอได้รับให้คงอยู่ต่อไปให้ดี ซึ่งยากยิ่งกว่าการเริ่มต้นอะไรใหม่ และผลงานของเธอยังเป็นตัวอย่งให้นักธุรกิจหญิงรุ่นหลัง รวมทั้งตัวอย่งของผู้สูงวัยที่ดูแลสุขภาพและกระตือรือร้นอยู่เสมอ ■

ปัจจุบัน เบตตองกูร์ใช้ชีวิตในคฤหาสน์ที่ย่านเนอซี-ซูร์-แซน มูลค่าทรัพย์สินของเธอเพิ่มขึ้นสวนทางกับวัยที่ร่วงโรย หลายคนบอกว่าความร่ำรวยของเธอเป็นสัมหล่นจากพ่อ ผู้บุกเบิกกรูยทางไว้ให้เสรีจรรพ แต่ในความจริง ผู้หญิงคนนี้ต้องเหนื่อยยากกับภารกิจหนักหน่วงที่มาพร้อมวาสนา เธอใช้เวลาทั้งชีวิตเพื่อรักษาสິงที่เธอได้รับให้คงอยู่ต่อไปให้ดี ซึ่งยากยิ่งกว่าการเริ่มต้นอะไรใหม่ และผลงานของเธอยังเป็นตัวอย่งให้นักธุรกิจหญิงรุ่นหลัง รวมทั้งตัวอย่งของผู้สูงวัยที่ดูแลสุขภาพและกระตือรือร้นอยู่เสมอ ■

ขอบคุณข้อมูลจาก:
en.wikipedia.org/wiki/Liliane_Bettencourt
www.bloomberg.com/billionaires
www.thefamouspeople.com

ที่มาภาพ:
http://luxus.welt.de
http://notjustrich.com
http://www.randomlynew.com

Gear 360

สนุกกับการถ่ายภาพมากยิ่งขึ้นด้วย **Samsung Gear 360** อุปกรณ์เสริมสมาร์ตโฟนสำหรับบันทึกรูปภาพและวิดีโอแบบ 360 องศา ใช้งานร่วมกับ **Samsung Gear VR** หรืออุปกรณ์ VR ชนิดอื่นๆ เปิดตัวอย่างเป็นทางการแล้ว เมื่อกลางปีที่ผ่านมา ได้รับกระแสตอบรับดีจากทั่วโลก เห็นได้จากการแชร์ภาพที่ถ่ายโดยอุปกรณ์ตัวนี้ผ่านแพลตฟอร์มอย่างล้นหลาม



ประสิทธิภาพ

กล้องหน้าและกล้องหลังเป็น CMOS เลนส์ Fisheye มุมกว้าง 195 องศา ความละเอียดข้างละ 15 ล้านพิกเซล รูรับแสง f/2.0 รองรับการบันทึกวิดีโอที่ความละเอียด 3840x1920 พิกเซล โดยการทำงานจะรวมและตัดแต่งภาพหรือวิดีโอที่บันทึกผ่านกล้องทั้งสองมาเป็น 360 องศา รวมแล้วก็จะได้รูปภาพและวิดีโอที่ความละเอียดสูงถึง 30 ล้านพิกเซล หรือจะเลือกถ่ายรูปภาพและวิดีโอแบบ 180 องศาจากกล้องด้านใดด้านหนึ่งก็ได้

ฟังก์ชันการทำงาน

- เปิดใช้งานเพื่อบันทึกรูปภาพหรือวิดีโอได้ทันทีโดยกดปุ่มด้านข้างเพื่อทำการเลือกโหมดต่างๆ และกดปุ่มด้านบนเพื่อเริ่มบันทึกรูปภาพหรือวิดีโอ ข้อมูลทั้งหมดจะอยู่ใน microSD Card ที่อยู่ในตัวกล้อง และเชื่อมต่อผ่านพอร์ต microUSB เพื่อถ่ายโอนข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ได้
- มี 4 โหมดให้ใช้งาน ได้แก่ รูปภาพ วิดีโอ วิดีโอแบบ Time lapse และ Video looping ซึ่งเลือกการใช้งานกล้องหน้า-หลัง หรือทั้ง 2 ด้านได้ แต่หากเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนซัมซุงผ่านแอปพลิเคชัน Samsung Gear 360 ก็จะมองเห็นมุมมองของกล้อง พร้อมควบคุมการทำงานผ่านสมาร์ตโฟน และโอนถ่ายข้อมูลมายังสมาร์ตโฟนเพื่อแชร์ภาพไปยังโซเชียลต่างๆ นอกจากนี้ยังบันทึกรูปภาพเพื่อไปใช้งานกับ Google Street View ได้อีกด้วย
- รองรับการใช้งานกับสมาร์ตโฟน Galaxy S7, Galaxy S7 edge, Galaxy S6 edge+, Galaxy Note 5, Galaxy S6 edge และ Galaxy S6 ■



Front



สเปกโดยรวม

- ขนาดกล้อง 66.7 x 56.2 x 60 มิลลิเมตร (รวมเลนส์กล้อง)
- น้ำหนัก 153 กรัม (รวมแบตเตอรี่)
- รองรับ microSD Card สูงสุด 128GB
- แบตเตอรี่ 1,350 mAh ถอดเปลี่ยนได้
- กันน้ำและฝุ่นมาตรฐาน IP53

9 พฤติกรรม ทำแล้ว (ไม่) สวย

เรียบเรียง: ศิกานต์

สมัยนี้ใครๆ ก็หันมาดูแลตัวเองกันทั้งนั้น ทุกคนอยากดูดี สุขภาพแข็งแรง จึงใส่ใจทั้งอาหาร การกิน ดูแลผิวพรรณ และออกกำลังกาย บางคนก็คิดสูตรเพื่อความสวยขึ้นเอง บางคนที่ทำตาม **กระแสนิยม** ทำไปทำมาเลยเกิดความเชื่อว่าการทำแบบนั้นดี แบบนี้ไม่ดีไปต่างๆ นานา จนมีหลายเรื่อง ที่เข้าใจกันว่าทำแล้วสวย แต่แท้จริงกลับให้ผลตรงข้าม ลองมาสำรวจกันดูว่า ใน 9 ข้อที่เรายกมานั้น มีพฤติกรรมข้อไหนที่คุณกำลังเป็นอยู่หรือไม่ ถ้ามี เราอยากให้คุณพิจารณาดูใหม่ เพื่อสุขภาพและความดูดีแบบที่ไม่ทำให้คุณทรุดโทรม



