

SINGHA

M A G A Z I N E

www.singhamagazine.com

ISSUE 3 / 2024 กันยายน 2567

จารึก บันทึก อักขระ

เล่า "เหตุการณ์" ผ่านเอกสารล้ำค่า

SINGHA

สรุปข้อคิดจากคุณเต๋-ภูริต
ในงาน The Secret Sauce ขอนแก่น

KNOWLEDGE

Special Talks คุณปิง-สรวิช
นักสะสมเอกสารเก่า

INSPIRATION

จาก อาไท่ & อาติ๋ยตุ่ย
สองดีเจดังแห่งยุค 90s

SHARING

ท่องเที่ยวอียิปต์สไตล์
ล่องน้ำไนล์ ลุยทราย ژیู่



DIGITAL
VERSION

ตีพิมพ์ภายใต้ใบอนุญาต

Co-Created with AI



ทหรอบพระชันษาองค์ราชัน
พระทศธรรมธำรงมงคลไผท
พระบุญญาบารมีมิ่งนิรมิต
พระทศธรรมราชาประชานันท์

พระมิ่งขวัญมิ่งแคว้นแผ่นดินภูมิสมัย
ถวายใจจงรักภักดีนรินทร์
จตุรพรชัยพิพิธพิสิฐสันต์
น้อมภวันทนาพระองค์ ทรงพระเจริญฯ

ประพันธ์โดย เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗



ทรงพระเจริญ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้า คณะกรรมการ ผู้บริหารและพนักงาน

บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด และบริษัทในเครือ

SINGHA PINK LEMON SODA

ความสดชื่นที่แตกต่าง

0 Cal. ไม่มีน้ำตาล



SINGHA
— LEMON SODA —

เอกสารเก่าสำคัญอย่างไร และบ่งบอกอะไรบ้าง
หลายคนคงสงสัย และในความเป็นจริง คนส่วนใหญ่
ก็คงเห็นเอกสารเก่าเป็นเพียงเศษกระดาษเก่าที่ไม่ได้
มีคุณค่าอะไรมาก หลายคนก็โยนทิ้งขยะไปเลย โชคดี
ที่มีคนเก็บขยะที่เห็นคุณค่าของเอกสารพวกนี้ ถึงได้
เก็บไปขาย สร้างรายได้ให้กับเขา สมัยก่อนราคาถูก
มาก ๆ ครับ แต่มาสมัยนี้ 40-50 ปีให้หลัง เอกสาร
พวกนี้กลายเป็นที่ต้องการของนักสะสม ซึ่งนานวันก็มี
มากยิ่งขึ้น ถ้าลายเซ็นมากกว่าข้อความในเอกสาร
ราคาขายจากหลัก 10 บาท 100 บาท กลายเป็นหมื่น
เป็นแสน หลักล้านก็มี นี่ผมพูดถึงแค่ในไทยนะครับ
แต่หากไปดูเมืองนอก เอกสารเก่าแก่ที่แพงที่สุดจะมี
พิมพ์แรกของรัฐธรรมนูญสหรัฐอเมริกา ปี ค.ศ. 1787
หรือมีอายุ 237 ปี เท่าที่ทราบเหลืออยู่ 13 ฉบับ มีคน
ซื้อไปในราคา 43 ล้านเหรียญ เมื่อปี 2564 หรือคำภีร์
ของฮีบรู เรียกว่า Codex Sassoon ตามชื่อนักสะสม
เจ้าของเดิม มีอายุกว่า 1,000 ปี ขายไปในราคา
38 ล้านเหรียญ เมื่อปีที่แล้ว หรือเอกสารเขียนโดย
Leonardo Da Vinci ที่เขียนเมื่อ 500 กว่าปีที่แล้ว
รู้จักกันในนามว่า Codex Leicester ตามเจ้าของ
เดิมเช่นกัน คือ Earl of Leicester ที่ซื้อมาเมื่อปี
ค.ศ. 1717 ตอนนี้อยู่ในมือของ Bill Gates เจ้าของ
ไม่ใคร่ชอบพ่กันเอง ซื้อมาด้วยราคา 30 ล้านเหรียญ
เมื่อปี ค.ศ. 1994 (เทียบเท่า 63 ล้านเหรียญในปัจจุบัน)
หรือจดหมายจาก เจา เหิงฟู่ (Zhao Mengfu)
นักปราชญ์จีน ขายไปในราคา 38 ล้านเหรียญ
เป็นต้น เอกสารเหล่านี้เล่าถึงจุดเริ่มต้นของแต่ละเรื่อง
อ่านแล้วเราจะเรียนรู้ว่าคนที่เขียนในสมัยนั้น
เขาคิดกันอย่างไร เวลาผ่านไปจนมาถึงปัจจุบัน
หลายสิ่งหลายอย่างได้เปลี่ยนไป แต่ความคิดเดิมนั้น
ถือเป็นฐานที่สำคัญของความรู้ วัฒนธรรม กฎระเบียบ
และความเป็นอยู่ของมนุษย์ในปัจจุบัน และการ
เปลี่ยนแปลงก็มีทั้งดีขึ้นและแย่ลง บางเรื่องเป็นเพียง
เรื่องเล่าบันเทิงจากรุ่นสู่รุ่น แต่เอกสารเกี่ยวกับ
เรื่องนั้นๆ ก็อาจจะช่วยให้ความกระจ่าง ให้ความจริงได้
แต่มนุษย์เราก็ดูจะชอบเรื่อง gossip และใส่ความมาก
กว่าเรื่องจริงนะครับ ก็คงต้องไปดูกัน ดูเรื่องแอนนา กับ
รัชกาลที่ 4 เป็นต้น หรือเรื่องที่ว่าพระนางมารี
อ็องตัวแน็ต ที่ว่าให้ชาวบ้านกินเค้กไปนั้นก็ไม่ได้เป็น
ความจริงเสียส่วนใหญ่ เพียงแต่อิงเหตุการณ์จริง

ผมเป็นคนเก็บสะสมเอกสารเก่าและลายเซ็น
เจ้านายและคนดัง ที่ฝรั่งเรียกกันว่า autograph
หรือเอกสารที่เขียนด้วยมือ พอได้มาเจอเอกสารเก่า
ของพระยาภิรมย์ภักดี ก็เลยตื่นเต้น (เกือบจะคนเดียว
เสียส่วนใหญ่ มีคุณดอล บุญมัน ที่จะตื่นเต้นด้วย
อีกคน) หยิกตัวเองหลายรอบอยู่ ด้วยเราได้รู้เรื่องราว
ต่างๆ จาก “ปาก” ของท่านก็ว่าได้ เพราะท่านเขียน
เล่าเอง รวมถึงเรื่องการก่อตั้งบริษัท บุญรอดบริวเวอรี่
จำกัด ด้วย นอกจากนี้ ผมยังได้สัมผัสกับแผ่นกระดาษ
ที่ท่านเจ้าคุณสัณห์ส ผู้สืบทอดกิจการได้สืบทอดท่าน
ได้ในระดับที่ใกล้ชิดที่สุดแล้ว เช่นเดียวกับเอกสารอื่น
ที่สะสมส่วนตัว ก็เสมือนเป็นสิ่งที่เราได้ใกล้ชิดกับ
ผู้เขียนและผู้เห็นท่านนั้นๆ กระดาษทุกแผ่นที่ผู้เขียน
เขียน ก็น่าจะมี DNA ของเขาติดมาบ้าง หลายคนอ่าน
ถึงตรงนี้อาจจะเพ่งดูว่าผมเป็นบ้าไปแล้วนะครับ
(หรืออาจจะบ้าไปแล้วก็ได้ 555) นี่คือสิ่งที่คนส่วนใหญ่
ที่สะสม autograph น่าจะคิด แต่ที่สนุกไปมากกว่านั้น
คือว่าเอกสารแต่ละฉบับเล่าอะไรถึงผู้เขียนบ้าง
บอกถึงความคิดของเขาอย่างไร และส่วนหนึ่งก็
ดูได้ว่าเป็นคนอย่างไรด้วย เราเรียนรู้อะไรจากเขา
ได้บ้างนอกเหนือจากข้อความในเอกสารนั้นๆ

เมื่อเดือนมีนาคม-มิถุนายนที่ผ่านมา ทาง
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติได้นำเอกสารสำคัญเก่าแก่
ของชาติเราออกมาแสดง น่าจะเป็นครั้งแรก ตั้งแต่
หลักศิลาจารึกไปจนถึงเอกสารระหว่างประเทศ
สนธิสัญญาต่างๆ ถึงโปสเตอร์ที่เขียนส่งหากัน
ระหว่างเจ้านายไทย สร้างความสนใจเป็นอย่างมาก
แก่ประชาชน ผมได้ไปดู 2 ครั้ง แต่แต่ละครั้งก็
เจอคนสนใจทั้งชาวไทยและต่างชาติจำนวนมาก
จริงๆ ทุกอายุ ที่ดีใจคือเห็นพ่อแม่พาลูกเล็กๆ มา
เดินดูกัน ค่อยๆ อธิบายถึงความสำคัญและเล่าเรื่อง
ประวัติศาสตร์ เห็นแล้วคิดว่าคนสมัยนี้กลับมาให้
ความสำคัญกับประวัติศาสตร์มากยิ่งขึ้น ในขณะที่
ภาครัฐกลับตัดทอนการเรียนประวัติศาสตร์ลง
อันนี้ต้องบอกว่างามมาก นอกจากนี้ ทางพิพิธภัณฑ์
แห่งชาติเองก็จัดได้ดีมาก เทียบต่างประเทศได้
โดยเฉพาะจากที่มีคนบอกว่าพิพิธภัณฑ์ของเราใหญ่
ที่สุดในเอเชีย มีของเก่ามากที่สุด ก็น่าจะเป็นได้
และเราเองควรภูมิใจ

บทบรรณาธิการ ขอคำแรก



สรวิช กิรมย์ภักดี

กรรมการผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการใหญ่
บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด

กรรมการผู้จัดการใหญ่
บริษัท พิวภัณฑ์สิงห์ จำกัด

และบรรณาธิการ สิงห์ แบทกาซัน

ผมเลยถือโอกาสขอเผยแพร่
ความรู้และอธิบายความสำคัญด้าน
เอกสารเก่าให้ชาวสิงห์ทราบด้วย
และถือเป็นการบันทึกทางการใน
แบบย่อไว้ด้วยเลย มีโครงการที่จะ
รวบรวมเล่าเรื่องเป็นการใหญ่ใน
อนาคต ทั้งเอกสารของบริษัทและ
เอกสารส่วนตัว แต่ก็คงเข้าใจกัน
นะครับว่ามันใช้เวลาเยอะเกินไป
เลยขอยอมมาให้หมั่นก่อน ทั้งนี้ ผม
ก็ขอแนะนำเอกสารที่กล่าวถึงบางส่วน
มาจัดแสดงให้ชาวสิงห์ที่สนใจได้ดู
ด้วยเลย ที่พิพิธภัณฑ์สิงห์ เป็นช่วงสั้น
ประมาณ 2 เดือนในช่วงปลายปี
นะครับ อีกหนอยคิดว่าจะนำบางส่วน
มาจัดแสดงแบบถาวร ต้องคอยดู
กันต่อไป

20



86



ปิดตาทั้งนั้น
แล้วชีวิต
จะไม่ยากเลย

88



56



26



SINGHA

8 ข่าวสารกิจกรรม

รวบรวมเก็บตกความเคลื่อนไหวภายในบ้านสิงห์
พร้อมประกาศกิจกรรมและสัปดาห์พิเศษจากหน่วยงานต่างๆ

18 Singha Way: ชวนมาเช็กลิสต์ 10 ข้อ

เป็นผู้นำในทำงานอย่างไรให้ “ใช่” ในสไตล์ Singha Way

20 Special Scoop: คุณเต๋-ภูริต

กับข้อคิดบนเวที The Secret Sauce
Summit 2024

แถม-สอย 90 นาที บนเวที The Secret Sauce Summit 2024
ขอบแทน Forum ไทใหญ่ประจำปี ของคุณเต๋-ภูริต ที่รมย์กักดี

44 Singha Content: เอกสารเก่าเล่าเรื่อง

เปิดหน้าเอกสารสำคัญ เพื่อย้อนดูแนวคิดที่สร้างความสำเร็จ
ของ “พระยาภิรมย์ภักดี”

INSPIRATION

56 Interview to inspire

กับ KM พาไปพูดคุยกับโก-สมพล & อาตุ้ย-พุทธชาด
สองคนดังคู่ซี้ กับแรงใจในการทำงานจากยุค 90s ถึงยุค 5G

INDEX

72



62


SINGHA
MAGAZINE

ISSN 1686-4085

เนื้อหาในหนังสือเล่มนี้เป็นลิขสิทธิ์ของ
บริษัท พิพิธภัณฑ์สิงห์ จำกัด พ.ศ. 2567
ผู้ใดต้องการทำซ้ำหรือดัดแปลงเพื่อเผยแพร่
กรุณาติดต่อเพื่อขออนุญาตที่บรรณาธิการ
โดยตรง

บรรณาธิการ
สรวิษ ภิรมย์ภักดี

กองบรรณาธิการ
สิตา พงษ์วิทยาวรงค์

กราฟิกดีไซน์เนอร์
ณัฐกรณ์ สิมเมือง
มัลลิกา คิม
สารเดช สุวรรณประสิทธิ์

โฆษณาและการตลาด
รชดา บุญยปรัตยษ

ประสานงาน
ชาตรี ฤชพจน์
ณภาพาดา สายบัว

ช่างภาพกิตติมศักดิ์
อร่าม อินทภิรมย์

บริษัท พิพิธภัณฑ์สิงห์ จำกัด
999 ถนนสามเสน แขวงถนนนครไชยศรี
เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300
singhamag@boonrawd.co.th

พิมพ์ที่ บริษัท ศรีสยามการพิมพ์ จำกัด
473 ซอยสุทธิพร 2 ถนนประชาสงเคราะห์
ดินแดง กรุงเทพฯ 10400
โทรศัพท์ 0-2641-7941



ภาพปก: Co-Created with AI

KNOWLEDGE

26 เรื่องจากปก: จารึก บันทึก อักวส-
เชื่อมโยงเหตุการณ์ผ่าน “เอกสารคำค่าจารึกสยาม”
พร้อมไฮไลท์ Special Talks กับ “คุณสรวิษ ภิรมย์ภักดี”
จากความหลงใหลในเอกสารเก่า สู่การเรียนรู้ชีวิตของผู้คน
และสังคมในแต่ละยุคสมัย

52 บันทึกดิจิทัล: ใช้คลาวด์อย่างไร
เก็บข้อมูลปลอดภัย
เพราะทุกวันนี้ทุกคนมีอินเทอร์เน็ตใช้ การเก็บข้อมูลใน
Cloud Storage จึงเป็นเรื่องสำคัญ แต่จะเก็บอย่างไร
ให้ข้อมูลปลอดภัย “ไอที” มีริศมาฝาก

78 Advice: สุขได้ด้วยปลายปากกา
โดย จักรชัช เหล็กกล้า บอกเล่า “ความสุข”
จากการวาดเส้นจัดเขียน สู่การจัดบันทึกด้วย “การวาด”

84 สภาพ: น้ำตาล & เกลือ กินอย่างไรไม่เสียโรค
โดย กิพริดา สุขน เฉฟและนักกำหนดอาหารวิชาชีพ
แห่งประเทศไทย

SHARING

62 Photo Gallery
รวมผลงานภาพที่สร้างจาก Ai Art Generator
ในธีม “สุชาติไทย” จากไอเดียชาวบุญรอดฯ

72 ท่องเที่ยว: อียิปต์สไตล์
ล่องน้ำไนล์ ลุยทราย ฤดู #1
หนึ่งในงาน สิงห์ แวกกาชั่น ขอร่วมแชร์ประสบการณ์ตะลุย
ดินแดนฟาโรห์ครั้งแรก

86 Recommended by You
เพื่อสิ่งหนึ่งหรือสองสิ่งโปรดที่ทั้งสนุกและให้ข้อคิด
แก่เพื่อนร่วมงาน

88 เมนูเด็ด: เบี่ยงทรรษา
โดย ประภาพร ชื่นไพโรจน์ ขอแนะนำเบี่ยงผักสด
พร้อมสูตรน้ำพริกสเด็ด

90 Songs: New Releases
รวบรวมเพลงใหม่จากทุกค่ายภายใต้สังกัด Muzik Move



บุญรอดฯ ร่วมแสดงความจงรักภักดี
และถวายพระพรชัยมงคล
เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา “พระบรมราชินี”

3-4 มิถุนายน 2567 | กรุงเทพมหานคร



เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 2567 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ นายวุฒา ภิรมย์ภักดี ประธานกรรมการ บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด พร้อมด้วย นายสันติ ภิรมย์ภักดี ประธานกรรมการบริหาร และ นางณัฐวรรณ ภิรมย์ภักดี ที่ปสุวรรณ ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการใหญ่ ฝ่ายดูแลรองอธิการบดี ในการพระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี ณ พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย พระบรมมหาราชวัง

วันเดียวกันนั้น นายเพิ่มพูน ไกรฤกษ์ กรรมการบริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด ได้นำคณะผู้บริหาร ได้แก่ นายสรวิศ ภิรมย์ภักดี กรรมการผู้จัดการใหญ่ และ นางณัฐวรรณ ภิรมย์ภักดี ที่ปสุวรรณ ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการใหญ่ ถวายแจกันดอกไม้ เบื้องหน้าพระฉายาลักษณ์สมเด็จพระนางเจ้าฯ