แปรงฟันทุกครั้ง หลังกินอาหาร

การแปรงฟันหลังมื้ออาหารไม่ได้ดีกับสุขภาพฟันของคุณอย่างที่เข้าใจ เนื่องจากหลังกินอาหารเสร็จใหม่ๆ ชั้นเคลือบฟันจะอ่อนแอเพราะกรดจากอาหาร หากแปรงฟันในเวลานี้จะยิ่งเป็นการทำลายสารเคลือบฟันให้มันอ่อนลงไปอีก ทำให้ฟันบาง ไม่แข็งแรง และผุได้ง่าย เพราะฉะนั้นวิธีที่เหมาะสมคือบ้วนปากและใช้ไหมขัดฟัน ส่วนการแปรงฟันเก็บไว้ทำในเวลาเช้า-เย็นก็พอแล้ว



ดีท็อกซ์ลำไส้เป็นประจำ

ร่างกายมีตับและไตทำหน้าที่กำจัดของเสียจากร่างกายอยู่แล้ว ไม่ต้องพึ่งการดีท็อกซ์ แต่บางคนเข้าใจว่าทำดีท็อกซ์แล้วผอม เพราะช่วยล้างไขมันจากร่างกายได้ ทว่ารู้ไม่ว่าทางการแพทย์ไม่แนะนำให้คนปกติทำดีท็อกซ์เพียงเพื่ออยากผอม เพราะหากร่างกายคุ้นเคยกับการดีท็อกซ์ ลำไส้ก็จะไม่ยอมทำงานด้วยตัวเอง ทำให้ขับถ่ายไม่ได้ จึงควรกินอาหารที่มีทั้งผักและผลไม้ ไม่ต้องเสียเงินทำดีท็อกซ์



คลังอาหารเสริม

ถ้าคุณร่างกายปกติไม่ได้ตั้งครรภ์ไม่ได้สูงวัย และไม่เด็กขาดสารอาหาร ก็อย่าอัดอาหารเสริมเข้าร่างกายเพียงเพราะรู้สึกอ่อนเพลีย หรือมีคนทักว่าหน้าเหี่ยว ดูโทรม เพราะอาหารเสริมไม่ได้ทำให้คุณดูมีออร่าเหมือนอย่างที่โฆษณา ชื่อก็บอกอยู่แล้วว่าอาหารเสริม ดังนั้นคุณควรกินเมื่อร่างกายขาดสารอาหารที่จำเป็นต้องเพิ่ม และจะเสริมตัวไหนควรปรึกษาแพทย์เป็นสำคัญ หากกินเสริมสี่มุมห้า ระบบร่างกายจะแปรปรวน



ใช้ผลิตภัณฑ์ฆ่าเชื้อโรค

สิ่งที่ซุกซ่อนมากับผลิตภัณฑ์ทำความสะอาด ไม่ว่าจะเป็นน้ำยาถูบ้าน น้ำยาล้างห้องน้ำ คือสารเคมีบางตัวที่อันตรายต่อสุขภาพ เช่น แอมโมเนียที่กระตุ้นอาการหืดหอบ หรือสารอื่นๆ ที่กระตุ้นมะเร็งรบกวนการสร้างฮอร์โมน ทำให้เกิดปัญหาระบบทางเดินหายใจ ทางที่ดีควรหลีกเลี่ยงด้วยการใช้สบู่หรือผงซักฟอก สะอาดเช่นกัน อาจต้องขยันทำความสะอาดบ่อยหน่อย แต่ก็เพื่อสุขภาพที่ดีกว่าในระยะยาว



ออกกำลังกายแบบเดิมซ้ำๆ

หากคุณออกกำลังกายในลักษณะเดิมๆ เคยเล่นเครื่องไหนหรือเข้าคลาสไหนก็ทำแต่อย่างนั้น ร่างกายของคุณก็จะเกิดความเคยชิน คุณจะเริ่มไม่รู้สึกเหนื่อย และร่างกายก็จะเผาผลาญแคลอรีได้น้อยลงจนเริ่มไม่เห็นผลในการลดน้ำหนัก วิธีแก้คือปรับเปลี่ยนการออกกำลังกายทุก 2 สัปดาห์ เปลี่ยนท่า เปลี่ยนน้ำหนักเวท หรือเปลี่ยนไปเล่นอย่างอื่น นอกจากได้ผลดีกว่าแล้ว คุณก็จะไม่เบื่อ แข็งแรงขึ้น บาดเจ็บน้อยลง



กินเจเพื่อสุขภาพ

การกินเจจะได้ทั้งบุญและสุขภาพดี เมื่อกินอย่างถูกวิธี ใครก็ตามที่อยากกินเจแต่ยังติดรสชาติความอร่อย ไปเลือกอาหารเจที่ผ่านการดัดแปลง ทั้งรสจัด ใส ผงชูรส ทอดและมัน เน้นแป้งผักน้อย ก็จะได้น้ำตาลและไขมันในเลือดสูงแทน ถ้าอยากกินเจแล้วไม่อ้วนก็ต้องกินพวกที่ไม่ผ่านการดัดแปลง เช่น ข้าวกล้องหรือธัญพืช ผักประเภทใบ อาหารเจที่นิ่ง ต้ม ตุ่น ลดหวานกับเค็ม และกินให้ครบ 5 หมู่



ไม่กินแป้งเพราะกลัวอ้วน

เคยไหม ไม่กินข้าว กินแต่กับเพราะกลัวอ้วน แต่ผ่านไปสักพักก็หิวจนทนไม่ไหว และหิบบวมขึ้นมากิน... นั่นละ ตัวการอ้วนของจริง เพราะการงดแป้งเพื่อลดน้ำหนักไม่ใช่วิธีที่ถูกต้อง มันอาจจะให้ผลดี แต่ก็แค่ช่วงสั้นๆ คุณจะกลับมาอ้วนเร็วขึ้นกว่าเดิมด้วยความที่คุณหิวตลอดเวลา คุณควรจะกินแป้งและกินให้ครบ 3 มื้ออย่างครบ 5 หมู่ เพียงแต่กินในปริมาณน้อยหน่อย เลิกกินจุบจิบ จะให้ผลดีกว่าแน่นอน



กินวิตามินซีแก้หวัด

ความจริงคือ วิตามินซีช่วยป้องกันโรคหวัด แต่ไม่ได้ช่วยรักษาอาการหวัด และไม่มีผลลดความเสี่ยงในการเป็นหวัด ยกเว้นผู้ที่ออกกำลังกายเป็นประจำจะช่วยลดความเสี่ยงในการเป็นหวัดได้ 50% แต่ถ้าใครไม่เคยกินวิตามินซีแล้วมากินตอนเป็นหวัด ก็จะไม่ช่วยให้หายหวัดได้ กินยาแก้หวัดไปเลยดีกว่า อย่างไรก็ตาม วิตามินซีมีประโยชน์ มีอยู่ในผลไม้ เช่น ส้ม ฝรั่ง มะเขือเทศ ไม่ต้องรอให้ป่วยก็กินได้เลย



กินน้อยเป็นบางมื้อ

บางคนกินอาหารบางมื้อเยอะ จากนั้นก็รู้สึกผิด เปลี่ยนมากินน้อยๆ ในมื้อถัดไป เรียกว่าเด็ยกินเยอะ เด็ยกินน้อย สลับกันไปมาเช่นนี้ ไม่ใช่เรื่องที่ดีนัก เพราะทำให้ร่างกายสับสนและสร้างความรู้สึกอยากอาหารมากขึ้นจนคุณผลอกินเยอะขึ้นไปอีก ทางที่ดีคือควรกินอาหารแต่ละมื้ออย่างสม่ำเสมอ ในปริมาณไม่ต่างกันมากนัก จะช่วยให้ร่างกายเผาผลาญแคลอรีได้มีประสิทธิภาพกว่า ■

รวบรวมเรียบเรียงจาก:

www.doyouknow.in.th, health.kapook.com, www.manager.co.th

Thai Tea PANNACOTTA

SERVE DIRECTLY FROM
DESSERT CUPS



ชฟกฤกติก | ภิษญา ศรีฤญช



ส่วนผสมซอสวานิลลา



เทใส่พิมพ์นำไปแช่เย็นให้เซตตัว

ส่วนผสม

ครีม	300	กรัม
นมสด	200	กรัม
น้ำตาล	80	กรัม
เจลาติน	5	แผ่น

ส่วนผสมชาไทย

น้ำเปล่า	300	กรัม
ผงชาตรามือ	100	กรัม

วิธีทำตัว Panna Cotta

1. ต้มนมผสมครีมให้เดือด เติมน้ำตาลทราย คนให้เข้ากันจนน้ำตาลละลาย
2. ใส่เจลาติน คนให้เข้ากัน เติมน้ำแช่เย็นลงไป
3. นำมากรอง พักไว้ให้เย็น เทใส่พิมพ์นำไปแช่เย็นให้เซตตัว

ส่วนผสมซอสวานิลลา

ไข่แดง	3	ฟอง
น้ำตาล	80	กรัม
ครีม	175	กรัม
นมสด	175	กรัม
แป้งข้าวโพด	1	ช้อนโต๊ะ
วานิลลา	1	ช้อนชา



วิธีทำซอสวานิลลา

1. ตีไข่แดง น้ำตาล แป้งข้าวโพด ให้ละลายเข้ากัน พักไว้
2. ต้มนมและครีมให้เดือด นำมาเทใส่ส่วนผสมที่ตีเข้ากันไว้ คนให้เข้ากัน
3. นำกลับมาตั้งไฟจนแป้งสุก ให้เนื้อสัมผัสมีความข้นเหนียว
4. นำมากรองและนำไปแช่เย็นให้ตัวซอสเซตตัว ■



Thai Tea PANNACOTTA



SERVE DIRECTLY FROM
DESSERT CUPS



กายนิสัยตามวันเกิดในสไตล์อียิปต์

GODS OF EGYPT



The Nile (ไนล์) :

เทพแห่งแม่น้ำไนล์



1-7 มกราคม 19-28 มิถุนายน

1-7 กันยายน 18-26 พฤศจิกายน

คุณเป็นคนยึดหยุ่น ใจดี เป็นผู้ฟังที่ดี แดมยัง ยุติธรรม มักเป็นที่พึ่งของเพื่อนๆ เพราะคุณ ชอบช่วยเหลือคนอื่นโดยไม่หวังผลตอบแทน แต่เมื่ออารมณ์เสียคุณก็ปล่อยความหงุดหงิด เต็มที่เหมือนกัน คุณพร้อมจะลุกขึ้นสู้ในยาม ที่ถูกเอาเปรียบ แต่ด้วยอารมณ์ที่ขึ้น ๆ ลง ๆ บางครั้งจึงนำไปสู่การตัดสินใจที่แย่ ถ้าคุณ หุ่มเทาทำอะไรแล้วก็จะใส่เต็มร้อย พร้อมสละ ทุกอย่าง เต็มไปด้วยศักดิ์ศรีและทริมานะ

Amon-Ra (อามอน-รา) :

เทพแห่งดวงอาทิตย์



8-21 มกราคม 1-11 กุมภาพันธ์

คุณชอบความท้าทาย เป็นพวกดิงดูตคน และชอบการเข้าสังคม แต่เมื่อถึงเวลาหนึ่ง คุณก็จะหลบมุมไปคิดอะไรบางอย่างที่ ลึกซึ่งอยู่คนเดียว คนอื่นชอบความกล้าหาญ ของคุณ รวมถึงสมองที่ปราดเปรื่องและ การตัดสินใจที่ฉับไว คุณมีลักษณะความเป็น ผู้นำ ทำทุกอย่างด้วยความมั่นใจ แต่เพราะ พิวส์ขาดได้ง่าย บางครั้งจึงอาจจะทำอะไร ผิดพลาด ทว่าสิ่งที่คุณไม่ต้องกังวลเลยก็คือ ชีวิตของคุณไม่ตกต่ำแน่นอน

Mout (มัท) :

เทพีแห่งสังขส



22-31 มกราคม 8-22 กันยายน

คุณอ่อนไหวง่ายและมักขาดศรัทธาในตัวเอง เป็นคนสุดโต่ง ร่าเริงอยู่ดี ๆ ในวินาทีต่อมา ก็กลายเป็นซึมเศร้า แต่ความอ่อนไหวนี้ก็เป็น ที่มาของจินตนาการอันเจิดจ้า คนอื่นมักจะ หลงเสน่ห์คุณ เพราะคุณมีอะไรให้พาค้นหา แต่กว่าที่คุณจะไวใจใครได้ก็ใช้เวลานาน แล้ว พอไวใจ คุณก็จะหุ่มเทาทุกอย่างให้คนที่รักมี ความสุข ทั้งที่เป็นคนลึกลับแบบนี้ คุณกลับ ชอบอยู่ในกลุ่มคน ชอบได้รับความชื่นชม ถือเป็นนั้กสังคตด้วยเลยทีเดียว