พระบรมราชินี และร่วมลงนามถวายพระพร ณ ศาลาสหทัยสมาคม พระบรมมหาราชวัง นอกจากนี้ ในช่วงเช้า นายสรวิศ ภิรมย์ภักดี พร้อมด้วย นางณัฐวรรณ ภิรมย์ภักดี ที่ปสุวรรณ ได้ร่วมพิธีเจริญพระพุทธมนต์ และทำบุญตักบาตรพระสงฆ์ 147 รูป ถวายพระราชกุศลบริเวณท้องสนามหลวง และในช่วงเย็น นายสรวิศ ภิรมย์ภักดี ได้ร่วมพิธีถวายเครื่องราชสักการะ วางพานพุ่ม และพิธีจุดเทียนถวายพระพรชัยมงคลด้วย

ต่อมา ในวันที่ 4 มิถุนายน 2567 นางณัฐวรรณ ภิรมย์ภักดี ที่ปสุวรรณ เข้าร่วมพิธีอัญเชิญเครื่องราชสักการะและพานพุ่มทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายแด่สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี โดย พลอากาศเอก สติธยพงษ์ สุขวิมล ราชเลขานุการในพระองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นผู้แทนพระองค์ ออกรับเครื่องราชสักการะและพานพุ่มในครั้งนี้ ■



บุญรอดฯ น้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ

28-29 กรกฎาคม 2567 | กรุงเทพมหานคร



เมื่อวันที่ 28 กรกฎาคม 2567 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จออกพร้อมด้วย สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินี พระราชทานพระบรมราชวโรกาสให้คณะผู้บริหารบริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด นำโดย นายวุฒาภิรมย์ภักดี ประธานกรรมการ นายสันติภิรมย์ภักดี ประธานกรรมการบริหาร นายภูริตภิรมย์ภักดี กรรมการผู้จัดการใหญ่ นายวรวิทย์ภิรมย์ภักดี กรรมการรองกรรมการผู้จัดการใหญ่ นายสรวิชภิรมย์ภักดี กรรมการผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการใหญ่ นายวุฒินันต์ภิรมย์ภักดี ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการใหญ่ นางณัฐวรรณภิรมย์ภักดี ที่ปสุวรรณ ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการใหญ่ นายธนวุฒิภิรมย์ภักดี รองกรรมการรองกรรมการผู้จัดการใหญ่อาวุโส พร้อมด้วย นายฉัตรชัยที่ปสุวรรณ นางวฤตดาภิรมย์ภักดี และ นางนันท์มาลีภิรมย์ภักดี เฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทถวายพระพร เนื่องในโอกาสมหามงคลพระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ ณ พระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต

วันเดียวกันนั้น ผู้บริหารบุญรอดฯ ได้ร่วมลงนามถวายพระพร ณ ศาลาสหทัยสมาคม และร่วมเข้าเฝ้าฯ

รับเสด็จออกมหาสมาคม ณ พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย ในพระบรมมหาราชวัง นอกจากนี้ในช่วงเช้า นายสรวิชภิรมย์ภักดี ได้ร่วมพิธีเจริญพระพุทธมนต์และทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศลพระสงฆ์จำนวน 173 รูป ที่จัดโดยรัฐบาล บริเวณท้องสนามหลวง และในช่วงเย็น นายคอลบุญมั้น ผู้ช่วยประธานกรรมการบริหาร ได้เป็นผู้แทนบริษัทฯ ร่วมพิธีถวายเครื่องราชสักการะและวางพานพุ่ม รวมทั้งพิธีจุดเทียนถวายพระพรชัยมงคล ณ ท้องสนามหลวง ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณและร่วมแสดงความจงรักภักดี

ต่อมา ในวันที่ 29 กรกฎาคม 2567 นายสรวิชภิรมย์ภักดี เข้าร่วมพิธีอัญเชิญเครื่องราชสักการะและพานพุ่มถวายพระพรชัยมงคล เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ โดย พลอากาศเอก สติยพงษ์ สุขวิมล ราชเลขาานุการในพระองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นผู้แทนพระองค์ออกมารับเครื่องราชสักการะ บริเวณหน้าประตูอรุณลีลาศ พระลานพระราชวังดุสิต ■



อีโอ จัดเต็ม Leo Summer Fest ะอำ

11 พฤษภาคม 2567 | เพชรบุรี

อีโอ สานต่อแนวทาง Music Marketing ในแคมเปญ “ไปด้วยกันนะ” กับ 3 Music Presenter หลักและศิลปินอีกมากมายตามคำเรียกร้อง โดยมีคอนเสิร์ตใหญ่ลือไปทั่วเทศกาลสำคัญตั้งแต่ต้นปีล่าสุดได้จัดคอนเสิร์ตในเทศกาลดนตรีครั้งที่ 2 “Leo Summer Fest” ที่ชายหาดชะอำอย่างเต็มรูปแบบ ยกทัพศิลปินสร้างความสนุกเต็มพิกัด ทั้ง อังค์ วัณธร, Three Man Down, ไททศมิตร, Zeal, Paradox, Indigo, Safeplanet และ Freehand ตอกย้ำความสำเร็จในแกน Music Marketing ที่ทำต่อเนื่องมาหลายปี



กาแฟ อเมซอน เปิดตัว AMAZON BLACK HONEY LEMON รับเทรด Joffe กาแฟผสมน้ำผลไม้

15 พฤษภาคม 2567 | กรุงเทพฯ

กาแฟ อเมซอน พัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ “AMAZON BLACK HONEY LEMON” กาแฟรสอันนี้เลมอน ลงขวดพร้อมดื่มเป็นรายแรกในตลาด ด้วยรสชาติอร่อยกลมกล่อมลงตัว ของกาแฟดำผสมผสานกับความหวานละมุนจากน้ำผึ้งและความเปรี้ยวสดชื่นจากเลมอน อีกทั้งเพิ่มจุดแข็ง เพื่อรักษาการเป็นผู้นำตลาดกาแฟพร้อมดื่มพรีเมียม ด้วยการนำ

เมนูเอสเปรสโซ (Espresso) และลาเต้ (Latte) กลับมาเสริมทัพ ทำให้มีสินค้า 5 รสชาติ ได้แก่ อเมซอน เอสเปรสโซ อเมซอน ลาเต้ ราคาขวดละ 35 บาท อเมซอน แบล็ค อเมซอน แบล็ค ไม่มีน้ำตาล และ อเมซอน แบล็ค อันนี้ เลมอน ราคาขวดละ 29 บาท วางจำหน่ายที่ 7-11 ทุกสาขา



BRS เดินหน้ากิจกรรมปลูกป่า “โครงการ GENZ” เจนใหม่ ใส่ใจความยั่งยืน

23 พฤษภาคม 2567 | สุพรรณบุรี

บริษัท บุญรอด ขัฟฟลายเชน จำกัด หรือ BRS จัดทำโครงการปลูกป่าชายเลน จำนวน 1,500 ต้น ณ สถานตากอากาศบางปู กรมชลประทานทราบก ต.บางปูใหม่ ภายใต้โครงการ “GENZ เจนใหม่ ใส่ใจความยั่งยืน” โดย GENZ ย่อมาจาก Generation Zero เป็นนิยามของโครงการที่สนับสนุนให้พนักงานทุกคนทุกวัย สามารถร่วมกันทำกิจกรรมช่วยเหลือสังคมต่างๆ อาทิ เก็บขยะที่ชายหาด สร้างห้องสมุดและมอบอุปกรณ์กีฬาให้กับโรงเรียนในชนบทเลี้ยงอาหารกลางวันเด็กกำพร้า และกิจกรรมอื่นๆ เพื่อลดโลกร้อน เป็นต้น



Singha Drinking Water x Care Bears เปิดตัว ฉลากดีไซน์ใหม่ Limited Edition

12 มิถุนายน 2567 | ทั่วประเทศ

น้ำดื่มสิงห์ ดึงดูดตาหมีนากอดขวัญใจคนทั่วโลก แคร่แบร์ (Care Bears) ลุยแคมเปญใหม่ “ส่งต่อความสดใส ด้วยความสดชื่นที่ใช้” ออกฉลากคอลเลกชันพิเศษผ่านหมี่ทั้ง 7 ลาย สำหรับ 7 วัน 7 คาแรคเตอร์ มาให้สะสม โดยแคร่แบร์มีภารกิจส่งต่อพลังความรัก ความใส่ใจ มิตรภาพ ความสนุก

และความสุขในทุกๆ วันแก่ผู้คนทั่วโลก ซึ่งสอดคล้องกับแนวทางของแบรนด์ที่ต้องการส่งต่อพลังบวกให้ผู้บริโภคชาวไทย คอลเลกชันพิเศษนี้มาในขวดขนาด 330 มล. จำหน่ายผ่านช่องทางไฮเปอร์มาร์เก็ต และซูเปอร์มาร์เก็ต และขนาด 750 มล. จำหน่ายผ่านช่องทางร้านสะดวกซื้อ 7-11



Thai Beats & Ocean Waves ปาร์ตี้สระน้ำริบ ไทยครั้งแรกใน CROSS-ROADS Maldives

15-16 มิถุนายน 2567 | มัลดีฟส์

CROSSROADS Maldives ร่วมกับ Singha Soda สัมผัสความมันส์แนวใหม่กับ “ปาร์ตี้สระน้ำริบไทย” ในงาน Thai Beats & Ocean Waves ครั้งแรกที่น่าเสนห์เกาะภาคใต้ของไทยยกมาไว้กลางมัลดีฟส์ โดยไฮไลท์ของงานคือไลน์อัพชุดพิเศษจาก DJane ดีเจหญิงแถวหน้าเมืองไทย ไม่ว่าจะเป็น DJane Pleampleng, DJane Dollar, DJane Saipan, DJane Nicestyle และ DJane Foamberry ที่ขนเอาเพลงแนวเฮาส์และเทคโนสุดมันส์ มาสร้างความเร้าใจ ผสานแสงไฟเลเซอร์สุดตระการตา นอกจากนี้ยังมีการแสดงโชว์ไฟ และอื่นๆ อีกมาก



Silver Wolf Party @ Singha Museum

21 มิถุนายน 2567 | กรุงเทพมหานคร

Silver Wolf Party งานเปิดตัวผลิตภัณฑ์ใหม่ “ซิลเวอร์ วูล์ฟ” อย่างเป็นทางการภายใต้คอนเซ็ปต์ #วู้บบบมัย มาวู้บบบกับ “Silver Wolf Party” ยินหนึ่งไม่ฟังแก้้อ! สนุกจัดเต็มกับ 3 ศิลปิน ปีน นกสร, INDIGO, และ เป็กกี้ ศรีธัญญา ณ ลานหน้าพิพิธภัณฑ์สิงห์

ซิลเวอร์ วูล์ฟ ใช้วัตถุดิบหลักนำเข้ามาจากสกอตแลนด์ คุณภาพเยี่ยม โดดเด่นด้วยรสชาตินุ่ม ดื่มง่าย ผสมกับอะโรมาที่อร่อย ในราคาสบายกระเป๋า ผลิตภัณฑ์เปิดตัวด้วยกลมละ 299 บาท (700 ml) และแบนละ 159 บาท (350 ml) เริ่ม launch ตั้งแต่เดือนมิถุนายน 2567



Mehay Soju “โซจูไม่มีน้ำตาล” จำหน่ายแล้วทั่วประเทศ

1 กรกฎาคม 2567 | ทั่วประเทศ

ผลิตภัณฑ์ใหม่ “มีเฮ โซจู” กับ 3 รสชาติที่แตกต่าง รสชาติดี และ “ไม่มีน้ำตาล” ผลิตจากวัตถุดิบธัญพืชชั้นดี นำเข้าจากต่างประเทศและขั้นตอนการผลิตที่ดีที่สุด พร้อมสัญลักษณ์ Fox Mascot ที่สร้างความโดดเด่นให้ผลิตภัณฑ์ วางขายแล้วที่ Big C, Tops, The Mall และ Villa ทั่วประเทศ



BGC แอสมิตินรรสการศิลป์แก้ว “COLOR DIARY”

29 มิถุนายน 2567 - 6 สิงหาคม 2567 | กรุงเทพมหานคร

นายศิลปรัตน์ วัฒนเกษตร ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร บริษัท บีจี คอนเทนเนอร์ กลาส จำกัด (มหาชน) ถ่ายภาพเป็นที่ระลึกร่วมกับ นางสาวสุนทรทิพย์ นาคเกษม ผู้ก่อตั้ง La Lanta Fine Art ในโอกาสจัดงานแสดงผลงานศิลปะแก้วในนิทรรศการ “COLOR DIARY” ซึ่งเป็นศูนย์การเรียนรู้ศิลปะแก้วแห่งแรกของไทย นำเสนอผลงานศิลปะแก้วทั้งหมด 50 ชิ้น ที่รังสรรค์โดยศิลปินไทยมากฝีมือจาก BGC Glass Studio นิทรรศการนี้ จัดแสดงตั้งแต่วันที่ 29 มิ.ย. 67 - 6 ส.ค. 67 ณ La Lanta Fine Art



สิงห์ หุ่น “มิงค์ สระบุรี” สอยคิวหญิง มือ 1 โลก ลุยสนุกเกอร์อาชีพ 2024-2025

1 กรกฎาคม 2567 | กรุงเทพมหานคร

สิงห์ คอร์เปอเรชั่น หุ่น นักข่าวรัตน์ วงศ์หฤทัย หรือ มิงค์ สระบุรี นักสนุกเกอร์หญิงมืออันดับ 1 ของโลก ลุยสนุกเกอร์อาชีพฤดูกาล 2024-2025 โดย นายภูริต ภิรมย์ภักดี กรรมการผู้จัดการใหญ่ บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด เผยว่า สิงห์เห็นความมุ่งมั่นตั้งใจของมิงค์ ในการไม่หยุดพัฒนาตัวเอง จนกลายเป็นมือ 1 ของโลก และยังมีเป้าหมายไปแข่งขันสนุกเกอร์อาชีพโลกในหลายรายการ การสนับสนุนครั้งนี้เชื่อว่าจะเป็นการสร้างแรงบันดาลใจให้กับคนรุ่นใหม่ที่มีใจกีฬาสนุกเกอร์ สร้างนักกีฬาไทยให้อยู่ในระดับโลกต่อไป



สิงห์ ต่อสัญญา “Sauber Motorsport” ทีมดัง F1 ถึงปี 2025 เสริมแกร่งแบรนด์ในตลาดโลก

1 กรกฎาคม 2567 | กรุงเทพมหานคร

สิงห์ ต่อสัญญาสนับสนุน เซาเบอร์ มอเตอร์สปอร์ต (Sauber Motorsport) ทีมรถแข่งฟอร์มูล่าวันระดับโลก สัญชาติสวิตเซอร์แลนด์ อีก 2 ฤดูกาล จนถึงสิ้นปี 2025 ต่อยอดความสำเร็จแบรนด์ไทยในตลาดต่างประเทศ หลังจากที่ผ่านมาได้ร่วมงานกับทีมแข่งระดับโลก ไม่ว่าจะเป็น Red Bull Racing, Ferrari, Alfa Romeo ซึ่งได้เป็น global partner กับทีมมาตั้งแต่ปี 2019 จากการนำของ คิมิ ไคเนน จากนั้นในปี 2022 มี โจว กวนยู มาร่วมทีม ซึ่งได้ร่วมกับ วัลท์เทอรี บอททาส นักขับฟินแลนด์ โดยคู่นี้ผนึกกำลังกันมาตลอด กระทั่งปัจจุบันปี 2024 ในชื่อทีม “คิก เซาเบอร์” ที่ลงแข่งฟอร์มูล่า วัน ภายใต้ชื่อ Stake F1 Team KICK Sauber ซึ่งทาง สิงห์ ก็ได้ต่อสัญญาออกไปอีก 2 ฤดูกาล จนถึงสิ้นปี 2025 พร้อมเชื่อมั่นว่าจะสร้างผลงานที่ตื่นตาตื่นใจต่อไป



บุญรอดฯ มอบเงินให้ SW.ศิริราช และ SW.รามาริบัติ

5 กรกฎาคม 2567 | กรุงเทพมหานคร

บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด มอบเงินสนับสนุน แก่โรงพยาบาลศิริราช ภาควิชาศัลยศาสตร์ คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล ในการพัฒนาการศึกษา และงานวิจัยวิชาการ ต่อเนื่องเป็นปีที่ 5 และมอบให้แก่ ภาควิชากุมารเวชศาสตร์ คณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาล รามาธิบดี เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการรักษาผู้ป่วยเด็ก โรคเลือดในเด็กยากไร้ ต่อเนื่องเป็นปีที่ 7 รับมอบที่ บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด



BGC ร่วมกับ บุญรอดฯ และ สิงห์ เอสเตท ขับเคลื่อนการจัดการบรรจุภัณฑ์อย่างยั่งยืน

9 กรกฎาคม 2567 | กรุงเทพมหานคร

บริษัท บีจี คอนเทนเนอร์ กลาส จำกัด (มหาชน) ผู้บริหารจากบริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด และ บริษัท สิงห์ เอสเตท จำกัด (มหาชน) ร่วมกับกรมควบคุมมลพิษ กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ร่วมหารือแนวทางในการขับเคลื่อน EPR ในประเทศไทยและร่างพระราชบัญญัติการจัดการบรรจุภัณฑ์อย่างยั่งยืน รวมถึงจัดเตรียมความพร้อมการดำเนินงานเพื่อลดผลกระทบทางสิ่งแวดล้อม