Geb (เกบ) : เทพแห่งดิน

12-29 กุมภาพันธ์ 20-31 สิงหาคม



คุณขี้อาย อ่อนไหว และจู้จี้จุกจิก ไม่เบา ระมัดระวังในทุกย่างก้าว แต่ก็เป็นคนฉลาดและรักษาความลับได้ดี คุณมีมุมมองที่ดีกับทุกคน ทำให้เป็นเสน่ห์ อันน่าประทับใจที่ดึงดูดให้คนรัก แต่สิ่งที่ต้อง ระวังคือ คุณมักถูกเอาเปรียบและถูกครอบงำ ในเรื่องต่างๆ เพราะบุคลิกที่เป็นคนโอนอ่อน ทางแก็กก็คือคุณควรที่จะเลือกคบคนและใช้สิ่ง ดี ๆ ที่คุณมีกับคนที่มีความพอ แทนที่จะใช้มัน กับคนที่คิดแต่จะเอาเปรียบคุณในทุก ๆ ทาง

Osiris (โอซิริส) :

เทพแห่งเกษตรกรรม



1-10 มีนาคม

27 พฤศจิกายน-18 ธันวาคม

คุณเป็นคนมั่นใจในตัวเอง มองโลกในแง่ดี ใช้ชีวิตแต่ละวันด้วยความเต็มที่ ไม่เคยกลัว อะไร คิดเสมอว่าทุกอย่างคือโอกาสทองและ ควรก้าวออกไปไขว่คว้าไว้ อย่างไรก็ตาม คุณเป็นคนซับซ้อนพอสมควร ออกจะมีความคิดที่ลึก ทำให้เป็นคนสองบุคลิก บางที ก็อ่อนไหว ขึ้น ๆ ลง ๆ และเพราะความมอง โลกในแง่ดีเกินไป ทำให้มักพลาดจากการ ไม่ระมัดระวัง แต่นั่นก็เป็นเสน่ห์ที่ทำให้คุณ ได้รับความรักจากคนรอบตัวเสมอ

Isis (ไอซิส) :

เทพีแห่งความอุดมสมบูรณ์

11-31 มีนาคม

18-29 ตุลาคม

19-31 ธันวาคม



คุณเป็นคนฉลาด ใจกว้าง เต็มไปด้วยมุมมองที่น่าสนใจ นอกจากนี้ยังใช้ชีวิตด้วยความกระตือรือร้นเสมอ เชื่อในสัญชาตญาณของตัวเอง แต่เมื่อมาถึงจุดเปลี่ยนก็จะสงบเงียบพร้อมยอมรับไม่ว่าอะไร ทำให้คุณเป็นที่รักของทุกคน แงมยังเป็นคนโรแมนติกมาก ความรักเป็นสิ่งสำคัญสำหรับคุณ แต่แน่นอนว่ามีตราประทับสำคัญมากเช่นกัน คุณมักยอมตามใจเพื่อน แต่ก็ไม่ยอมถูกเพื่อนเอาเปรียบ

Horus ออริส : เทพแห่งท้องฟ้า

20 เมษายน-7 พฤษภาคม

12-19 สิงหาคม



คุณร่าเริง ใจดี และติดดิน เป็นเพื่อนกับทุกคนได้ง่าย พร้อมจะเสียสละตัวเองเพื่อกลุ่มเสมอ แต่บางทีคุณก็พูดไม่รู้เรื่อง และไม่คอยอดทนสักเท่าไร แต่คุณสมบัติที่ดีก็ทำให้คุณได้รับการให้อภัยทุกครั้ง คุณมักวางเป้าหมายไว้สูงและมีภาพใหญ่ในใจ แต่เพราะเหตุนี้ คุณจึงมักต้องใช้ชีวิตอยู่กับความรับผิดชอบที่ยิ่งใหญ่ คุณพยายามสร้างทุกอย่างด้วยมือของตัวเอง แม้ว่าเป้าหมายจะเสี่ยงหรือยากเย็นแค่ไหนก็ตาม

Seth (เซต) : เทพแห่งทะเลทราย

28 พฤษภาคม-18 มิถุนายน

28 กันยายน-2 ตุลาคม



คุณเต็มไปด้วยความทะเยอทะยาน อยากจะก้าวสู่ความยิ่งใหญ่และความสำเร็จ ไม่เชื่อเรื่องการปล่อยไปตามโชคชะตา แต่พร้อมจะต่อสู้ด้วยตัวเอง และพร้อมจะใช้ทุกสิ่งที่มีเพื่อสิ่งที่ต้องการ อุปสรรคคือความท้าทายให้คุณก้าวต่อไป การเอาชนะอุปสรรคทำให้คุณภูมิใจ และรู้ความสำคัญของตัวเอง คุณไม่เคยหยุดฝัน ไม่เคยท้อแท้ อดีตที่เลวร้ายจะเป็นประสบการณ์ที่ดี แต่ข้อเสียก็คือ คุณมักจะพลาดกับเรื่องเดิมๆ

Thoth (ธอธ) :

เทพีแห่งศิลปวิทยาการ

1-19 เมษายน

8-17 พฤศจิกายน



คุณเต็มไปด้วยความรู้ มีลักษณะความเป็นผู้นำ เข้าถึงทุกคนได้ง่าย และพร้อมทำให้ทุกคนรู้สึกถึงอำนาจได้โดยไม่ต้องบังคับ คุณรู้ในศักยภาพของตัวเอง แงมยังรู้จักหะวะที่ควรก้าวออกไปหาโอกาสใหม่ๆ เพื่อพัฒนาตัวเอง คุณไม่ใช่คนประเภทที่คิดถึงแต่เรื่องผลประโยชน์ จึงมักจะใช้ความรู้สึกในการดึงดูดผู้คน ชอบทดสอบความสามารถของตัวเอง แต่ไม่เคยสูญเสียเป้าหมายเดิม เรื่องเงินทองไม่ใช่สิ่งสำคัญที่สุดในชีวิตของคุณ

Anubis อานูบิส :

เทพีแห่งความตาย

8-27 พฤษภาคม

29 มิถุนายน-13 กรกฎาคม



คุณทั้งลึกซึ้งซับซ้อน เป็นคนที่อ่านยาก สิ่งนี้ทำให้ทุกคนสนใจใคร่รู้เกี่ยวกับคุณ แต่คุณกลับชอบปลีกตัวออกจากคนอื่น แม้ว่าส่วนตัวคุณจะเข้าใจคนอื่นได้ดีซึ่ง รู้จักคนอื่นดีกว่าที่คนอื่นรู้จักคุณ ทั้งคุณยังเป็นคนอ่อนไหวและซื่อสัตย์มาก หากใครให้ความซื่อสัตย์กับคุณ คุณจะภูมิใจ และรู้สึกดีต่อคนคนนั้นมากเป็นพิเศษ เป็นพวกมีอุดมคติ คิดอะไรด้วยใจ ไม่ใช่พวกวัตถุนิยม ทำให้คุณมักผิดหวังได้ง่ายและเจ็บปวด

Bastet (บาสเตต) :

เทพีแห่งการเฉลิมฉลอง

14-28 กรกฎาคม

23-27 กันยายน

3-17 ตุลาคม



คุณมีบุคลิกชัดเจนมาก มีลักษณะเป็นมิตร มีน้ำใจ ทำให้ดึงดูดคนอื่นได้ง่าย ตามธรรมชาติแล้วคุณมักเป็นฝ่ายตั้งรับได้ดีกว่าฝ่ายลุย ทั้งมีพรสวรรค์พิเศษคือพูดเก่ง แงมมักพูดอะไรดี ๆ กับคนที่กำลังเศร้าใจ หดหู่ซึ่งทำให้ใคร ๆ ก็อยากอยู่ใกล้คุณ แต่ภายใต้เสน่ห์และรอยยิ้ม คุณซ่อนความขี้อายและความคิดมากเอาไว้ แท้จริงแล้วคุณเป็นคนระมัดระวังตัวมากจนทำให้อาจจะพลาดประสบการณ์ดีๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต

Sekhmet (เซคเมต) : เทพีแห่งสงคราม

29 กรกฎาคม-11 สิงหาคม

30 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน



คุณยึดเรื่องอารมณ์เป็นหลัก เต็มไปด้วยศักดิ์ศรี ไม่ว่าจะทำอะไรก็มักจะใส่ความรู้สึกลงไปด้วย แต่คุณก็เป็นคนฉลาด ขยัน ตรงต่อเวลา และละเอียดมาก ยกที่ว่าคุณจะทำงานผิดพลาด แต่นั่นก็ทำให้คุณเครียด และตั้งความหวังสูงไม่ว่ากับเรื่องอะไร ใครที่ทรยศความรู้สึกของคุณจะถูกปิดตายลาขาดทันที สิ่งที่คุณระวังคือคนที่เข้าหาคุณเพราะเห็นผลประโยชน์จากความสามารถและความซื่อสัตย์ของคุณ ■



ขอบคุณข้อมูลจาก : wicheri.blogspot.com



ทำไมผู้หญิงชอบกินขนมหวาน

เชื่อเถอะว่าสาวๆ ทั้งหลายมักมีอาการ **“อยากขนมหวาน”** แม้จะอ้วนจนแทบยับอะไรไปลงแล้ว คุณเธอก็ยังอุตส่าห์เหลือที่ว่างในกระเพาะสำหรับฮันนีโทสต์ วาฟเฟิลช็อกโกแลต หรือไม้เก้กหวานนุ่มที่ตกแต่งหน้าตากระจุ้มกระจิมน่ารักด้วยสีลึกลับสดใส จากนั้นก็จะสั่งมากินคำสองคำและบ๊ิงกลับให้คุณแฟนกินต่อให้หมด เพราะเธอ **“กลัวอ้วน”**

น่าสงสัยที่คุณแฟน แต่ดูเหมือนจะกลายเป็นธรรมชาติของสาวๆ ไปแล้วที่ติดขนมหวาน เคยสังเกตไหมว่าอะไรที่สร้างความนิยมนี้นี้ให้พวกเธอ เราลองมาดูปัจจัยต่อไปนี่ว่า ใช้สาเหตุที่ทำให้เธอเหล่านั้นติดใจขนมหวานหรือไม่

ชอบบรรยากาศร้านขนม

ถ้าที่ของหนุ่มๆ คือวงเหล้า แหล่งเม้าท์ของสาว ๆ ก็คือร้านขนมหวานนี่เอง ด้วยการตกแต่งบรรยากาศร้านให้สวยหรู น่านั่งละเมียดเค้กร่วมจิบชา ทำให้พวกเธอมักนึกถึงร้านขนมเมื่อจะนัดพบกับเพื่อนสนิทสักคน พอบรรยากาศดึงดูดใจ ขนมก็อร่อยขึ้นกว่าเดิม

โฆษณาจูงใจ

ถ้าคุณเห็นผู้ชายตัวโต อ้าปากกว้างๆ กำลังจ้วงเค้กเข้าปากอย่างเมามัน คุณจะรู้สึกอยากกินเค้กชิ้นนั้นหรือรู้สึกว่าคุณผู้ชายคนนั้นกำลังสวาปาม...นั่นละ พวกโฆษณาขนมหวานถึงมักจะมีเลือกสาวสวยหุ่นดีเป็นพรีเซนเตอร์แทนที่จะเป็นผู้ชาย เลยกลายเป็นภาพจำว่า “ผู้หญิงกับขนมหวาน” เป็นของคู่กันไปแล้ว

หน้าตาขนมดึงดูดใจ

ผู้หญิงมักพ่ายแพ้ของน่ารักๆ ดังนั้นของขนมสวยๆ หน้าตาน่ากินจึงมาก่อนอย่างน้อยก็ได้ถ่ายรูปลงโซเชียล รสชาติไว้ว่ากันทีหลัง แต่ไหนๆ สั่งมาแล้วจะไม่กินเลยก็เสียดายของ เลยต้องจัดการซะ จริงไหม

ช่วงวันนั้นของเดือน

ข้อนี้เป็นกลไกอยากกินหวานตามธรรมชาติของผู้หญิง เพราะในช่วงนี้สารเซโรโทนินในร่างกายของพวกเธอจะลดลง ทำให้ร่างกายต้องการคาร์โบไฮเดรตมากกว่าปกติเพื่อมาเพิ่มเจ้าสารตัวนี้

อยากกิน

ข้อนี้คือคำตอบของทุกอย่าง อยากกินก็กิน ไม่มีเหตุผล กินแล้วมีความสุข และถ้าไม่ได้กินจะหงุดหงิดมาก ดังนั้นถ้าสาว ๆ อยากกินก็ควรปล่อยพวกเธอซะ ไม่ว่าจะยังไง พวกเธอก็สามารถสวยได้ด้วยหุ่นทุกขนาดทุกไซส์อยู่แล้ว ■