**เบียร์สิงห์ น้ำดื่มสิงห์ โซดาสิงห์
ซานตา เฟ ควาร์รางวัล Marketeer
No.1 Brand Thailand 2024**

15 กรกฎาคม 2567 | กรุงเทพมหานคร

Marketeer Group โดย บริษัท มาร์เก็ตเรียร์ จำกัด จัดงานมอบรางวัล Marketeer No.1 Brand Thailand 2024 แปรณด้อยอดนิยมอันดับ 1 ของไทย ครั้งนี้ จัดขึ้นเป็นปีที่ 13 พร้อมกับมอบรางวัล ให้แก่แบรนด์ที่ประสบความสำเร็จกว่า 81 หมวด รวม 69 แปรณด ซึ่งปีนี้ ผลิตภันท์ จากบริษัทบุญรอดฯ 3 ผลิตภันท์ ได้แก่ เบียร์สิงห์ น้ำดื่มสิงห์ โซดาสิงห์ ได้รับ รางวัลในสาขา Beer, Drinking Water และ Sparkling Water ตามลำดับ นอกจากนี้ บริษัท เคที เรสทัวรองท์ จำกัด โดยร้าน SANTA FE ได้รับรางวัล สาขา STEAK & SALAD RESTAURANTS ด้วยเช่นกัน



**โครงการทุนอาหารกลางวัน
เพื่อเครือข่ายโรงเรียนภาคเหนือ**

15 กรกฎาคม 2567 | กรุงเทพมหานคร

มูลนิธิพระยาภิรมย์ภักดี โดย นายรังสฤษฎ์ ลักษิตานนท์ ผู้ช่วยประธาน กรรมการบริหารอาวุโส นายดอล บุญมั้น ผู้ช่วยประธานกรรมการบริหาร นายพงษ์รัตน์ เหลืองธำรงเจริญ กรรมการผู้จัดการ บริษัท สิงห์ปาร์ค เชียงราย จำกัด พร้อมคณะผู้บริหารฯ บจก.บุญรอดบริวเวอรี่ ร่วมมอบเงินกว่า 6 ล้านบาท ในโครงการ “ทุนอาหารกลางวันเพื่อเครือข่ายโรงเรียนภาคเหนือ” ประจำปี 2567 ต่อเนื่องเป็นปีที่ 40 เพื่อสนับสนุนเป็นทุนอาหารกลางวันให้กับ 52 โรงเรียน ที่ขาดแคลนในจังหวัดเชียงราย โดยมีผู้แทนจาก 52 โรงเรียน เข้ารับมอบที่ สิงห์ปาร์ค เชียงราย



โครงการไผ่ยืนต้น ป่ายั่งยืน ปีที่ 3

19 กรกฎาคม 2567 | เชียงใหม่

สิงห์อาสา บจก.เชียงใหม่เบเวอเรจ สภามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เทศบาล ต.บ้านปาง อุทยานแห่งชาติดอยสุเทพ-ปุย สนง.จัดการ ทรัพยากรป่าไม้ที่ 1 พร้อมเครือข่ายนักศึกษาสิงห์อาสาภาคเหนือ 13 สถาบัน ร่วมกับคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบสิ่งแวดล้อม ม.แม่โจ้ เดินหน้าโครงการ “ไผ่ยืนต้น ป่ายั่งยืน” ปีที่ 3 หลังพื้นที่ป่า ปลุกใหม่จากโครงการใน 2 ปีแรก รอดชีวิตกว่า 80-90% ดอกย้า แนวคิด “คนอยู่ได้ ป่าอยู่รอด สัตว์ได้พึ่งพิง” โดยใช้วิธีกำหนดดูปลูก และคัดเลือกพันธุ์ไม้ที่เหมาะสมกับพื้นที่และผู้คนใช้ประโยชน์ได้



“Food Factors - Aqua - Beer ในหยก” รวมธุรกิจอาหารคุณภาพ พนักงานใส่ใจ เต็มเต็ม ไอเดียใหม่ๆ เชื่อมันตอบโจทย์ลูกค้า

24 กรกฎาคม 2567 | กรุงเทพมหานคร

3 บริษัท ธุรกิจร้านอาหาร ได้แก่ บริษัท ฟู้ด แฟคเตอร์ จำกัด บริษัท อควา คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) และ BEER ในหยก ร่วมทุนจัดตั้งบริษัทใหม่ ภายใต้ บริษัท เอฟเอบี ฟู้ดไฮดิง จำกัด (FAB) ซึ่งมาจากอักษรตัวแรกของทั้ง 3 บริษัท โดยแต่งตั้ง คุณปิยะเลิศ - เปียร์ ในหยก นั่งตำแหน่งประธานเจ้าหน้าที่บริหาร (CEO) ซึ่งการร่วมกันครั้งนี้ถือเป็นการ Synergy ความถนัดและจุดแข็งของแต่ละฝ่าย เพื่อส่งมอบสินค้าและบริการ รวมถึงประสบการณ์ที่ดีให้ผู้บริโภคได้รับประโยชน์สูงสุด

สำหรับการร่วมทุนครั้งนี้ มีการรวมแบรนด์ร้านอาหารทั้งสิ้น 8 แแบรนด์ จำนวน 204 สาขา แบ่งเป็นบริษัท ฟู้ด แฟคเตอร์ จำกัด 3 แแบรนด์ คือ ร้านซานตา เฟ, ร้านซานตา เฟ อีซี และร้านเหมิง แซ่ปัว รวม 142 สาขา ในส่วนของบริษัท อควา คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) 1 แแบรนด์ คือ ร้านราเมงเดส รวม 5 สาขา และจากกลุ่มเปียร์ ในหยกและบีเอ็นเอฟ ไฮโดรดิงส์ 4 แแบรนด์ คือ ร้านส้มตำเจ๊แดง สามย่าน, ร้านเซไค โนะ ยามะจัง, ร้านอุซิดายะ ราเมน และร้านอิคโคโระ ราเมน รวม 57 สาขา



โครงการสอนน้องว่ายน้ำกับฉลามไทย หัวใจสิงห์ ปี 13

27-28 กรกฎาคม 2567 | ภูเก็ต

โครงการ “สอนน้องว่ายน้ำกับฉลามไทยหัวใจสิงห์” เป็นโครงการที่นักกีฬาว่ายน้ำทีมชาติไทย ชุดโอลิมปิกเกมส์ เอเชียนเกมส์ ซีเกมส์ รวมถึงนักกีฬาระดับชาติและนักกีฬาตัวอย่าง รวมตัวกันอาสา มาสอนน้องๆเยาวชนให้มีทักษะและรักในกีฬาว่ายน้ำ โดยไม่มีค่าตอบแทน ในปีนี้ โครงการได้รับความร่วมมือจากองค์การบริหารส่วนจังหวัดภูเก็ต (สระว่ายน้ำอำเภอเกาะภูเก็ต) และ #SPEEDOTHAILAND ให้เป็นผู้ดำเนินการจัดแคมป์ว่ายน้ำน้ำ ประจำปี 2567 ณ สระว่ายน้ำองค์การบริหารส่วนจังหวัดภูเก็ต



ใหม่ HARU Cold Brew Green Tea กลิ่น Jasmine

1 สิงหาคม 2567 | ทั่วประเทศ

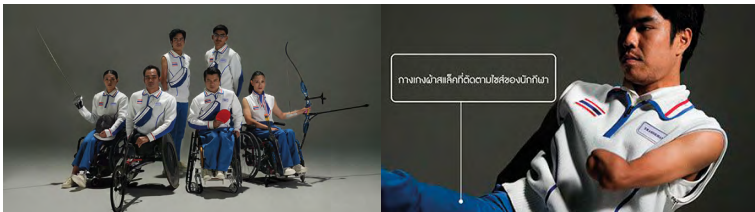
ชาเขียวสกัดเย็นกลิ่นมะลิพร้อมดื่ม ที่พิถีพิถันในทุกกระบวนการ ตั้งแต่การคัดสรรยอดใบชาสายพันธุ์คุณภาพ นำมาสกัดโดยใช้เวลามากกว่าชาทั่วไปถึง 2 เท่า เพื่อมอบชาเขียวกลิ่นมะลิพร้อมดื่มที่หอม นุ่ม ละมุน และรสชาติที่มีเอกลักษณ์สไตล์ “ฮารุ โคลด์บรูว์กรีนที” วางจำหน่ายแล้ว ที่ 7-11 ทุกสาขา



บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด จัดพิธีทำบุญครบรอบ 91 ปี

2 สิงหาคม 2567 | กรุงเทพมหานคร

เนื่องในโอกาสครบรอบ 91 ปี การก่อตั้ง บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด 4 สิงหาคม 2567 บริษัทฯ ได้จัดพิธีทำบุญครบรอบวันก่อตั้งขึ้นในวันศุกร์ที่ 2 สิงหาคม 2567 ณ หอประชุมใหญ่ สำนักงานสามเสน โดยมีพิธีสักการะพระยาภิรมย์ภักดี ศาลเจ้าที่ พิธีเจริญพระพุทธมนต์ ถวายเครื่องไทยธรรมและภัตตาหารเพลแด่พระสงฆ์ 9 รูป นอกจากนี้ในช่วงเย็นผู้บริหารยังได้จัดรับประทานอาหารเลี้ยงพนักงาน ณ ลานหน้าพิพิธภัณฑ์สิ่งทอ พร้อมทั้งมีการแสดงคอนเสิร์ตจากศิลปินในค่ายมิวสิกมูฟอีกด้วย



พาราลิมปิกไทย ดึงนักกีฬาเสนอไอดี ร่วมออกแบบชุด เพื่อเข้าร่วมปารีสเกมส์ 2024

2 สิงหาคม 2567 | กรุงเทพมหานคร

ร.ท.ณัฏฐพล ภิรมย์ภักดี ประธานคณะกรรมการพาราลิมปิกแห่งประเทศไทย ดึงนักกีฬาคนพิการไทยและสต๊าฟโค้ช ร่วมออกแบบชุดเข้าร่วมพิธีเปิดการแข่งขันพาราลิมปิกเกมส์ 2024 ทั้งนี้ เพื่อให้สามารถออกแบบชุดได้ตรงตามความต้องการและสอดคล้องกับการดำเนินชีวิตของนักกีฬาพาราฯ ซึ่งส่วนใหญ่มีข้อจำกัดในการใช้ชีวิตมากกว่าคนทั่วไป โดยทำงานร่วมกับแบรนด์แฟชั่นสัญชาติไทย PIPATCHARA ที่ได้เลือกใช้วัสดุไซเคิลเป็นส่วนประกอบของชุดในพิธีเปิด อีกทั้งทำงานร่วมกับ FBT ในการออกแบบชุดแข่ง ชุดฝึกซ้อมและชุดวอร์มของนักกีฬา โดยนำอักษรเบรลล์ของผู้พิการทางสายตามาเป็นส่วนประกอบหลักของชุดกีฬา ซึ่งมีความหมายถึงการเป็นนักกีฬาตัวแทนประเทศไทย "THAILAND"



บุญรอดฯ คืบสู่สังคม “ร่วมทำความดี ด้วยหัวใจ”

2 สิงหาคม 2567 | กรุงเทพมหานคร

นายวุฒา ภิรมย์ภักดี ประธานกรรมการ บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด และนางณัฐวรรณ ภิรมย์ภักดี ทิปสุวรรณ ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการใหญ่ ได้มอบเงินจำนวน 2 ล้านบาท ผ่าน พล.ท.พิษณุพงศ์ รอดศิริ แม่ทัพภาคที่ 1 และ พล.ต.ณัฐเดช จันทรางศุ รองแม่ทัพน้อยที่ 1 และเลขาธิการจิตอาสาพระราชทานภาค 1 เพื่อร่วมสมทบโครงการปรับปรุงซ่อมแซมที่อยู่อาศัยให้กับผู้ยากไร้และผู้ด้อยโอกาส ในเขตพื้นที่กรุงเทพมหานคร และ 25 จังหวัดภาคกลาง ณ อาคารอำนวยการ บริษัท บุญรอดฯ วัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนโครงการจิตอาสาพระราชทาน “เราทำความดี ด้วยหัวใจ” ตามพระราชโอรพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

เป็น “ผู้นำ” ในที่ทำงานอย่างไร ให้ “ใช้” ในสไตลิ่งสิงห์เวย์

ไม่ว่าองค์กรใดก็ย่อมต้องมีผู้นำในองค์กร ทั้งผู้นำในระดับผู้บริหาร ผู้นำในระดับโครงการ รวมไปถึงผู้นำในที่ทำงานที่คอยตัดสินใจเรื่องต่างๆ ในชีวิตการทำงานร่วมกับคนที่อยู่ในพื้นที่ร่วมกัน และการเป็นผู้นำในตนเอง ซึ่งวิธีการทำงานในองค์กรสิงห์ บุคลากรทุกคนมักจะได้รับโอกาสในการเป็นผู้นำในวาระต่างๆ กัน ด้วยความเชื่อว่าคนทุกคนมีภาวะผู้นำอยู่ในตัว และคนทุกคนสามารถเป็นผู้นำแบบสิงห์ได้

แต่เราจะทราบได้อย่างไรว่า การออกมานำในแต่ละครั้งเป็นการตัดสินใจที่ถูกต้องและสอดคล้องกับทิศทางขององค์กรแล้ว? และจะทราบได้อย่างไรว่าการตัดสินใจดังกล่าวของผู้นำ จะเป็นที่ยอมรับของคนในองค์กร?

ในจุดนี้ การตัดสินใจแบบ Singha Way หรือ “วิถีสิงห์” จึงมีส่วนเข้ามาช่วยในการกำหนดทิศทาง

และวิธีการตัดสินใจของผู้นำในเครือบุญรอดฯ ให้เป็นที่ยอมรับในระดับองค์กร สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ และทิศทางที่องค์กรจะมุ่งไป และใช้เป็นคู่มือในการเตรียมพร้อมขึ้นเป็นผู้นำในสถานการณ์ต่างๆ สำหรับคนทุกระดับในองค์กร

การเป็นผู้นำในแบบของ Singha Way คือ ผู้นำที่จะต้อง “ได้ทั้งงาน” และ “ได้ทั้งใจคน” เพื่อเตรียมพร้อมบุคลากรและทีมให้เป็นมืออาชีพไปสู่องค์กรที่แข็งแกร่ง มั่นคงและยั่งยืน ไปสู่การเป็นองค์กร 100 ปี

เรามีเช็กลิสต์ง่ายๆ มาให้คุณทดสอบตัวเองว่า คุณมีความเป็นผู้นำแบบ Singha Way แล้วหรือยัง ไม่จำเป็นจะต้องเป็นผู้นำในกลุ่มคนจำนวนมาก ก็ทำได้ จะเป็นผู้นำในกลุ่มเพื่อนพ้องเล็กๆ หรือการเป็นผู้นำในตนเองในการตัดสินใจเรื่องต่างๆ เกี่ยวกับตัวเอง ก็นับเป็นผู้นำแล้ว

Checklist 10 ข้อ “ผู้นำ” ทำแบบนี้

ดีต่อใจเพื่อน ๆ และพี่น้อง ✓ สอดคล้องต่อนโยบายบริษัท

ลองสำรวจตนเองว่าในระยะเวลา 4 สัปดาห์ที่ผ่านมา

คุณได้ทำสิ่งเหล่านี้แล้วหรือยัง?

1 สร้างเครือข่าย ขยายพันธมิตร FAMILY ครอบครัว	6 รับฟัง ไม่ปิดกั้นความคิดเห็นให้เครดิตกันและกัน COURAGE ความกล้า
2 ตัดสินใจด้วยความเจ็บปวด ไม่คลุมเครือ COURAGE ความกล้า	7 ชัฟพอร์ด เป็นแรงผลักดันให้เพื่อนร่วมงานและน้องๆ ในทุกภารกิจ FAMILY ครอบครัว
3 ควบคุมอารมณ์ให้เป็น และรู้เท่าทันตนเอง HAPPINESS ความสุข	8 ช่วยดึงศักยภาพของเพื่อนร่วมงานออกมา PREMIUM QUALITY คุณภาพ
4 งานหนักก็เอา งานเบาก็สู้ อยู่ร่วมทำงานกับทุกคนในทีม FAMILY ครอบครัว	9 สร้างบรรยากาศการทำงานที่ดี Happy ร่วมกัน HAPPINESS ความสุข
5 ผลักดันให้เกิดงานหรือนวัตกรรมใหม่ๆ COURAGE ความกล้า	10 มีส่วนร่วมปรับปรุงขั้นตอนยกระดับให้เกิดประสิทธิภาพและคุณภาพในงาน PREMIUM QUALITY คุณภาพ

หากคุณ ✓ ครบทั้ง 10 ข้อ

ยินดีด้วย! คุณคือผู้นำสิงห์ขวัญใจคนรอบตัว
คุณคือคนที่ได้ทำงาน ได้ทั้งหัวใจของผู้ร่วมงาน

หากคุณ ✓ 5-9 ข้อ

เราเชื่อว่าความเป็นผู้นำแบบสิงห์นั้นมืออยู่ในตัวคุณ แต่เพียงทำพฤติกรรมเหล่านี้ให้สม่ำเสมอมากขึ้น และเติมเต็มข้อที่ยังไม่เคยทำ
แค่นี้คุณก็จะเป็นสุดยอดผู้นำสิงห์ขวัญใจของบริษัทฯ และผู้ร่วมงานแล้ว

หากคุณ ✓ 0-4 ข้อ

ทุกคนต้องมีก้าวแรกกันทั้งนั้น ยังได้ไม่มาก
มาเริ่มต้นเป็นผู้นำแบบสิงห์ได้ตั้งแต่วันนี้
อย่างน้อย Checklist นี้ จะเป็นคู่มือสู่การเป็น
ผู้นำสิงห์ที่ดีต่อใจเพื่อนร่วมงานและสอดคล้อง
ตามนโยบายบริษัทฯ

เช็กลิสต์นี้ สามารถวนกลับมาใช้ได้อีกหลายครั้ง
เพื่อตรวจสอบตัวเองว่าได้กระทำพฤติกรรม
เหล่านี้อย่างสม่ำเสมอหรือไม่ นอกจากการทำ
ตามเช็กลิสต์ให้ครบเพื่อให้คุณเป็นผู้นำที่ได้
ทั้งงานและได้ทั้งใจคนอย่างครบครันในทุกด้าน
แล้ว ความสม่ำเสมอเป็นสิ่งสำคัญ ควรหมั่น
ตรวจสอบตัวเองและทำตามเช็กลิสต์นี้ในทุกๆ
เดือน เพื่อให้คุณเป็นผู้นำที่คงเส้นคงวา เป็นที่
ไว้วางใจ และเป็นขวัญใจของทั้งคนร่วมงานและ
บริษัทต่อไปอย่างยาวนานนั่นเอง ■



SINGHA
สทิธิพิเศษ

แกะรอย 90 นาที บนเวที The Secret Sauce Summit 2024

ขอนแก่น

Forum ใหญ่ประจำปีของ คุณเต้ ภูริต ภิรมย์ภักดี
กรรมการผู้จัดการใหญ่ บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด



THE
STANDARD

The Secret Juice MMMIT

เลิบท่ เรียนรู้ บทเรียนชีวิต จุดเริ่มต้นในสิงห์

ก้าวแรกของคุณเต้ ไม่ใช่งานนั่งโต๊ะสบาย แต่เป็นงาน “พนักงานล้างถังเบียร์” ก่อนจะขยับเป็นคนขับรถ forklift โชคดีที่เป็นคนชอบขับรถ ทำงานที่แสนเหนียวกลายเป็นงานที่แสนสนุกได้

“การทำงานเป็นทีมเดียวกัน สิ่งสำคัญคือ ต้องเข้าใจในมุมมองที่ต่างกันของเพื่อนร่วมงาน การผ่านงานตั้งแต่ระดับล่างและหลายแผนก ทำให้ผมเข้าใจความคิด เข้าใจชีวิตความเป็นอยู่ของทีมงานได้ดี”

“ผมโชคดีที่ได้ทำงานตั้งแต่การเป็นพนักงานระดับล่าง และผ่านการทำงานในหลายหน้าที่ ได้เรียนรู้งานหลายตำแหน่ง ทำให้ผมมีเพื่อนร่วมงานที่หลากหลาย ได้เข้าใจชีวิตความเป็นอยู่ของเขา สิ่งเหล่านี้ช่วยทำให้ผมเข้าใจวิธีคิดที่แตกต่างของคนในบริษัทได้ดีขึ้น ไม่ใช่แค่ฟังในสิ่งที่เขาพูด แต่ต้องเข้าใจในสิ่งที่เขาอยากจะทำบอก ผมเป็นคนไม่ค่อยชอบพูดแต่ชอบฟัง”

จากคู่แข่ง สู่อิโ สู่บทเรียนธุรกิจที่เปลี่ยนวิธีคิด

การเป็นเจ้าของร้านนั้นว่ายากแล้ว การรักษาบัลลังก์ให้คงอยู่ไปนั้นยากกว่า บทเรียนที่คุณได้มองเห็นในจุดพลิกผัน สมัยที่สิงห์เป็นผู้นำตลาด แล้วมีเบียร์คู่แข่งเข้าตลาดมาด้วยราคาที่ต่ำกว่ามาก การลดลงของ Market Share ของสิงห์จาก 80 กว่า% เหลือเพียง 23% ทั้งยังต้องเผชิญกับปัญหาไฟไหม้ไลน์ผลิตหลักที่โรงงานปทุมฯ ทำให้เรียนรู้ว่าการทำสิ่งเดิมไม่สามารถให้ผลลัพธ์ใหม่ๆ ได้ และเป็นจุดเริ่มต้นของ “ลิโ” ซึ่งในช่วงแรกต้องใช้วิธีแบ่งขาย แทนที่จะขายทั้งกล่อง เพราะตอนนั้นผู้บริโภคยังไม่รู้จัก ยังไม่เชื่อมั่นในสินค้า เราเลยต้องคิดหากลยุทธ์และหนทางใหม่ๆ เพื่อกระตุ้นให้เกิดการตลาดชิม



SINGHA
สทิธิ์พิเศษ



The Secret Sauce Summit 2024 ขอนแก่น

วิธีคิดที่เกิดจากความผิดพลาด

ความผิดพลาดไม่ใช่สิ่งที่เราจะต้องวิ่งหนี แต่ควรทบทวนและเรียนรู้ และนำมาเป็นบทเรียน เพื่อให้ไม่ทำผิดพลาดแบบเดิมซ้ำอีก และแน่นอน ผู้นำแบบคุณเดกก็ทำผิดพลาดมาแล้วหลายครั้ง

“ต้องบอกว่าผมผิดพลาดมาตลอด ตัวอย่างชัดๆ ก็อย่างขาเขียวโมจิ ตอนนั้นเจ้าตลาดทำขาเขียวมาดีมาก เราก็อยากมีขาเขียวบ้าง แต่ตอนนั้นสิ่งที่เราทำคือทำ me too product คือทำเหมือนเขา ซึ่งการที่เราทำเหมือนเขา เราไม่มีทางสู้เจ้าตลาดได้ สุดท้ายจึงแพ้ ทำให้ได้บทเรียนที่ชัดเจนว่า ไม่ว่าเราจะทำอะไรก็แล้วแต่ ต้องทำให้แตกต่าง ต้องมีจุดขาย ต้องกลับมาคิดถึงว่าคนเขาซื้อสินค้าคุณเพราะอะไร ถ้าเขาซื้อแล้วเราจะสามารถ sustain หรืออยู่ต่อไปได้นานแค่ไหน นี่คือจุดเริ่มต้นในการคิดที่จะออกสินค้าแต่ละตัวขึ้นมา”

“จุดเริ่มต้นของการขายเลมอนโซดา ผมทำให้ลูกสาวผม เพราะลูกสาวผมชอบกินน้ำอัดลม แต่ไม่ชอบกินน้ำอัดลมที่มีแคลอรีหรือน้ำตาล ผมก็เลยบอกเขาว่าเดี๋ยวพ่อทำที่อร่อยกว่านี้ให้กิน”

สิงห์ เลมอนโซดา

สิงห์ เลมอนโซดา ที่เข้ามาเขย่าตลาดน้ำอัดลมในทุกวันนี้ ใครจะรู้ว่าเกิดมาจากความรัก ที่คุณพ่ออยากเอาใจลูกสาว

“จุดเริ่มต้นของการขายเลมอนโซดา ผมทำให้ลูกสาวผม เพราะลูกสาวผมชอบกินน้ำอัดลม แต่ไม่ชอบกินน้ำอัดลมที่มีแคลอรีหรือน้ำตาล ผมก็เลยบอกเขาว่าเดี๋ยวพ่อทำที่อร่อยกว่านี้ให้กิน”

คุณเต็มมองเห็นโอกาสตรงนี้ จึงสร้างสินค้าเพื่อเติมเต็มช่องว่างของตลาด ที่มาของรสชาติสิงห์ เลมอนโซดา

“ที่สำคัญที่สุดคือ ความเห็นของผู้บริโภค ความต้องการของลูกค้า การออกแบบรสชาติจะต้องทำ research และเจาะ insight อย่างจริงจัง และยึดมั่นในสิ่งที่ผู้บริโภคบอกเรา”

โจทย์แรกของผู้นำอาณาจักรบุญรอดฯ

โจทย์แรกของวันนี้เป็นผู้นำที่ต้องดูแลกว่า 200 บริษัทในเครือ เริ่มจากการดูจุดที่แข็งแรงและไม่แข็งแรงของทุกบริษัท เอามาวิเคราะห์กันว่า เราจะเดินหน้าแต่ละบริษัทต่อไปยังไหนให้เติบโต บริษัทที่ยังไม่ค่อยแข็งแรง แต่ยังมีศักยภาพเราจะ turn around อย่างไร ให้เดินต่อไปได้ เติบโตได้

“บริษัทที่ใหญ่ขึ้น สิ่งสำคัญคือ การสร้างทีมที่เห็นภาพเดียวกัน มีเป้าหมายเดียวกัน และมองหาวิธีการที่จะเดินไปข้างหน้าด้วยกัน สิ่งสำคัญที่สุดคือ ถ้าคุณจะเปลี่ยนแปลงอะไรซักอย่างหนึ่ง อย่างน้อยคน 20% ต้องเห็นด้วยกับคุณ ต้องพร้อมที่จะเดินไปกับเราไม่อย่างนั้นการเปลี่ยนแปลงไม่เกิดขึ้น คนกลุ่มนี้จะเป็นเหมือนทีม AVENGER เมื่อสร้างทีมได้แล้ว อีก 50% จะตามไปกับเรา กลายเป็น 70% โอกาสที่จะสำเร็จก็มีมากขึ้น คนที่เหลือก็ต้องพัฒนา Upskill, Reskill เพื่อให้เขาพัฒนาสามารถไปต่อกับเราได้”

การสร้างอาณาจักรกลุ่มธุรกิจอื่นๆ

อย่างทีกล่าวไป ธุรกิจบุญรอดฯ ไม่ได้มีเพียงแอลกอฮอล์เท่านั้น คุณแต่จะต้องดูแลกลุ่มธุรกิจต่างๆ อีกมากทั้งอาหาร Snack น้ำผลไม้ รวมถึงธุรกิจเวนเจอร์อย่าง สิงห์ เวนเจอร์ส

“ซานตา เฟ ต้องพลิกหน้าธุรกิจให้กำไร เนื่องจากธุรกิจขาดทุนจากช่วงโควิด ผมเข้าไปคุยกับทีม ออกตระเวนไปคุยกับทีมงาน ไปสัมภาษณ์เพื่อเข้าใจ เก็บรายละเอียด ให้ความสนใจและตั้งใจ ทำให้ทีมของซานตา เฟ กระตือรือร้นเข้ามามีส่วนร่วมในการเปลี่ยนแปลง”

วราฟู้ด แอนด์ ดริง นับเป็นบริษัทที่คุณได้เข้าไปเปลี่ยนแปลงเยอะมากๆ

“วราฟู้ดฯ เป็นบริษัทที่ต้องใช้สินค้าเกษตรเป็นหลักและผลประโยชน์ก็ขึ้นอยู่กับต้นทุนสินค้าเกษตรที่ขึ้นลงอย่างมาก ตลอดทั้งปีและตามฤดูกาล ทำให้ยากต่อการวางแผน เราจึงปรับกลยุทธ์ใช้ความเก่งของบริษัทให้เป็นประโยชน์ ให้สร้าง product ใหม่ที่เป็น new s-curve และลดการพึ่งพาสินค้าเกษตรที่มีความผันผวนด้านราคาและปริมาณสูง รวมถึงสร้างไลน์กาแฟเพื่อส่งออกไปต่างประเทศ ปัจจุบันมียอดขายโตขึ้นเรื่อยๆ”



สิงห์ เวนเจอร์ส

Venture Capital เป็นความชอบส่วนตัวของคุณได้จากแนวคิด “ก่อนที่จะใครจะ disrupt เรา เราต้อง disrupt ตัวเองก่อน” เป็นการก้าวให้ทันการเปลี่ยนแปลง สร้างอนาคตให้แข็งแรงในอีก 5 - 10 ปี

“ธุรกิจบนโลกทุกวันนี้ถูก Disrupt หมด คนที่คิดเร็ว มองเห็นโอกาส สร้างธุรกิจได้ อย่าง Airbnb ที่ทำธุรกิจที่พักทั่วโลก ไม่ได้เป็นเจ้าของโรงแรมที่พักเอง แต่กลับมีรายได้สูงขึ้นอย่างน่าตกใจ เราก็เลือกไปลงทุนในบริษัทนั้นด้วย เพื่อศึกษาวิธีคิดของเขา หรืออย่างตัวอย่างของบริษัทวัคซีนโควิด ในวันที่คนต้องการวัคซีนอย่างมาก ผมก็เลือกไปลงทุนในบริษัทที่อยู่เบื้องหลังการผลิตวัคซีนทั้งหมด

“สิ่งสำคัญคือ ต้องจับกระแสโลกให้ทัน ก่อนจะเข้าไปลงทุนได้ ต้องเริ่มต้นจากเข้าไปใน fund of fund หรือบริษัทใหญ่ๆ ที่เขาลงทุนเยอะ และเก็บ insight ว่ามีบริษัทอะไรบ้างในโลกใบนี้ พอเราเริ่มศึกษา เริ่มเรียนรู้ไปเรื่อยๆ เราก็เริ่มเก่งขึ้นเรื่อยๆ เริ่มเข้าใจมันขึ้นเรื่อยๆ เริ่มรู้ว่าเทรนด์มันเป็นอย่างไง”

นอกจากเรื่องกำไรแล้ว คุณก็ยังกล่าวว่า การลงทุนจะทำให้เรารู้แนวโน้มและการเปลี่ยนแปลงของโลก และทำให้องค์กรปรับตัวทันและพัฒนาได้ตามเทรนด์ก่อนที่มันจะเกิดขึ้น

สุราเสรี และความท้าทาย

อีกหนึ่งสิ่งที่เราอาจสร้างความกังวลกับตลาดแอลกอฮอล์คือสุราเสรี แต่คุณกลับมีความคิดเห็นที่สนับสนุนอย่างเต็มที่

“เห็นด้วยครับ 100% และเราก็สนับสนุนมานานแล้ว เพราะทุกคนควรมีสติในทางกฎหมายที่เท่าเทียมกัน เมื่อมีคู่แข่งเข้ามามากขึ้น มันก็เกิดการพัฒนา ผู้บริโภคก็ได้ประโยชน์ ผมว่าการแข่งขันทำให้เกิดการพัฒนา เราเองก็ต้องพัฒนาตัวเองด้วย คือผมจะยังงี้ก็ได้ ขอแค่ให้แข่งขันแบบตรงไปตรงมา ทุกคนอยู่ในกติกาเดียวกัน การแข่งขันเป็นเรื่องสำคัญ คนทำดีก็ควรจะได้สิ่งดีๆ ตอบแทนกลับไป”

**“คราฟต์เบียร์หลายๆ
ตัวทำออกมาได้ดีเลย
สินค้าทุกตัวมีตลาดของ
เขาอยู่แล้ว มีลูกค้าของ
เขาอยู่แล้ว ทุกคนควรมี
โอกาสที่เท่าเทียมกัน
ไม่ควรปิดกั้น”**

คุณเต็มใจว่าคราฟต์เบียร์นั้นมีจุดแข็งที่จะเติบโตไปในตลาดนี้ได้อยู่แล้ว

“คราฟต์เบียร์หลายๆ ตัวทำออกมาได้ดีเลย สินค้าทุกตัวมีตลาดของเขาอยู่แล้ว มีลูกค้าของเขาอยู่แล้ว ทุกคนควรมีโอกาสที่เท่าเทียมกัน ไม่ควรปิดกั้น”

นอกจากความท้าทายภายนอกแล้ว ความท้าทายภายในอย่างเรื่อง Generation Gap ก็เป็นสิ่งที่ต้องบริหารจัดการ “Generation Gap เป็นเรื่องที่จะเลียดก่อนที่จะต้องพา Baby Boomer กับ Gen Z มาคุยกันให้ได้

เรื่องความรู้สึก เป็นเรื่องละเอียดอ่อน ผมพูดเสมอว่าทุกคนล้วนเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างความสำเร็จให้องค์กรจนทำให้เรามีวันนี้ ในการพาองค์กรไปข้างหน้าผมต้องทำให้ทุกคนเห็นภาพเดียวกัน มีเป้าหมายเดียวกัน เดินไปด้วยกันทำงานเป็นทีม ไม่ว่าคุณจะเป็นคนรุ่นไหน ทุกคนก็สำคัญและเป็นทีมเดียวกัน ผมเป็นคนชอบฟัง ฟังมากกว่าพูด เวลาฟังต้องเข้าใจความเห็นของเขา ผมรู้จักคนของเรา รู้ว่าใครทำหน้าที่อะไร ที่บ้าน ครอบครัวเขาเป็นยังไง ทำให้ผมเข้าใจทีมงานได้ดีขึ้นและสร้างการทำงานร่วมกันได้”



ธรรมเนียม และแนวคิดแบบ “สิงห์”

“การบริหาร เราต้องบริหารเสมือนทุกคนเป็นคนในครอบครัว และต้องพัฒนาฝีมือให้เป็นมืออาชีพด้วย ไม่ว่าจะเป็นสมาชิกครอบครัวหรือพนักงาน ทุกคนอยู่ในกฎเดียวกัน คือ ผมดูแลคุณแบบครอบครัวและจะพัฒนาให้คุณเก่งขึ้นเป็นมืออาชีพมากขึ้น เพื่อช่วยกันทำให้องค์กรเติบโต ส่งต่อความสำเร็จให้คนรุ่นต่อไป ให้พวกเขาชื่นชมสิ่งที่พวกเราทำในวันนี้ ที่สำคัญคือ คุณต้องเป็นทั้งคนเก่งขององค์กรและคนดีของสังคม”