ข้าวกรอบปรุงรส ตรา

ゆき
ยุกิ

อร่อย
จัดไป
อย่าให้ทิว



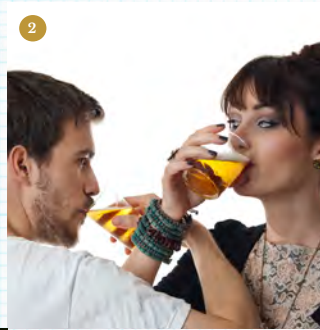
โอม
ใหม่

อร่อยได้ตั้ง 4 ช่อง



1

1.) ชาวสเปน เชื่อว่าหากไม่ยกไชคร่ำยในด้านชีวิตรัก อย่างเช่นแก้วกับคนอื่นด้วยน้ำเปล่าเด็ดขาด
2.) ในสาธารณรัฐเช็ก การชนแก้วและการ make a toast ถือเป็นเรื่องจริงจังมาก จะต้องสบตากับคนที่เราชนแก้วด้วย และอย่าผลอไขว้แขนกันเด็ดขาด เพราะชาวเช็กเชื่อว่า จะถูกสาปให้มีชีวิตเช็กส์ที่แยไปอีกเจ็ดปี



2



3



4

3.) ในเยอรมนี เพื่อนเจ้าบ่าวจะลิกพาตัวเจ้าสาวในคืนก่อนแต่งงานไปที่บาร์ เพื่อให้เจ้าบ่าวตามหาเจ้าสาว และซื้อเครื่องดื่มให้กับเพื่อนเจ้าบ่าวเป็นการแลกกับตัวเจ้าสาว
4.) ชาวฝรั่งเศส จะลิกเครื่องดื่มให้ผู้หญิงครึ่งแก้วเสมอ และอย่าได้ดื่มก่อนเพื่อนคนอื่นในวง ต้องรอให้ทุกคนได้เครื่องดื่มจนครบเพื่อเป็นการให้เกียรติกันและกัน



5



5.) ในไนจีเรีย เจ้าบ่าวและเจ้าสาวจะถือว่าแต่งงานกันเสร็จเรียบร้อยหลังจากดื่มไวน์ป่าลัมประจำชาติ
6.) ชาวอิตาลี จะดื่มน้ำหรือไวน์คู่กับอาหารเท่านั้น เครื่องดื่มอื่น เช่น เบียร์หรือโซดาถือเป็นเครื่องดื่มต้องห้ามซึ่งจะไม่ดื่มกันในขณะรับประทานอาหาร

6



7



8



7.) ประเทศในยุโรปล้วนเป็นเจ้าแห่งการดื่มทั้งนั้น แต่ชาวไอซ์แลนด์มีวันหยุดประจำปีที่เกี่ยวกับการดื่มถึงสองครั้ง คือวันที่ 1 มีนาคม วันเบียร์แห่งชาติ และ สิบดาห์ Verslunarmannahelgi หรือ Merchant's weekend ในเดือนสิงหาคม ซึ่งถือเป็นวันหยุดยาวที่ชาวไอซ์แลนด์จะเมากันมากที่สุด

9



10

8.) Everclear เป็นเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์สูงและแรงที่สุดในโลก (สูงถึง 95%) ดื่มง่าย เหมือนน้ำเปล่า แต่อย่าผลอพลาดไปลองชิมลาง
9.) พูดถึงเครื่องดื่มก็ต้องมี Starbucks เป็น 1 ในลิสต์อย่างแน่นอน ธุรกิจในอเมริกาหรือไม่มี Starbucks มีสาขามากถึง 22,519 สาขาทั่วโลก ในแต่ละสาขาจะออกแบบตกแต่งตาม 1 ใน 3 แบบดังนี้ Heritage, Artisan และ Regional Modern ในบางแห่งอาจจะมีแบบที่ 4 ตามมา ซึ่งจะเป็นแบบ Unique ที่ออกแบบเป็นพิเศษเพื่อเปิดโลกทัศน์ใหม่สำหรับร้านกาแฟ
10.) คนจำนวนมากติดดื่มกาแฟจนเป็นนิสัย แต่เวลาที่เหมาะสำหรับการดื่มกาแฟที่สุดคือ 9.30-11.30 น. และ 13.30-17.00 น. ■