คุณเด๋ยมองอีกว่าการทำธุรกิจเราต้องมีเพื่อน การทำอะไรสักอย่าง คุณเด๋มก็ “ให้” ก่อน “รับ” เสมอ

“ทำงานร่วมกับใคร โดยเฉพาะอย่างยิ่ง คู่ค้า เราต้องเข้าไปรู้จักเขาก่อน ทำความเข้าใจ ทานข้าวร่วมกันก่อน มองว่ามีอะไรที่เราสามารถทำให้เขาได้บ้าง จากนั้นจึงสานต่อถึงการทำธุรกิจร่วมกัน กลยุทธ์คือ ต้องให้ก่อนและจริงใจที่จะให้อย่างจริงใจ”

“บุญรอดฯ เราเชื่อในการแบ่งปัน ผมเลือกที่จะแบ่งปันให้โอกาส เลือกที่จะเป็นสะพานให้คนได้เดินไปตามที่เขาฝัน ถ้าสังเกตจะเห็นว่านักกีฬาของเราหลายคนเกิดมาจากบริษัทฯ เกิดมาจากความคิดของคุณพ่อผม ปู่ผม ทวดผม ที่บอกว่าเราต้องให้กลับคืนสู่สังคม นั่นคือที่มาที่เราทำไมเราถึงเป็นองค์กรที่ให้ความสำคัญกับการดูแลสังคม ให้โอกาสคนได้ทำในสิ่งที่เขารัก อย่างเช่น การสนับสนุนด้านกีฬาที่เราทำมานานมาก ให้นักกีฬาเขาได้ไปถึงจุดที่เขาฝัน ได้ไปแข่งต่างประเทศ มีชีวิตที่ดี ขอแค่เมื่อเขาสำเร็จจงมอบโอกาสให้คนอื่น ๆ ต่อไป ขอแค่นั้นจริงๆ นี่คือนโยบายบุญรอดฯ ทำมาตลอดกว่า 90 ปี”

อนาคตของสิงห์ และการไม่ยอมแพ้ต่อโชคชะตา

สำหรับคุณเด๋มาแล้ว สิ่งสำคัญคือ “พยายามทำทุกวันให้มันดี ทำให้เหมือนเป็นวันสุดท้ายของชีวิต แล้วคุณจะทำอะไรได้เยอะกว่าเมื่อวาน” ธุรกิจต้อง check เสมอ ต้องย้อนกลับมาดูตัวเองเสมอ บางครั้งโตเร็วไปก็ไม่ดี เยอะไปก็ไม่ดี แล้วคุณเด๋ก็ยังเชื่อใน Work-Life Balance เพราะการทำงานมากเกินไป ไม่ Healthy บริษัทก็เช่นกัน ซึ่งคุณเด๋มองถึงอนาคตใน 3-5 ปีข้างหน้า ที่อยากจะสร้างบริษัทที่ยั่งยืนและอยู่ได้นาน ควบคู่กับการมองหา new s-curve ใหม่ ๆ สร้างธุรกิจใหม่ ๆ

“สุดท้ายปลายทางก็คือการสร้างชีวิตที่มั่นคงให้กับพนักงานทุกคน ให้เขาอยู่ได้ด้วยความสุขสบายใจ สามารถดูแลครอบครัวได้ ดูแลพ่อแม่ได้ ส่งลูกเรียนดี ๆ ได้ ไม่ต้องกังวลเรื่องงาน เรื่องเงิน ไม่ต้องใช้เงินแบบเดือนชนเดือน ผมว่าพวกนี้คือสิ่งสำคัญ”

การที่เราในวันนี้ มองเห็นอนาคต เกิดจากการทำสิ่งเล็กๆ อย่างตั้งใจก่อน จนมันเติบโตกลายเป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่ เริ่มจากเล็กๆ แล้วค่อยๆ เพิ่มขึ้นไปให้กลายเป็นสิ่งใหญ่ได้ แล้วจะค่อยๆ เติบโตไปอย่างแข็งแรง ไม่จำเป็นต้องก้าวกระโดด

“ขอแค่อย่างเดียว ทำอะไรก็แล้วแต่อย่ายอมแพ้ หลายคนอาจจะคิดว่าผมโชคดีที่เกิดมามีพร้อมหลายๆ อย่าง แตกต่างที่ ผมจะมาเป็นผมทุกวันนี้ได้ผมก็ผ่านอะไรมาเยอะ แล้วผมก็ผ่านความล้มเหลว ความผิดหวังมาเยอะแยะ ไม่ใช่ว่าทุกคนเกิดมาแล้วจะมีความสุขไปตลอด ทุกคนก็ต้องผ่านจุดที่ล้มเหลวที่สุด อย่างกลัวที่จะล้มเหลว อย่างกลัวที่จะผิดพลาด คุณต้องเรียนรู้กับมันแล้วไม่ทำแบบเดิมๆ อีก แล้วผมเชื่อว่าความล้มเหลว มันจะสร้างพลังให้คุณทำในสิ่งที่ยิ่งใหญ่ต่อไปได้” ■





เล่า “เหตุการณ์” ผ่านเอกสารล้ำค่า

ช่วงปลายเดือนมีนาคมถึงมิถุนายน
ที่ผ่านมา พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
พระนคร ได้จัดนิทรรศการชื่อ
“เอกสารล้ำค่า จารึกสยาม
(Priceless Documents of Siam)”
ว่าด้วยการจัดแสดงเอกสารโบราณ
ภาพถ่าย แผนผัง หนังสือเก่าแก่
ของไทย ที่เคยเป็นแต่แหล่งค้นคว้า
ของนักวิชาการ ให้ประชาชนทั่วไปได้
เข้าถึงมากยิ่งขึ้น

สิ่งนี้ แมกกาศิน ในฐานะที่เป็น
ส่วนหนึ่งของ “พิพิธภัณฑ์สิ่ง” แหล่ง
จัดเก็บเอกสารและเหตุการณ์สำคัญๆ
ของบริษัทบุญรอดฯ ไม่พลาดที่จะไป
ชมนิทรรศการในครั้งนี้ แน่นอนว่า เรา
จะนำสาระดีๆ ที่ไปเจอมาแชร์ให้คุณ
ผู้อ่านได้ประเทืองปัญญากันอีกเช่นเคย
แต่ถ้าคุณนึกไม่ออกว่า เอกสารเก่า กับ
หนังสือที่กระดาหะเหลืองกรอบนี้มีอะไร
น่าสนใจ ให้คุณลองนึกว่า เวลาที่คุณ
ต้องการข้อมูลผลิตภัณฑ์ย้อนหลังของ
บริษัท คุณต้องไปหาที่ไหน คุณก็ต้อง
ไปค้นคว้าจากข้อมูลเก่า จากเอกสารที่
มีการบันทึกไว้ จริงหรือไม่?

สิ่งนี้เอง คือคุณค่าและความ
น่าสนใจของเอกสารเก่า “ข้อมูลที่
บันทึกไว้” จะถูกส่งต่อให้คนรุ่นหลัง
ได้นำไปใช้ประโยชน์ในการเชื่อมโยง
“เหตุการณ์” จากอดีต สู่ปัจจุบัน และ
อนาคต ในเมื่อนิทรรศการนี้มีชื่อว่า
“เอกสารล้ำค่า จารึกสยาม” สิ่ง
ที่จัดแสดงจึงทำหน้าที่ส่งต่อเรื่องราว
มูลเหตุ รวมถึงเป็นพยานของ
เหตุการณ์ ณ ห้วงเวลาหนึ่งของ
ประเทศ ซึ่งเราจะขอคัดบางส่วนจาก
นิทรรศการมาให้คุณได้ร่วมเชื่อมโยง
เหตุการณ์ต่างๆ ผ่านเอกสารล้ำค่า
เหล่านี้ไปด้วยกัน

รพัฒนาการภาษา เอกสาร และวรรณกรรม
of Language, Document, and Writing Development

“สิ่งพิมพ์เก่า”

ที่ส่งผลกับเราในปัจจุบัน

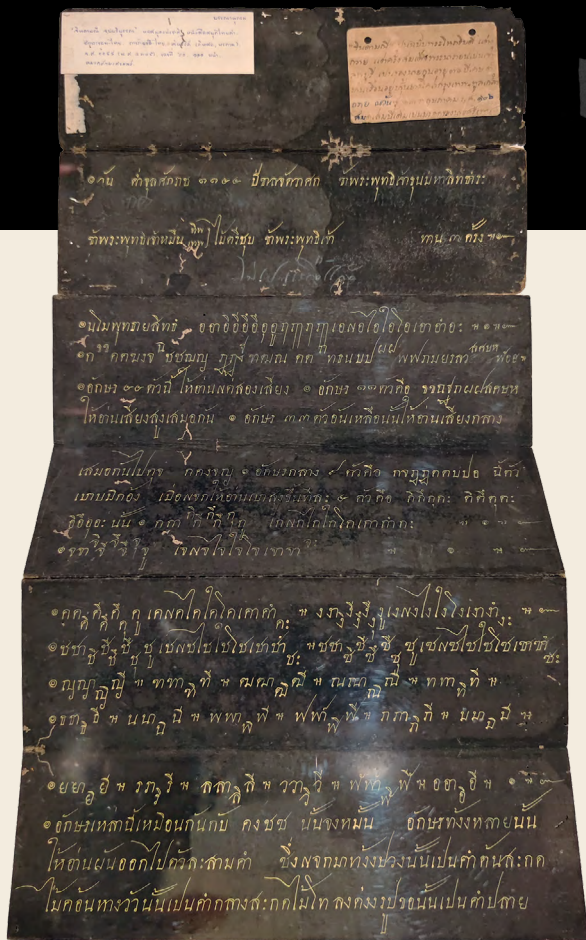
แต่ไหนแต่ไร การทำหนังสือ เราทำขึ้นเพื่อจะ
สื่อสารกับคนที่เราไม่อาจไปคุยด้วยตัวองได้
เช่น กับคนหมู่มาก กับเหลนโหลนในอนาคต
อีกทั้งจัดทำขึ้นเพื่อที่จะจัดเก็บและส่งต่อ
ข้อมูล วิชาความรู้ ให้คนที่ได้อ่านนำความรู้
ไปพัฒนาต่อ ลองมาดูกันว่า สิ่งพิมพ์เก่า
ต่อไปนี้ ส่งต่ออะไรถึงเราในปัจจุบัน

จินตามณี ต้นแบบตำราภาษาไทย

จินตามณี เป็นคำเรียก “ตำราภาษาไทย”
ที่มีไว้ฝึกอ่านออกเสียง สะกดคำ แต่งกลอน
เนื้อหาจะว่าด้วยอักษรศัพท์ คำพ้องรูป คำพ้อง
เสียง การยกบทกลอนจากวรรณคดีเก่าแก่ เช่น
มหากาฬคำหลวง ลิลิตพระลอ มาเป็นตัวอย่าง
การแต่งร้อยกรอง เพื่อให้ผู้เรียนถอดการ
แต่งกลอนได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ ต่อมา
เมื่อมีการแต่งตำราภาษาไทยขึ้น ตำรานั้นก็มัก
จะถูกเรียกว่า จินตามณี ระบุต่อท้ายว่าฉบับใคร
แต่งก็ว่ากันไป หนังสือเรียนภาษาไทยใน
ปัจจุบันมีรากฐานมาจากจินตามณีนั่นเอง

พระโหราธิบดีในรัชกาลของสมเด็จพระ
พระนารายณ์มหาราช กรุงศรีอยุธยา เป็นที่รู้จัก
ในฐานะผู้แต่งจินตามณีฉบับแรก พ.ศ. 2215
แต่ยังไม่มีการค้นพบหนังสือฉบับจริง พบแต่
ฉบับคัดลอกในสมัยรัชกาลที่ 1 กรุงรัตนโกสินทร์
นับว่าเป็นเอกสารสำคัญที่แสดงวิวัฒนาการของ
ระบบการศึกษาไทย

ใครดูละครเรื่องบุพเพสันนิวาส คงจำได้
ว่า มีช่วงหนึ่งที่ตัวละครพระโหราธิบดี (พ่อของ
พระเอก) เขียนหนังสือชื่อ “จินตามณี” จากนั้น
ทำให้คนดูละครหันมาสนใจหนังสือจินตามณี
กันมากขึ้น แต่ก็มีคนเข้าใจผิดว่าจินตามณี
เป็นนิทานเหมือนพระอภัยมณี จนไปเสิร์ชหา
เรื่องย่ออ่านกันในกูเกิ้ล ผลจากกระแสคร
บุพเพสันนิวาส ทำให้มีการจัดพิมพ์จินตามณี
ขึ้นใหม่ ฉบับล่าสุด พ.ศ. 2561



สัพพะ พะจะนะ พาสาโก

กำเนิดพจนานุกรมไทย 4 ภาษา

4 ภาษาที่ว่ำนัน ได้แก่ ภาษาไทย ฝรั่งเศส ละติน และอังกฤษ ตีพิมพ์ที่กรุงปารีสในปี พ.ศ. 2397 จำนวน 897 หน้า รวมคำศัพท์ 32,292 คำ จัดทำได้เรียบร้อยจนถือเป็นแบบอย่างของการทำพจนานุกรม ผู้จัดทำและเรียบเรียง คือ บาทหลวงชาวฝรั่งเศส เมือง-บาติสต์ ปาลแก้ว โดยมีพระวชิรญาณภิกขุ (พระนามของรัชกาลที่ 4 ขณะทรงผนวช) ทรงช่วยจัดทำ

บาทหลวงปาลเลอแก้วซ์ ท่านเป็นพระสหายสนิทของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 และเป็นผู้ถวายการสอนภาษาละติน ฝรั่งเศส และสรรพวิทยาการแผนใหม่ของฝรั่งเศสตะวันตกแด่พระองค์ท่าน ขณะเดียวกัน พระองค์ท่านก็ได้ทรงถ่ายทอดภาษาไทย ภาษาบาลี ให้แก่ปาลเลอแก้วซ์จนแตกฉาน และสามารถจัดทำสัพพะ พะจะนะ พาสาโก ขึ้นสำเร็จ

ในส่วนของพจนานุกรมไทยภาษาเดียว ฉบับแรกสุด “อักขราริธานศร်รพ์” จัดทำโดยนายแดน บริษ แบรดลีย์ (หมอบรัดเลย์) ได้ อาจารย์ทัดและนายเมืองเป็นผู้เขียนนิยามศัพท์ให้ ตีพิมพ์เมื่อ พ.ศ. 2416 ส่วนพจนานุกรมไทยที่ใช้ล่าสุดในปัจจุบัน คือ พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2544 เริ่มใช้เป็นมาตรฐานสำหรับการเขียนหนังสือไทยของราชการและสถาบันการศึกษามาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2556

ซังง พุจ	XANG PHUT	Lequel, lequel, genus, dialect.	Language, dialecte
พุจ จา	XANG PHUT	Lequel, eloquia, sermonator.	Bavard, eloquent, discoureur.
พุจ จา ปะวไสย	PHUT CHA	Conversation; colloqui.	Conversation; s'entretenir
พุจ หอยจ จัง	PHUT CHA PRASAI	Conversation; colloqui.	Conversation; s'entretenir.
พุจ เปว	PHUT XIA XA	Maledice, contumeliosus loqui.	Médiser, parler d'une manière outrageante.
พุจ เปว	PHUT PHAI	Verba vicia profundere.	Parler en l'air.
พุท	PHUT	Mercurius (plante).	Mercur (plante).
วัน พุท	XIN PHUT	Dies Mercurii.	Le mercredi.
พุท	PHUT	Arborem floriferum, floribus albis fragrantibus. — พุท ชาติ พุท ชื่อน Varie species hujus arboris.	Arbuste qui produit des fleurs blanches odorantes. — Différentes espèces de cet arbuste.
พุท	PHUT	Arborem floriferum, floribus albis distinctis. — พุท ชาติ พุท ชื่อน Varie species hujus arboris.	Arbuste à fleurs.
พุท	PHUT	Sals, exurgere, emergere. — ปาก พุท	Sauter, s'élever, sortir de l'eau.
พุท	PHUT	Poisson salin.	Les poissons sautent.
พุท	PHUT	Exilis, scaberrime. — น้ำ พุท ชื่อน น้ำ	Jaillir, sourdre.
พุท	PHUT	Exilis, scaberrime. — น้ำ พุท ชื่อน น้ำ	Jaillir, sourdre. — Eau jaillissante.
พุท	PHUT	Poisson et l'oiseau.	Beau et doux au toucher.
พุท	PHUT	Dit de crocodile et de gros poisson.	Se dit du crocodile et des gros poissons.
พุท	PHUT	Genus malifici, demonum.	qui s'élèvent sur l'eau.
พุท	PHUT	Genus malifici, demonum; concupiscentie.	Genus malitiosum, démones, concupiscentie.