9.30-11.30
13.30-17.00

นอกจากวิสกี้และเบียร์ โลกเรายังมีเครื่องดื่มแอลกอฮอล์อื่นๆ อีกมากกว่าแต่ละมุมโลก



MICROWAVE

เพียง 4 นาที

— ก็สัมผัส —

ความนุ่ม

— ที่แตกต่าง —

ได้แล้ววันนี้

☎ 093-139-1933



Superior Tender

BIER-B-Q

PORK RIBS

Premium Cut

CLASSIC ACCENT



FROZEN FOOD

FROZEN FOOD

แนะนำ

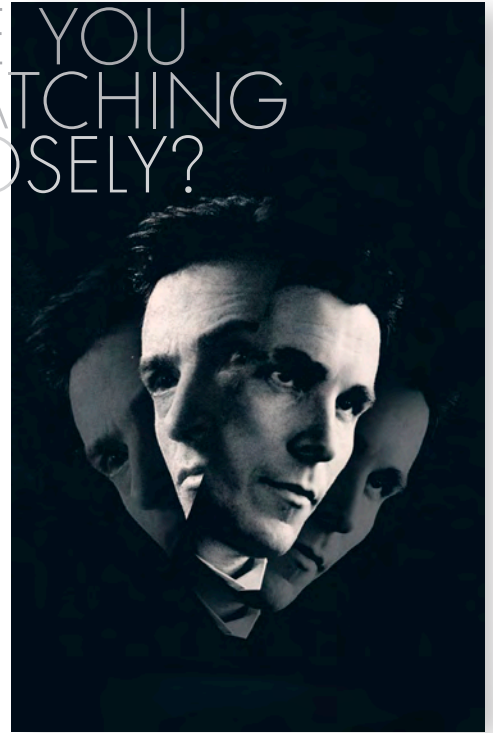
เรื่อง: ศิกานต์

แวดวงศิลป์

FILM >> The Prestige ศักมายากหลดโลก

อีกผลงานชิ้นหนึ่งของผู้กำกับ คริสโตเฟอร์ โนแลนด์ ผู้ลือชื่อ เรื่องการสื่อความซับซ้อนในจิตใจมนุษย์ แม้จะเป็นหนังเก่าร่วม 10 ปี แต่ยังคงอยู่ในลิสต์ “หนังดีควรดู” ที่คอหนังรุ่นหลังห้ามมองผ่าน หนังดำเนินเรื่องช่วงปลายศตวรรษที่ 19 ว่าด้วยสองนักมายากลคู่ อาฆาตแห่งกรุงลอนดอน ที่พยายามไข่มายากลและเล่ห์เพทุบาย เท่าที่สมองจะคิดได้ทำหันทันซึ่งกันและกัน ความโดดเด่นของหนังไม่ได้ อยู่ที่ความวิเศษของมายากล แต่เป็นโครงเรื่องที่ผูกปมซ้อนเงื่อนและ นำเสนอออกมาอย่างหักมุมในหลายๆ จังหวะ รวมถึงสภาวะชีวิตของ สองตัวเอกที่ถูกเล่ห์กลทั้งของตัวเองและคู่แข่งนำไปสู่ความอัปยศ ก่อนจะลงเอยด้วยบทสรุปที่ทำให้ผู้ชมอ้าปากค้าง ใครอยากดูหนัง แนวลึกลับ แต่ยังไม่เคยดูเรื่องนี้ ไม่ควรพลาดด้วยประการทั้งปวง

ARE YOU WATCHING CLOSELY?



MUSEUM >> บ้านศิลปิน

ชุมชนริมคลองบางหลวง

อาคารไม้เก่าแก่ หลังคาทรงมะนิลา สร้างขึ้นล้อมรอบ หนึ่งในสี่เจดีย์โบราณของวัดกำแพงแห่งคลองบางหลวง ได้รับการปรับปรุงใหม่ให้เป็น “บ้านศิลปิน” สถานที่จัดแสดงผลงานศิลปะ และแหล่งรวมตัวของผู้รักงานศิลปะ โดยคงสภาพความเก่าของ ตัวอาคารไว้อย่างสมบูรณ์ เดิมเป็นบ้านตระกูลช่างทองเก่าแก่ ที่ทายาทรุ่นสุดท้ายขายให้กับคุณชุมพล อักพันธ์านนท์ จนกลายเป็นพิพิธภัณฑ์ สีสันของชุมชนคลองบางหลวงทุกวันนี้ ชั้นบน เปิดเป็นแกลอรีแสดงผลงานวาดและภาพถ่าย ชั้นล่างแบ่งพื้นที่ทำงานศิลปะต่างๆ ด้วยอุปกรณ์เก่าแก่ดั้งเดิม มีการแสดงหุ่นละครเล็กคณะค่านาย ให้ชมฟรีช่วงบ่าย ผู้รักงานศิลป์ทุกคนสามารถมาเยือนบ้านหลังนี้ได้ทุกวัน ตั้งแต่เวลา 10 โมงเช้าถึง 6 โมงเย็น โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย

BOOK >> ไคเซ็นในสำนักงาน

กำจัดความสูญเปล่าขององค์กร

หากคุณคือมนุษย์เงินเดือนที่กำลังประสบปัญหา เช่น หาเอกสารไม่พบในจังหวะที่รีบเร่ง งานแทรกเยอะจนวางแผนงานไม่ได้ ช่วงปลายเดือนถึงต้นเดือนมักต้องทำงานล่วงเวลา ทำงานเยอะจนไม่ได้ลาพักร้อน ความร่วมมือภายในแผนกไม่ราบรื่น ฯลฯ แสดงว่าการทำงานของคุณมี “ความสูญเปล่า” แอบแฝงอยู่ ซึ่งส่งผลให้ งานเสร็จไม่ทันกำหนด และยังได้รับความกดดันจากงานที่เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ เราขอแนะนำตัวช่วยแก้ปัญหาคือ “ไคเซ็นในสำนักงาน” (KAIZEN แปลว่า การปรับปรุง) หนังสือที่นำเสนอแนวทางเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานโดยลดความสูญเปล่าในงานประจำวันอย่างรอบด้าน แปรจากต้นฉบับญี่ปุ่น ผลงานจากวิทยากรผู้เชี่ยวชาญและที่ปรึกษาไคเซ็นงานธุรการให้กับองค์กรในญี่ปุ่นกว่า 800 แห่ง



LIBRARY >> ห้องสมุดสยามสมาคม ในพระบรมราชูปถัมภ์



ห้องสมุดเก่าแก่ที่สุดอีกแห่งของกรุงเทพฯ ตั้งขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 5 เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ด้านศิลปศาสตร์ วิทยาศาสตร์ของประเทศไทยและประเทศใกล้เคียง อยู่ภายในบริเวณสยามสมาคม ถนนอโศกมนตรี กรุงเทพฯ รวบรวมหนังสือจำนวนไม่น้อยกว่า 40,000-50,000 เล่ม รวมถึงสิ่งพิมพ์อื่นๆ ต้นฉบับทางวิชาการ แผนที่ โบราณ ภาพถ่ายและหนังสือหายากทั่วโลก เรื่องราวสำคัญทางประวัติศาสตร์ ศิลปะ วัฒนธรรมไทย เปิดให้บริการแก่สมาชิกและผู้สนใจทั่วไป นอกจากหนังสือและสิ่งพิมพ์ ยังมีผลงานศิลปะหลากหลายแขนงเรียงรายตามฝาผนัง รวมถึง “เรือนคำเที่ยง” เรือนไทยสถาปัตยกรรมล้านนาที่เป็นพิพิธภัณฑ์เกี่ยวกับชาติพันธุ์วิทยา ผู้ต้องการข้อมูลหายากและความสงบแบบคลาสสิก สามารถมาใช้บริการได้ทุกวันเว้นวันหยุดนักขัตฤกษ์ รายละเอียดเพิ่มเติมดูได้ที่ www.siam-society.org



MERECORDS

Album >> **ด่าสนิท**

อัลบั้มเต็มภาษาไทยของ **“ฮิวโก้”**

สิ้นสุดการรอคอยสำหรับแฟนเพลงชาวไทย กับอัลบั้มภาษาไทยของ “ฮิวโก้-จุลจักร จักรพงษ์” ที่มาพร้อมดนตรีสไตล์ “Adult Contemporary” แนวเพลงร่วมสมัยซึ่งมีเนื้อหาเข้าถึงกลุ่มคนวัยทำงาน “ด่าสนิท” เป็นอัลบั้มที่พูดถึงความหลากหลายเกี่ยวกับอารมณ์ต่างๆ ที่คนเราจะมิได้ในความสัมพันธ์ เช่น เรื่องราวของความรัก อัลบั้มนี้พูดถึงความรักที่โตขึ้นมาหน่อย บอกว่าความรักอย่างเดียบบางทีก็ไม่พอ มีเรื่องการตัดสินใจ การใช้สมอง มาเกี่ยวข้องด้วย ไม่ใช่ตามหัวใจอย่างเดียว