พระสังฆราชปาลเลอแก้วซ์ เป็นผู้นำการถ่ายรูปแบบไทยในประเทศไทยด้วย



Smith Premier No.1

เครื่องพิมพ์ดีดไทยยุคคลาสสิก

สยามเริ่มมีเครื่องพิมพ์ดีดใช้ในสมัยรัชกาลที่ 5 ผู้นำพา คือ เอ็ดวิน อันเดอร์ แมคฟาร์แลนด์ ชาวอเมริกัน เขาเป็นเลขานุการส่วนพระองค์ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ

เมื่อนายเอ็ดวินลาซาการกลับบ้านเกิด ก็ได้ไปพบกับเครื่องพิมพ์ดีด ทำให้เขาคิดว่า สยามก็ควรจะมียุคเครื่องพิมพ์ดีดเป็นพิมพ์ภาษาไทยเช่นกัน เขาจึงเป็นชาวต่างชาติที่ผลิตเครื่องพิมพ์ดีดเป็นพิมพ์ภาษาไทย จนมาได้บริษัท Smith Premier Typewriter แต่ด้วยความที่อักษรไทยมีจำนวนมากกว่าภาษาอังกฤษ 2 เท่า และยังไม่มีสระวรรณยุกต์อีก จึงต้องตัดตัวอักษร “ข” และ “ค” ที่ไม่ค่อยใช้ออกไป ในที่สุดได้มาเป็นเครื่องพิมพ์ดีดรุ่น Smith Premier No.1 ผลิตสำเร็จในปี พ.ศ. 2435 เมื่อเขานำมาถวายรัชกาลที่ 5 พระองค์ทรงพอพระราชหฤทัยอย่างยิ่ง เป็นการช่วยปฏิวัติการทำงานเอกสารของไทยไปโดยปริยาย

หลังจากนั้น เป็นพิมพ์ภาษาไทยยังได้รับการพัฒนาต่อ โดยนายสุวรรณประเสริฐ เกษมณี เรียกว่า “เป็นพิมพ์เกษมณี” ที่มีเป็นเหย้าอยู่ที่ซ้าย ฟ ห ก ด และขวา – ำ ส ว นอกจากนี่ยังมี “เป็นพิมพ์ปัตตะโชติ” ที่พัฒนาโดย นายสุกฤษ ปัตตะโชติ ซึ่งจะช่วยให้สามารถพิมพ์ได้เร็วกว่าเป็นพิมพ์เกษมณีถึง 25.8% แต่คนไทยไม่นิยมเพราะชินกับเป็นพิมพ์เกษมณีมากกว่า

ต่อมา กระทรวงอุตสาหกรรมได้พัฒนาเป็นพิมพ์เกษมณี ให้เป็นคำเริ่มต้นของเป็นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ทุกวันนี้แม้จะไม่มีใครใช้เครื่องพิมพ์ดีด แต่เป็นพิมพ์ยังใช้กันอยู่และดียวนี้แบบแอปพลิเคชันแล้ว



ดรุณาวาท สื่อสิ่งพิมพ์แรกของคนไทย

หนังสือพิมพ์ไทยฉบับแรกที่กำลังกำเนิดโดยคนไทย ตีพิมพ์ในปี พ.ศ. 2417 สมัยรัชกาลที่ 5 เป็นสิ่งพิมพ์ที่น่าสนใจเนื้อหาทันสมัยมากในยุคนั้น คือเสนอข่าวทั้งในและต่างประเทศ แลกบทความวิทยาศาสตร์จากต่างประเทศ มีเรื่องสั้น งานเขียนที่สนับสนุนแนวคิดใหม่ๆ เช่น การเลิกทาส วิทยาการตะวันตก และยังมีเรื่องสั้นเสียดสีกลุ่มอำนาจเก่าที่ยึดมั่นในจารีตเดิม

ดรุณาวาท มีความหมายว่า “คำสอนของคนหนุ่ม” หัวหนังสือพิมพ์ใช้ลายเส้นวาดภาพเด็กชายผมจุกในการเล่นต่างๆ เรียงกันเป็นตัวอักษร ลักษณะของตัวอักษรที่มีการออกแบบพิเศษนี้ ถือเป็นตัวการ์ตูนและอักษรประดิษฐ์ที่ปรากฏขึ้นครั้งแรกในสื่อสิ่งพิมพ์ไทย

พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเกษมสันต์โสภาคย์ กรมหลวงพรหมวรานุรักษ์ พระราชโอรสในรัชกาลที่ 4 ทรงเป็นบรรณาธิการดรุณาวาท แต่คาดว่าเนื้อหาสไตล์ “คำสอนของคนหนุ่ม” คงไปทำให้ผู้ใหญ่หลายคนไม่พอใจ จนตีพิมพ์ได้แค่ปีเศษก็ต้องปิดตัวลง ถึงอย่างนั้น ก็ต้องยกให้เป็นสิ่งพิมพ์ไทยฉบับแรกที่มีการวิพากษ์วิจารณ์ นำเสนอความคิดของคนหนุ่มมีสไตล์ที่หนังสือพิมพ์ไทยในยุคต่อมาเดินรอยตาม



Did You Know?

มนุษย์มีอารยธรรม
เพราะเขียนหนังสือ



การขีดเขียน ช่วย
ขับเคลื่อนวิวัฒนาการ
ทางสมองของมนุษย์
ทำให้เกิดสัญลักษณ์
ตัวอักษร และภาษา



มนุษย์ขีดเขียนเพื่อเตือน
ความจำ เพื่อการสื่อสาร
เพื่อส่งต่อบางสิ่งจาก
รุ่นสู่รุ่น



สิ่ง ขีดเส้นได้ วาดได้
แต่ไม่สามารถทำให้เกิด
ความหมาย และสิ่งจะจำ
การขีดแบบเดิมไม่ได้



ประเทศที่มีระบบการจด
บันทึกที่ดี ส่งเสริมหนังสือ
จะมีความเจริญก้าวหน้า
อย่างเห็นได้ชัด



สนธิสัญญาเบาว์ริง เปิดโลกการค้าเสรีในสยาม

สนธิสัญญานี้ มีชื่อเต็มว่า “สนธิสัญญาทางพระราชไมตรีและการพาณิชย์ระหว่างอังกฤษ (บริเตนใหญ่) และสยาม” จัดทำขึ้นเมื่อ 18 เมษายน พ.ศ. 2398 ระหว่างสมเด็จพระราชินีนาถวิกตอเรีย และพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว กับพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว แม้เป็นสนธิสัญญาที่ไม่เป็นธรรมต่อสยามนัก แต่ก็ปฏิเสธไม่ได้ว่า มีหลายข้อที่ผลักดันให้สยามก้าวเข้าสู่สากลโลก หนึ่งในข้อหลัก ได้แก่ การกำหนดให้สยามดำเนินนโยบายการค้าเสรีกับอังกฤษ

แต่เดิม สยามมีนโยบายการค้าแบบผูกขาดผ่านกลไก “พระคลังสินค้า” ที่จะทำหน้าที่ “พ่อค้าหลวง” ในการค้าขายกับชาติตะวันตก เมื่อฝรั่งนำสินค้ามาขาย พระคลังสินค้าจะได้สิทธิซื้อก่อน หากสินค้านั้นไม่เป็นที่ต้องการของรัฐ จึงจะอนุญาตให้นำไปขายในท้องตลาดได้ ขณะเดียวกัน หากพ่อค้าฝรั่งต้องการซื้อสินค้าจากสยาม โดยเฉพาะของมีค่าอย่างดีบุก เขากวาง หนังสัตว์ พระคลังสินค้าก็จะเป็นตัวแทนขายให้

อังกฤษได้กดดันสยามให้เปลี่ยนมาใช้นโยบายการค้าเสรีที่ชาวอังกฤษสามารถเข้ามา

ค้าขายโดยไม่ต้องผ่านพระคลังสินค้า ต่อเนื่องไปถึงการจัดเก็บภาษีสินค้านำเข้าส่งออกใหม่หมด เมื่อสยามได้ตกลงกับอังกฤษแล้ว ชาติอื่นๆ ก็ขอตามอย่างบ้าง จนเกิดสนธิสัญญาการค้าระหว่างสยามกับชาติตะวันตกขึ้นอีกหลายฉบับ

การเปิดการค้าเสรีกับชาติตะวันตกนี้เอง เป็นจุดเริ่มให้สยามเข้าสู่สนามแข่งขันทางการค้า แรงงานที่เคยทำการเกษตรเพื่อส่งผลผลิตให้รัฐ และเก็บเป็นเสบียงยังชีพ ค่อยๆ เปลี่ยนมาเป็นการเกษตรตามอุปสงค์อุปทานของตลาดโลก โดยเฉพาะ “ข้าว” สินค้าหลักที่ต่างชาติต้องการจากสยามมากที่สุด

ข้อมูลจากเว็บไซต์สถาบันปรีดี พนมยงค์ ระบุว่า “ผลของสนธิสัญญาเบาว์ริง มีนัยยะสำคัญต่อการกระตุ้นให้ราษฎรไทยทำการผลิตสินค้า โดยเฉพาะข้าว เพื่อสนองตอบต่อความต้องการของตลาดโลก ทำให้ประเทศไทยกลายเป็นผู้ผลิตและส่งออกข้าวรายใหญ่อันดับต้นๆ ของโลก”

ข้อบังคับที่ให้สยามเปิดการค้าเสรีในวันนั้น ได้พาไทยเข้าเป็นส่วนหนึ่งของทุนนิยมโลกมาจนถึงวันนี้

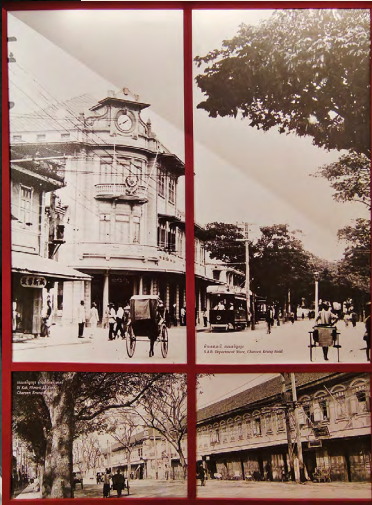
ภาพเก่าเล่าอะไร?

เมื่อเราเก็บสะสมภาพถ่าย

ภาพวาด หรือแม้กระทั่งกล่อง
บรรจุภัณฑ์ เราอาจจะเก็บเพราะ

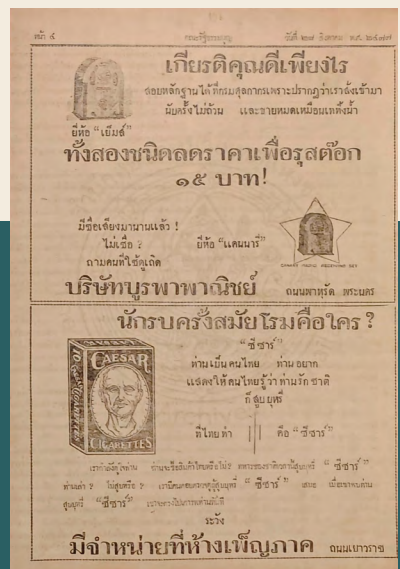
ความชอบหรือเก็บโดยไม่ตั้งใจ
แต่เมื่อเวลาผ่านไป สิ่งๆ นั้น ได้
กลายเป็นอดีตที่สะท้อนปัจจุบัน

“เนื้อหา” ในภาพของสิ่งที่เราเก็บ
แสดงเรื่องราวของยุคสมัย บางสิ่ง
ก็เปลี่ยนไป กับบางสิ่งก็คงเดิม
แต่เปลี่ยนรูปแบบไป



ห้างเอส.เอ.บี. ถนนเจริญกรุง

ห้างของชาวเบลเยียม เป็นร้าน
แรกที่จำหน่ายสินค้านำเข้าจากยุโรป
ในสมัยรัชกาลที่ 5 ตั้งอยู่ ณ สี่แยกถนน
เจริญกรุงตัดกับถนนวรจักร จึงเป็น
ที่มาของชื่อ “สี่แยก เอส.เอ.บี.” ในอดีต
ยังมีรถราง และเสาไฟที่หน้าตาคล้าย
ปัจจุบัน เมื่อห้างเลิกกิจการก็ได้กลายเป็น
ที่ทำการของหนังสือพิมพ์จีน
ชิงเสียนเยอะเป๋า ปัจจุบัน อาคารนี้
ยังอยู่ดีและได้ขึ้นทะเบียนเป็นโบราณ
สถานเมื่อ พ.ศ. 2530



หนังสือพิมพ์ฉบับปฐมฤกษ์ 2475-2480

(ซ้าย) ศานติภาพ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 วันจันทร์ที่
22 มกราคม พุทธศักราช 2476 มีโฆษณาบุหรีตรา
มณฑลราชกุมารแห่งอาณาจักรอังกฤษ ในยุคที่
กษัตริย์ พระราชวงศ์ เป็นเสมือนอินฟลูเอนเซอร์ เรา
ยังได้เห็นข่าวที่พาดหัวด้วยสำนวนหิวหยาเหมือน
ทุกวันนี้ และมีข่าวของเชลยยุคนั้นด้วย

(ขวา) คนะรัฐธรรมนุญ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 วัน
อังคารที่ 27 สิงหาคม พุทธศักราช 2477 มีโฆษณา
บุหรีตราชีชาร์ ตัวแทนทหารที่ยิ่งใหญ่ กับข้อความ
โฆษณาที่เน้นความรักชาติ และความนิยมในทหาร

โปษณยบัตรหรือโปสการ์ด

สื่อยอดนิยมในสมัยรัชกาลที่ 5 ที่ปัจจุบันยังมีใช้กันอยู่ โปสการ์ดส่วนมากจะเป็นภาพสถานที่สำคัญของเมืองใหญ่ทั่วโลก เป็นสื่อที่คนไกลบ้านจะได้ใช้ส่งความคิดถึงและข่าวคราวมาสู่คนที่รักในบ้านเกิด ผู้ได้รับโปสการ์ดจะได้เห็นบ้านเมืองในต่างประเทศพร้อมข้อความจากผู้ส่งมาให้ คล้ายกับที่คนสมัยนี้ถ่ายรูปลงโซเชียล พร้อมแคปชั่น เวลาไปเที่ยวตามที่ต่างๆ



ปกอชักรั ของบุหรื

ภาพจากซองบุหรื กับดาราดังของยุคสมัย ในที่นี้เป็นภาพของนักแสดงหญิงดาวรุ่งของฮอลลีวูดและยุโรป ช่วงคริสต์ทศวรรษที่ 1920-1930 สะท้อนการแต่งกายและแฟชั่นของหญิงสาวในขณะนั้นที่ยังคงวนกลับมาปรับเปลี่ยนเป็นแฟชั่นสมัยนี้ในบางช่วงเวลา



โฆษณา น้ำหอม Tosca

น้ำหอมเป็นสินค้าที่ต้องการสื่อถึงความมีระดับ และจะมีขายเฉพาะในเมืองใหญ่ทั่วโลก อาทิ สิงคโปร์ บอมเบย์ (มุมไบในปัจจุบัน) บางกอก ฉลากน้ำหอมจึงมักเป็นภาพวาดบุคคลไฮโซ สตรีสูงศักดิ์ ในภาพเป็นโฆษณา น้ำหอมตรา Tosca (4711) จากเยอรมนี วางขายตั้งแต่ปี พ.ศ. 2464 (ค.ศ. 1921) มาจนถึงปัจจุบัน



หน้าตาหนังสือไทยในอดีต



ศิลาจารึก

การขีดเขียนยุคแรกๆ ของมนุษย์ มักอยู่บนผนังถ้ำ แผ่นหิน การเขียนจะใช้นิ้วจุ่มดินหรือจุ่มหินสียดผสมยางไม้ หรือใช้เหล็กแหลมจารเป็นรูปสัญลักษณ์ต่างๆ ต่อมามนุษย์เริ่มจารหรือเขียนบนวัสดุที่หลากหลายขึ้น เช่น แผ่นไม้ แผ่นโลหะ หนังสัตว์ ใบไม้ “ศิลาจารึก” เป็นตัวอย่างการจารข้อมูลลงบนแผ่นหิน ซึ่งสันนิษฐานว่า จารขึ้นในสมัยพ่อขุนรามคำแหงมหาราช แห่งกรุงสุโขทัย

เรียบเรียงข้อมูลจาก

<https://www.finearts.go.th/nakhonphonmlibrary/view/12437-ตำนานสุโขทัย>
<https://www.finearts.go.th/storage/contents/2020/07/file/ktryro27RilBxdGIZ9cXsYocMI1895clJWmhevg.pdf>
<https://manuscript.nlt.go.th/>
<https://www.matichonacademy.com/tour-story/รู้จัก-สังขราช-ป่าเลาภิ>
<https://mgronline.com/daily/detail/9610000031402>
<https://www.museumsiam.org/km-detail.php?CID=177&CONID=2685>
<https://www.parliamentmuseum.go.th/2565quarter1/ar2565-thai-book.html>
<https://pridi.or.th/th/content/2021/07/774>
https://www.silpa-mag.com/history/article_80304
<https://th.wikipedia.org/wiki/เครื่องพิมพ์ดีดภาษาไทย>
<https://th.wikipedia.org/wiki/สุริยสัญญาณนาฬารัฐ>
<https://th.wikipedia.org/wiki/สุริยสัญญาณนาฬารัฐ>
<https://th.wikipedia.org/wiki/สุริยสัญญาณนาฬารัฐ>
<https://www.thekommon.co/darunawat/>
<https://www.scimath.org/article-science/item/2161-pen>

สมุดข่อย (สมุดไทย)

ทำจากเปลือกของต้นข่อย มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยม ยาวเหมือนผ้าพับเป็นทบจับซ้อนกัน มีแบบหน้ากระดาษสีขาว เรียกว่า สมุดขาว และหน้ากระดาษสีดำ เรียกว่า สมุดดำ วัสดุที่ใช้เขียนมีหลายชนิด สมุดดำมักเขียนด้วยดินสอพอง หรือเปลือกหอยมุก สมุดขาวจะเขียนด้วยสีดำจากเขม่าไฟ หรือสีแดงจากขาด หรือสีทองจากทองคำเปลว เป็นต้น