ฮิวโก้ ร่วมกับ เจ-มงคล ฟองเบียร์ เป็-อารักษ์ เอก-ซีโรอีโร เอก-แท็กซี่ และหนึ่ง-ณรงค์วิทย์ ถ่ายทอดอัลบั้ม “ด่าสนิท” ในแง่มุมที่ว่า สิด่าไม่ได้แล้ว ไม่ได้น้ากลัว แต่เป็นความจริงและความอบอุ่น ผ่านงานดนตรีน้อยชิ้นที่ฟังสะอาด ไม่ก้าวร้าว และอาศัยความเงียบช่วยเพิ่มน้ำหนักของเสียง ทำให้ความแตกต่างของแต่ละซิงเกิ้ลในอัลบั้มอยู่ร่วมกันได้อย่างลงตัว สามารถฟังเพลงทั้งหมดในอัลบั้มได้แล้ววันนี้ผ่านทาง Apple Music หรือ Download ได้ที่ *492 222 299

อัปเดตข่าวสารของ **“Hugo” อัลบั้ม “ด่าสนิท”** ได้ที่

Facebook: <https://www.facebook.com/HugoOfficial>,

<https://www.facebook.com/MeRecordslabel>

IG: @hugolek, @merekordslabel

Twitter: [Merekordslabel](https://twitter.com/Merekordslabel)

Youtube Channel: [MERECORDS](https://www.youtube.com/channel/UC...) ■

NANN

บัน สุณันทา

นักร้อง นักแสดง

สิ่งที่คุณขาดไม่ได้ในชีวิตประจำวัน “มือถือ อุปกรณ์ไอที เครื่องสำอาง ติดมาก ตื่นมากก็ใช้ก่อนแปรงฟันอีก”

อาหารจานโปรดของคุณคือ “ยำมะม่วง กับยำมาม่า” **คุณมีความสุขที่สุดเมื่อ...**

“ได้นอนหลับเต็มอิ่ม” **ช่วงเวลา**

ในอดีตที่คุณคิดว่าเป็นช่วง

เวลาที่คุณอยากกลับไปแก้ไข

“อยากแก้ไขเรื่องเกี่ยวกับ

ครอบครัว อยากมีเวลาอยู่

ร่วมกันนานกว่านี้ อยากกลับไปให้

ความสำคัญกับคนที่รักมากขึ้นเท่าที่จะเป็น

ไปได้” **สิ่งที่คุณกลัว...** “แมลงสาบ” **บุคลิกที่คุณชื่นชอบ**

มากคือใคร เพราะอะไร “ถ้าในการใช้ชีวิตก็คือ พ่อกับแม่ เพราะเขาทำให้เราเห็น

ว่าความรักที่แท้จริงมันหน้าตาเป็นยังไง เป็นพระในบ้านที่ยิ่งใหญ่ และใช้ชีวิตที่สุดในความ

รู้สึกของเรา ถ้า Idol ก็คือ พีตัก เจษฎาภรณ์ เพราะเป็นคนที่ทำงานในวงการมานาน ไม่เคย

วางตัวไม่ดี รักธรรมชาติจริงๆ ดูอบอุ่น แล้วก็ด้อมตัว เขาเป็นผู้ชายที่หล่อที่สุดในโลกรองจาก

พ่อแล้วละ” **หนังสือหรือนิตยสารที่คุณชอบอ่าน** “โค่นัน เพราะเป็นการ์ตูนโปรด เป็นแนว

สืบสวนสอบสวนที่ชอบที่สุด เป็นแรงบันดาลใจในการทำหลายๆ อย่าง และอ่าน

เพื่อผ่อนคลายจากความเครียดรอบตัว เหมือนได้ไปอยู่ในโลกเดียวกันกับยอด

นักสืบคนนี้” **สิ่งที่ดีที่สุดในตัวคุณ** “ยากจัง” **สิ่งที่แย่ที่สุดในตัวคุณ** “ใจร้อน

บางครั้งเลือกอารมณ์มากกว่าเหตุผล เลือกถูกใจมากกว่าถูกต้อง” **นิสัยแบบไหน**

ในสังคมที่คุณคิดว่าแย่ที่สุด “การดูถูกคนอื่น มองคนอื่นแย่ไปหมด ตัวเอง

ดีอยู่คนเดียว” **นิสัยแบบไหนในสังคมที่คุณคิดว่าดีเป็นเลิศ** “ใจเย็น มีความสุข

กับสิ่งที่ตัวเองมีและเป็นอยู่แบบที่ไม่เดือดร้อนใคร” **คุณประทับใจกับ.....**

“การได้ทำสิ่งที่ตัวเองรัก ทั้งการทำงาน และความรัก” **ถ้าพรุ่งนี้โลก**

จะแตก คุณอยากทำอะไรก่อน “กอดแม่ตลอดทั้งวันทั้งคืน” **ความใฝ่ฝัน**

ในวัยเด็กของคุณ อยากเป็นอะไร “นักอนุรักษ์พันธุ์สัตว์ป่า” **ถ้าได้เกิดใหม่**

ชาติหน้า คุณอยากเกิดเป็นอะไร “หมี่แพนด้าประเทศไทย” ■



SINGHA CORPORATION

SEBASTIAN VETTEL
แชมป์โลก
ปี 2010-2013

KIMI RÄIKKÖNEN
แชมป์โลก
ปี 2007



**TOGETHER
TO THE NEXT CHAPTER**



SPONSOR
SCUDERIA FERRARI



THE
ESSE

SINGHA COMPLEX

THE ESSENCE
OF LUXURIOUS LIFE
REDEFINED

FULLY FURNISHED STARTS 8.6 MB

VISIT OUR SALES GALLERY AT SINGHA COMPLEX

Open Daily from 9 a.m. to 6 p.m.



Computer graphic generated. Subject to change without prior notice. Construction begins March 2017, expected completion October 2019.

call **1221**
singhaestate.co.th

CBRE



SINGHA ESTATE