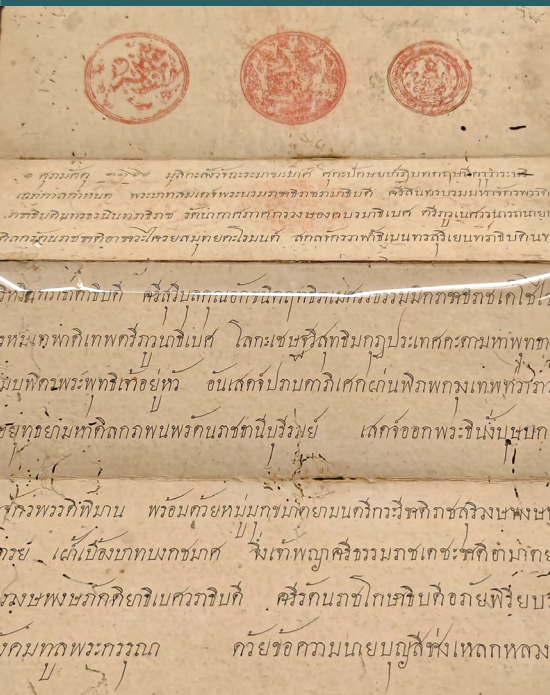
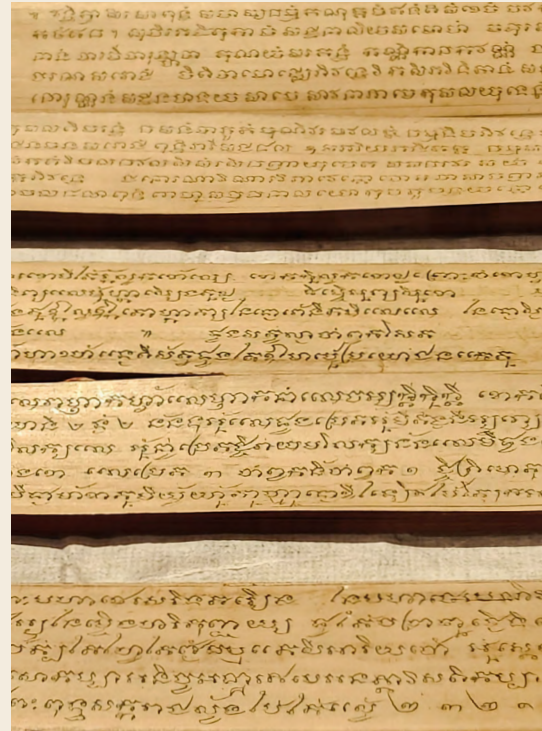
จนเมื่อเทคโนโลยีการพิมพ์แบบตะวันตกเข้ามาแพร่หลายในไทยมากขึ้นตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 เป็นต้นมา การจดบันทึกลงบนใบลานและสมุดข่อยของคนไทยก็ค่อยๆ ลดน้อยลง และเปลี่ยนมาเป็นการพิมพ์ในรูปแบบหนังสือ สไตลตะวันตกดังที่เราคุ้นเคยกันในปัจจุบัน



หนังสือ สังโยคพิราบ
พิมพ์เมื่อ ส.ศ. 117 หรือ พ.ศ. 2442
สมัยรัชกาลที่ 5

ใบลาน

ใบของต้นลานที่บรรพบุรุษ
ของเราใช้บันทึกคำสอนใน
พระพุทธศาสนา วิถีจารจะใช้
เหล็กแหลมจารบนใบลานให้เกิด
ร่องตัวอักษร แล้วใช้ลูกประคบ
ชุบขี้เถ้าผสมน้ำมันยาง ทาทั่ว
ใบลานให้ขี้เถ้าลงไปในร่องอักษร
จากนั้นใช้ทรายร้อนโรยให้ทั่ว
ตามด้วยใช้ประคำลูบบนทราย
เพื่อลบรอยขี้เถ้าให้เหลือแต่คราบ
ขี้เถ้าในร่องจนเห็นเป็นตัวอักษร



เอกสารเก่าเหล่านี้ คงได้รับการนำไปเก็บในรูปแบบของดิจิทัล
ต่อไป ส่วนเอกสารปัจจุบันที่จะเป็นเอกสารเก่าในอนาคตก็คงหาใน
รูปแบบของกระดาษยากขึ้นทุกที แต่ไม่ว่าจะเป็นการเก็บแบบแอนะล็อก
หรือดิจิทัล เราก็อยากสนับสนุนให้ทุกคนเห็นคุณค่าของการเก็บเอกสาร
และการจดบันทึก พิมพ์ก็ได้ เขียนก็ได้ ทั้งนี้ เพื่อส่งต่อข้อมูลหรือ
เหตุการณ์ให้คนในอนาคตได้มองย้อนกลับมา

หลายคนอาจจะมองว่า สิ่งที่เกิดขึ้นแล้วก็ให้แล้วไป แต่ที่จริงนั้น สิ่ง
ที่เกิดขึ้นก่อน ไม่เพียงแค่ออกที่มาและมูลเหตุ แต่ยังแสดงให้เห็นว่าอะไร
พัฒนาหรืออะไรที่เหมือนเดิม ที่สำคัญ ปัญหาความวุ่นวายในปัจจุบัน
หลายปัญหาที่เคยเกิดขึ้นในอดีต จนต้องย้อนกลับไปค้นคว้าว่าในอดีต
เขาแก้ไขกันอย่างไร หรืออย่างน้อยจะได้เห็นว่า ควรทำอย่างไรเพื่อไม่ให้
ซ้ำรอยเดิมอีก ■

K

KNOWLEDGE
เรื่องจากปก

SPECIAL TALKS

คุณป๋อง สรวิช ภิรมย์ภักดี กับเอกสารและรูปภาพเก่า ที่คนมักมองข้าม

วิฟาร์สุดา สัมภาษณ์

เคยมีใครสงสัยบ้างไหมนะว่าคุณป๋อง
สรวิช ภิรมย์ภักดี บิ๊กบอส แห่ง สิงห์ แคมกาศิน
และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ยามว่างของคุณนี่เขาทำอะไร
ด้วยความเผือกสูงเลยเดินไปตามดอยๆ เลย



รูปถ่ายพร้อมลายพระหัตถ์ของ
พระเจ้าบรมวงศ์เธอฯ กรมหลวงปราจิณกิติบดี
ลงวันที่ 8 ตุลาคม ค.ศ. 1891

“คุณปิงคะ วันหยุดอยู่บ้านนี้คุณปิงทำอะไรคะ”

คุณปิงเงยหน้ามองแบบยัยนี้มันจะมา
ไม่ไหน “ผมชอบเอาภาพถ่ายโบราณและ
เอกสารเก่าที่ผมสะสมออกมานั่งชื่นชม”
คุณอุตส์คำตอบ

เอิ่ม...เจ็บไปหน่อย คือเคยได้อินแต่เขา
สะสมแต่มป์ เล่นพระเครื่อง ทุมมาๆ ก็
สะสมนาฬิกาหรือไวน์ไปนู่น แล้วมันเป็น
ยังไม่มายังไงถึงมาลงตรงนี้ได้เนะ

“มันเริ่มต้นจากที่ผมชอบลายเซ็นของ
คนดังมาก่อน ไม่ใช่แบบอ่านลายเซ็นทำนาย
นิสัยอะไรแบบนั้นนะอย่าเข้าใจผิด” โดน
ดักคอก่อนแฮะ “ผมชอบลักษณะของการ
ลากเส้นวางสายของลายเซ็นแต่ละคน มันดู
เหมือนงานศิลปะดี”

คุณปิงเล่าว่าตอนนั้นยังทำงานเป็น
นักการทูต อยู่กระทรวงต่างประเทศ ประจำ
การที่ประเทศชิลี (ใช่แล้วคะ คุณปิงเคยเป็น
ข้าราชการก่อนที่จะมาเข้าบริษัทบูธรอดฯ อยู่
กระทรวงการต่างประเทศตั้ง 11 ปี) ช่วงนั้นมี
เวลาว่างพอสมควรเพราะงานสถานทูตที่ชิลี
จะหนักเป็นช่วงๆ ยามว่างก็เลยชอบเสิร์ชหา
ลายเซ็นดาราสอลลิวูด เซฟเก็บไว้แล้วมาติดต่อ
เข้ากับรูปของดาราเจ้าของลายเซ็น

“จะว่าไปมันยังเป็นเหมือนเล่นของเล่น
สนุกๆ อยู่ แต่ลายเซ็นที่ผมภูมิใจที่สุดคือ
ลายเซ็นประธานาธิบดีวลาดีมีร์ ปูติน” ยิ้ม
ภูมิใจมาก (แอบกระซิบอีกว่ามีนาฬิกาข้อมือ
รัสเซียที่มีลายเซ็นท่านด้วย)

“ปูตินเป็นคนที่ผมทิ้งมากคนหนึ่ง
ลายเซ็นนี้เป็นลายเซ็นจริง ๆ ของท่าน
ประธานาธิบดี ผมได้มาจากจดหมายที่ปูติน
เขียนส่งมาที่กระทรวงฯ เรื่องอะไรสักอย่าง
จำไม่ได้แล้ว ผมแอบสแกนเก็บไว้ ฮ่า ฮ่า”
ว๊าย! มีมูมอย่างนี้ด้วยเจ้านายเรา

ลายเซ็นพร้อมรูปเหล่านี้คุณปิงนำมา
ใส่กรอบขนาดใหญ่และแขวนประดับใน
ห้องน้ำที่บ้านเดิมที่หัวหมาก เคยแอบเห็นอยู่
สมัยไปปาร์ตี้ที่บ้านนู่น อออิ

แล้วเริ่มมาสนใจรูปภาพและเอกสารตอน ไหนล่ะคะ ยังเกี่ยวกับลายเซ็นหรือเปล่า

“ก็ยังเกี่ยวอยู่นะครับ เอกสารชิ้นแรกที่
ทำให้ผมสนใจเสาะหาต่อๆ มาเป็นจดหมาย
ของบรรพบุรุษผมเอง พระเจ้าบรมวงศ์เธอ
พระองค์เจ้าประวิตรวดีนคม กรมหลวง
ปราจิณกิติบดี ท่านเป็นปู่ของแม่ผม เป็น
จดหมายที่ท่านเขียนส่งไปที่กระทรวงการ
ต่างประเทศ ฉบับที่ได้มานี้เป็นเพียงฉบับ
ก๊อปปี้ที่ฟ็อกซ์ (ท่านทูตอิสระ ปกมนตรี อติเดช
อัครราชทูตประจำกระทรวงการต่างประเทศ)
เอามาให้ผม ตัวจริงเก็บอยู่ที่กระทรวงฯ แต่ผม
รู้สึกว่ามีคุณค่าต่อจิตใจผมมาก เพราะผมไม่มี
อะไรที่ตกทอดมาจากท่าน ที่สำคัญจดหมาย
ฉบับนี้มีลายเซ็นของท่านด้วย เลยมีความรู้สึก
เหมือนได้ใกล้ชิดท่านยิ่งงอบอกไม่ถูก

“จากนั้นอีกไม่นาน ฟ็อกซ์ไปเจอพระรูป
ของเสด็จทวด กรมหลวงปราจิณฯ ก็เอามาให้
ผมอีก เป็นรูปถ่ายจริงพร้อมลายเซ็นด้วย ผม
ดีใจมากเพราะที่บ้านแม่ผมก็มีแต่พระรูป
พิมพ์ใหม่ ไม่มีภาพเก่าดั้งเดิม”



พระรูปพร้อมลายพระหัตถ์พระราชนาน
ในกรอบเดิมที่มีตราประจำพระองค์
(Presentation Photograph) ที่ได้มาอุปถัมภ์
ของกษัตริย์พระองค์สุดท้ายของเอธิโอเปีย

**จากจุดนี้ทำให้คุณบังหันมาสนใจ
ภาพถ่ายบุคคล ซึ่งมีลายเซ็นด้วย
ยังดี รวมไปถึงเอกสารโบราณ
ประเภทจดหมายหรือบันทึก ทำไม
ถึงออกไปในแบบนี้ได้ละ**

“ผมเป็นคนที่ไม่สนใจ “คน”
อยู่แล้ว ทั้งที่ยังมีชีวิตอยู่และล่วงลับ
ไปแล้ว ผมชอบอ่านหนังสือชีวประวัติ
(งานอดิเรกอีกอย่างของคุณปิง) มัน
ทำให้ผมได้รู้ว่า เออ คนๆ นี้ที่ผม
ชื่นชมเขามีชีวิตมาอย่างไร อะไรทำให้
เขาเป็นอย่างนี้ และบางครั้งเราก็ได้
ข้อคิดในการดำเนินชีวิตหรือมุมมอง
ใหม่ๆ จากการอ่านหนังสือเหล่านี้ด้วย
และการที่ได้เอกสารเช่น จดหมาย
หรือบันทึกส่วนตัวมา ผมก็จะ
พยายามอ่านทุกชิ้น มันสนุกตรงนี้
พออ่านแล้วก็เหมือนเราได้รู้จักคน
เขียน เพราะข้อความเหล่านั้นมัน
สะท้อนบุคลิก มุมมองต่างๆ ของคน
ผู้นั้นด้วย ผมเป็นคนชอบ “content”
ส่วนภาพถ่ายนั้นมันเหมือนกับเราได้

สัมผัสกับคนคนนั้น ได้เห็นหน้าตาที่
จะมาประกอบกับข้อเขียนหรือ
ลายมือที่เขาเซ็นภาพนั้นเพื่อเป็น
ของขวัญให้ใครก็ตามแต่ มันเห็น
ความตั้งใจในการมอบรูปภาพนั้นๆ
แม้ว่าเราจะได้รู้จักคนในภาพ
เป็นการส่วนตัวก็ตาม แปลกดีไหม

“หลังจากที่ได้พระรูปเสด็จจวดยาผมก็
เริ่มเห็นความงามของภาพถ่ายสมัยเก่า
มากขึ้น กระดาษที่พิมพ์ ความคมชัดที่
รายละเอียดมากกว่าภาพถ่ายสมัยใหม่ คิดดู
ว่าอายุภาพนั้นก็ร้อยปี ยังคงอยู่มาให้
เราได้เห็นหน้าค่าตากันได้

ภาพแรกที่ผมซื้อมาเองนี่มา
จากอังกฤษ ผมไปลอนดอนแล้วเดิน
ผ่านร้านนี้ชื่อ The Armoury of St.
James’s อยู่ตรง Piccadilly Arcade
เป็นร้านขายของเก่าจำพวกเหรียญ
ตราเครื่องราชฯ ทางทหารทหาร มี
ตุ๊กตาทหารตุ๊กตาดั้งใจจัดแบ่งเป็น
สงครามต่างๆ อยู่หน้าร้าน ดูสนุกดี



ผมเลยเดินเข้าไปดู ในร้านยังมีรูปถ่ายเจ้านาย ทั้งของอังกฤษและต่างชาติ ใส่กรอบมีตรา สวยงามตั้งเรียงกันเต็ม แต่ผมเห็นภาพหนึ่งที่ สะดุดตาเลยคือภาพถ่ายของ จักรพรรดิ สายลี เซลาสซี (Emperor Haile Selassie) กษัตริย์องค์ สุดท้ายของประเทศเอธิโอเปีย ตอนนั้นคิดว่าไม่ ซื้อไม่ได้แล้ว คือผมพอจะรู้ประวัติของท่านอยู่ และเอธิโอเปียก็ไม่มีเจ้าแล้ว เราซื้อมาเก็บไว้ก็ เหมือนมีส่วนหนึ่งของประวัติศาสตร์อยู่กับเรา รูปนี้ใส่มาในกรอบมีตราของท่านและมีลายเซ็น ด้วย เรียกว่าสมบุรณ์มาก ๆ รูปแบบนี้เขาเรียกว่า presentation portrait แบบเราเห็นรูปให้เพื่อน แบบหุ่หน่อย อะไรอย่างนี้

“รูปเอมเปอเรอร์ เซลาสซี เป็นรูปถ่ายเก่า รูปแรกที่ผมซื้อมา จากนั้นมันก็ตามมาเรื่อยๆ (หัวเราะ) ได้มาจากร้านนี้ก็หลายรูปอยู่ บางครั้ง ผมก็ประมูลมาจากห้องประมูลต่างๆ บ้างอะไร บ้าง มีแม้กระทั่งอีเบย์ ฮ่า ฮ่า รูปที่ผมดีใจที่ ประมูลได้มาคือ พระบรมฉายาลักษณ์ของ สมเด็จพระพันวัสสาฯ คราวนั้นไปประมูลเองเลย ที่ลอนดอนจากห้องประมูลชื่อ Bonhams ได้มา ราคาดีมาก เขาเขียนในแคตตาล็อกว่าเป็นภาพ

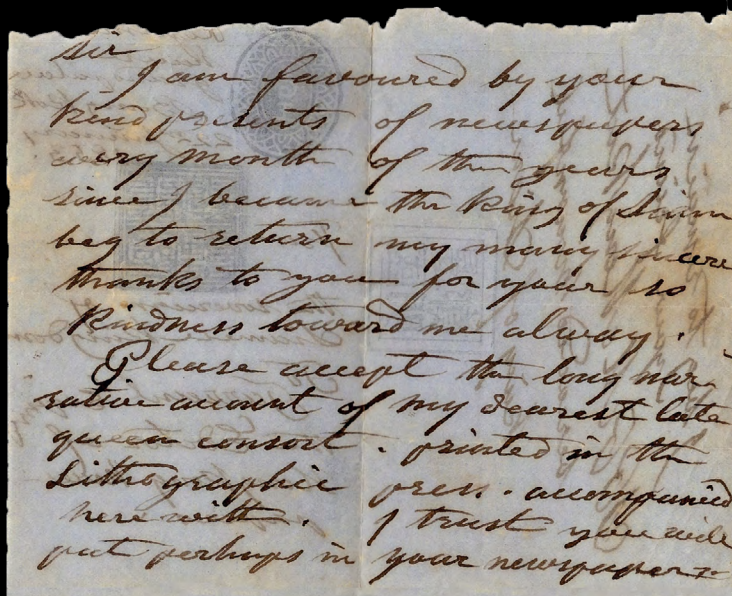
“เจ้าชายแห่งสยาม” แต่ผมเห็นรูปแล้ว เฮ้ย นี่ สมเด็จพระพันวัสสาฯ แน่นนอน ฝรั่งไม่รู้ (หัวเราะ) ตอนนั้นยกมือสู้สุดตัว ไม่อยากให้ภาพหลุดไป อยู่กับฝรั่ง”

แล้วเอกสารฉบับแรกที่เสาะหามาเองนี่มีความ เป็นมาอย่างไรบ้างคะ

“เอกสารฉบับแรกนี่ก็ได้มาจากประเทศ อังกฤษอีก เป็นจดหมายที่รัชกาลที่ 4 ทรงเขียน ถึงเจ้าของหนังสือพิมพ์ภาษาอังกฤษที่ฮ่องกง เพื่อให้เขาลงข่าวการสวรรคตของ สมเด็จพระนางเจ้าโสมนัสวัฒนาวดี เมื่อปี พ.ศ. 2395 ก็ 170 กว่าปีแล้วคิดดู จดหมายอยู่ในสภาพดี มาก ผมได้มานี่ขนลุกเลยเพราะนี่เป็นจดหมาย ที่รัชกาลที่ 4 ท่านเขียนเอง ตีตราครึ่งเอง จับใส่ซอง โห แล้วเราก็ได้มาจับต้อง นึกภาพถึงตอนที่ท่านนั่งเขียนเลยนะ จดหมายฉบับนี้ได้มา พร้อมพระบรมฉายาลักษณ์ของท่านด้วย รูปเล็ก นิดเดียวแต่เป็นรูปแรกของรัชกาลที่ 4 ที่ผมได้มา รูปถ่ายของท่านหายากมาก ๆ เพราะสมัยนั้นเพิ่ง เริ่มต้นการถ่ายภาพเอง ของทั้งสองชิ้นนี้ผมใส่กรอบตั้งไว้ที่โต๊ะเขียนหนังสือที่บ้านเลย รักมาก”



พระรูปสมเด็จพระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า ที่ได้จากประมูลชุดรูปภาพรวม 30 รูป จากห้องประมูล Bonhams ที่อังกฤษ



พระราชหัตถเลขาของรัชกาลที่ 4 ฉบับแรกที่ไดมา ทรงเขียนถึงนายวิลเลียม แกร์สเบทท์ เจ้าของหนังสือพิมพ์ ภาษาอังกฤษที่ฮ่องกงที่ทรงเป็นสมาชิกรับอยู่ประจำ ทรงแจ้งข่าวการสิ้นพระชนม์ของสมเด็จพระนางเจ้าโสมนัส วัฒนาวดี ลงวันที่ 26 มกราคม ค.ศ. 1853 (พ.ศ. 2396) ขอให้ทางหนังสือพิมพ์ลงข่าวให้ด้วย ได้จากร้านขาย เอกสารโบราณที่อังกฤษ

แล้วมีอะไรขึ้นในตอนที่คุณปิงรักอีกไหมคะ

“คงจะเป็นพระราชหัตถเลขาที่รัชกาลที่ 5 พระราชทานเด็กทวดผมตอนที่ท่านกำลังจะเดินทางไปเรียนต่อที่ประเทศอังกฤษ เด็กทวดผมเป็นลูกชายรุ่นแรกของรัชกาลที่ 5 ที่ได้เดินทางไปเรียนต่อเมืองนอก รุ่นนั้นมี 4 พระองค์ คือ กิติยากร รพีพัฒน์ ประวิตรทวดผม และจิรประวัติ เป็นจดหมายที่ซึ่งมาก ผมว่าน่าจะผ่านตาคุณมาบ้างแล้วนะ ที่ท่านเขียนสอนลูกๆ ท่านเรื่องการวางตัวเวลาอยู่เมืองนอก ให้รู้ว่าตัวเป็นใครแต่อย่าเบ่ง อย่าใช้เงินสุรุ่ยสุร่าย ให้ตั้งใจเรียนเพราะต้องกลับมาช่วยทำงานเพื่อประเทศชาติ อะไรท่านองนี้ เอกสารฉบับนี้มาพร้อมกับเอกสารอีกปึงนึ่งที่รัชกาลที่ 5 ท่านเขียนจัดการเรื่องการดูแลเจ้าจอมมารดาเข้มกับทวดผม ละเอียดมากและผมเห็นว่าท่านไม่ได้ละเลยลูกเมียท่านเลยนะ

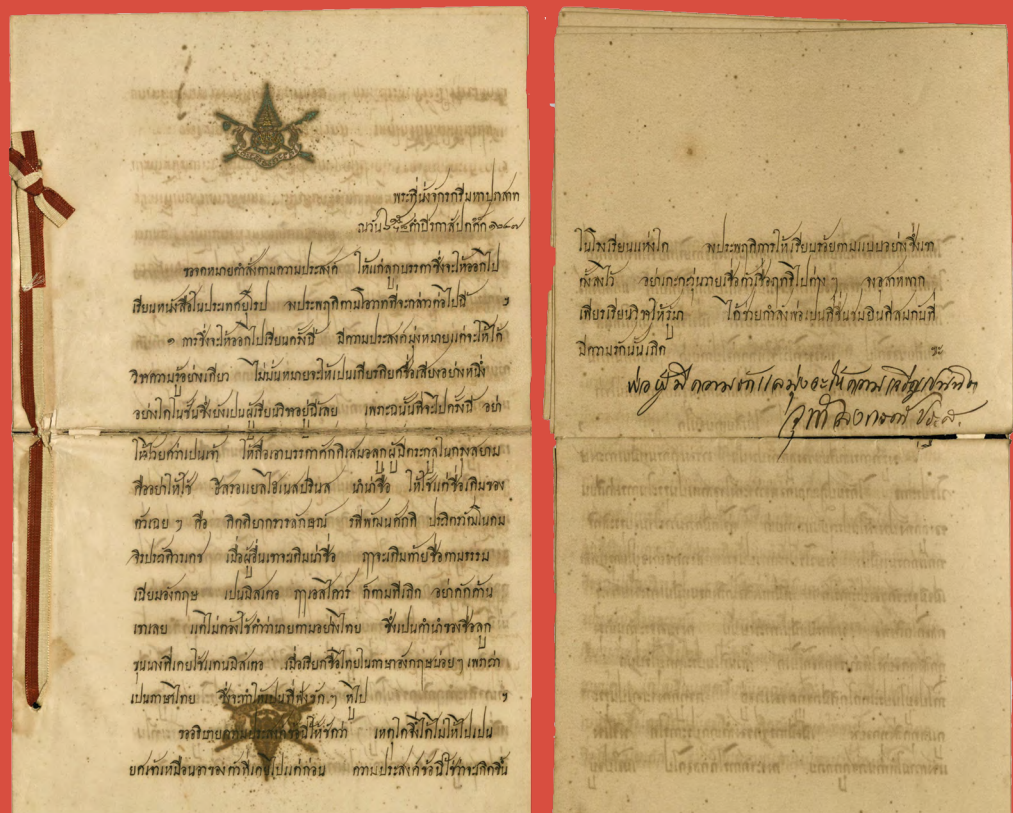
ทั้งๆ ที่ท่านมีพระบุตรและพระภรรยาอีกมากมาย นี่ไงที่ผมบอกว่า “content” ทำให้เรามองเห็นนิสัยใจคของผู้เขียน เอกสารทั้งหมดนี้คุณปริง อัมระนันท์ เอามาให้ผม แล้วแมกก็ให้ผมมาอีกที

“นอกจากนี้เอกสารที่ผมรักอีกชิ้นคือพระราชหัตถเลขาที่รัชกาลที่ 4 เขียนถึงเซอร์จอห์น เบาว์ริง คือคุณเบาว์ริงนี้จะเขียนหนังสือเกี่ยวกับเมืองไทยเรื่อง The Kingdom and People of Siam แกกัเขียนจดหมายมาถึงรัชกาลที่ 4 ขอให้ท่านอ่านร่างหนังสือนี้และให้ช่วยแก้ไขให้ด้วย ท่านก็เขียนตอบว่าท่านคงแก้ไขให้ไม่ได้แต่มีเรื่องเพิ่มเติมให้ท่านเขียนเป็นภาษาอังกฤษทั้งหมดนะ นึกถึงว่าท่านไม่เคยไปเมืองนอก เรียนภาษาอังกฤษกับมิชชันนารีตอนที่ท่านบวช แต่ท่าน

สามารถใช้ภาษาได้อย่างดี ผมว่ารัชกาลที่ ๔ ท่านเป็น great king นะ

“เอกสารอีกตั้งนึ่งที่ผมจะไม่พูดถึงก็คงไม่ได้ เป็นตังจริง ๆ นะ ไม่ใช่แค่ฉบับเดียว บันทึกรของพระยาภิรมย์ฯ ใจครับ ตลกมากเลยที่คันเจอเนี่ย คือจริงๆ เก็บอยู่ในกล่องกระดาษที่บริษัทมาตลอดเลย ผมยังไม่มีเวลาไปเปิดดูกล่องพวกนั้น พอติโดนต้องย้ายของ ผมก็เลยเอากล่องเหล่านี้มาเปิดดูว่ามีอะไรบ้าง โอ้โหเลยละ บันทึกรตัวจริงของคุณทวดพระยาภิรมย์ฯ และเอกสารเกี่ยวกับบริษัทอีกมากมาย จริงๆ ตอนนั้นผมเริ่มหมดไอเดียในการหาข้อมูลมาทำมิวเซียมพอควร พอได้เอกสารเหล่านี้มานี้เหมือนคุณทวดส่งมาให้ (หัวเราะ) นี่ไงเลยทำหนังสือรำลึกถึงท่านเนื่องในวันเกิด 150 ปีของท่านได้เลย”

คำสอนจากพจนานุกรมให้แง่คิดจากพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมอบให้แก่พระองค์เจ้าประวิตรธำนิคม





แล้วรูปถ่ายหรือเอกสารที่คุณบังสะสมมา ต้องเป็นของเจ้านายเท่านั้นหรือเปล่าคะ

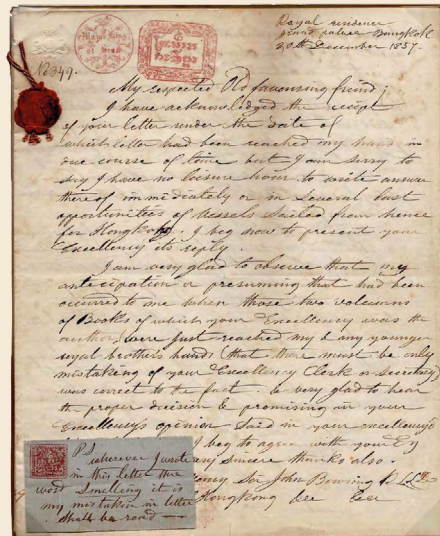
“ผมมีทั้งของเจ้านายและขุนนาง
อย่างภาพถ่ายนี่จะเป็นบุคคลที่ผมชื่นชมนะ
ล่าสุดผมเพิ่งได้รูปถ่ายพร้อมลายเซ็น ชัดดีมี
ฮุสเซน มา ฮ่า ฮ่า ส่วนเอกสารนี่ตอนแรกผม
ก็ดูที่ลายเซ็นก่อนและก็เนื้อหาของเอกสาร
นั้นๆ ด้วย เอกสารที่มีลายเซ็นที่เก่าแก่สุดของ
ผมน่าจะเป็นของพระเจ้าหลุยส์ที่ 14 นะ อายุ
350 ปี ส่วนลายเซ็นอย่างเดียวคือของพระเจ้า
ชาร์ลส์ที่ 1 ของอังกฤษ อายุ 381 ปี”

ได้ยินมาว่าเมื่อไม่นานมานี้คุณบังได้เอกสาร สำคัญมาฉบับหนึ่งและได้มอบให้กระทรวง การต่างประเทศ คุณบังเล่าให้ฟังได้ไหมคะ ว่าเป็นไปมาจนถึงได้ไปเจอเอกสารนี้

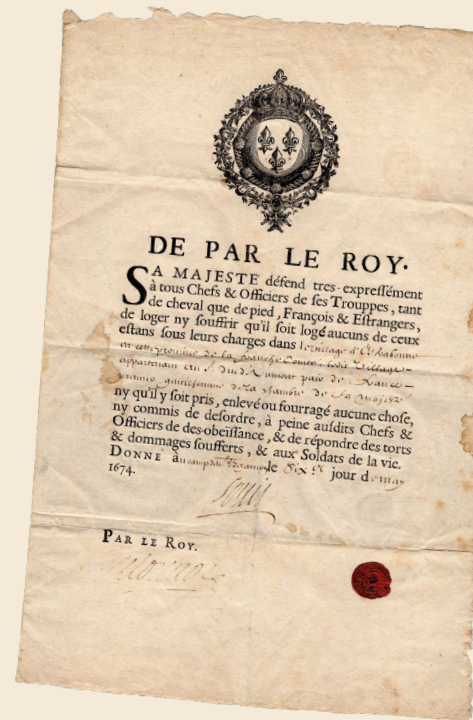
“อ้อ ผมได้หนังสือแคตตาล็อกของ
ห้องประมูลของไทยมา คือผมประมูลของ
จากที่นี่ได้ของดีๆ มาหลายชิ้นเลย ก็นั่ง
เปิดๆ ดู เอ๊ะ เอกสารนี้หลุดมาได้ยังไง มัน
เหมือนเป็นหนังสือสนธิสัญญาระหว่างไทย
กับฝรั่งเศสช่วงปี พ.ศ. 2483 เลย มีลายเซ็น
ของทั้งพระองค์อาทิตย์ จอมพล ป. และเจ้า
พระยาพิชัยเนทรโยธิน ดูเป็นเอกสารที่

สำคัญและสมบูรณ์ แล้วหลุดออกมาออก
ประมูลได้ละ ตอนนั้นก็สงสัยว่าหรือจะเป็น
ของปลอม ผมก็เลยติดต่อเพื่อนที่กระทรวง
ต่างประเทศ ที่เคยอยู่กรมสนธิสัญญาฯ น่าจะ
ให้คำแนะนำได้ พอดีเพื่อนคนนี้เป็นทูตไทย
อยู่ที่ริยาดด้วย (ท่านทูตตามพ์ บุญธรรม) เขา
เลยส่งเรื่องต่อให้รองอธิบดีของกรมสนธิ
สัญญาฯ ที่เป็นรุ่นน้อง (รองอธิบดีทรงชัย
ชัยปฏิยุทธ) รู้จักกันพอดี เลยได้คุยกันจนได้
เรื่องได้ราว ตอนนั้นทุกคนตื่นเต้นกันมากว่า
มันคือเอกสารอะไรกันแน่ ตัวจริงก็ยังไม่
มีใครเห็น ผมมีแค่ข้อมูลกับรูปถ่ายจากแคต
ตาล็อกนี้เท่านั้นเอง ก็ส่งไปให้เขาดูด้วย

“จากนั้นทางกรมฯ ก็ไปขุดค้นห้องเก็บ
จดหมายเหตุและเอกสารสำคัญก็พบว่า
“ฉบับแม่” แต่ “ฉบับลูก” นั้นไม่มี ทุกคนก็
ว่าวุ่นสิ คือเอกสารที่ผมเจอนี้คือ “ฉบับลูก”
แหละ แต่ก็ไม่มีใครรู้ว่ามันไปโผล่ที่ห้อง
ประมูลนี้ได้ยังไง ก็เอาเป็นว่าเราไม่รู้ไม่
ละกัน ผมเลยบอกท่านรองอธิบดีฯ ว่าฉัน
จะประมูลนะ ถ้าชนะก็จะมอบให้เป็นสมบัติ
ของกระทรวงฯ เลย”



เอกสารเก่าที่มีความสำคัญ
มากที่สุดฉบับหนึ่งคือพระ
ราชหัตถเลขาของรัชกาล
ที่ 4 ทรงเขียนถึงเซอร์
จอห์น เบลวริง สม 11 หน้า
มาพร้อมกับซองผ้าไหมเดิม
และตราครุฑ



ลายเซ็นพระเจ้าหลุยส์ที่ 14
สั่งการห้ามทหารก่อเหตุในเมืองที่เป็นมิตรกับ
ฝ่ายพระองค์ช่วงสงครามยึดเมืองของฝรั่งเศส
ลงพระนามและประทับตราครุฑเมื่อปี ค.ศ.
1674 ในรัชสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช
ของไทยเรา โดยคณะทูตจากฝรั่งเศสได้มาเยือน
ไทยแล้วเมื่อปีก่อน และไทยได้ส่งคณะทูตไป
ใน 6 ปีต่อมา

โห คุณบึ้งใจดีมาก ทำไมถึงไม่เก็บไว้เองล่ะคะ

“ผมเห็นว่ามันเป็นเอกสารสำคัญของชาติ มันควรจะอยู่ในที่ที่ควรจะอยู่ พอผมได้คุยกับท่านรองอธิบดีกรมสนธิสัญญาฯ แล้วทราบว่าทางกรมฯ มีห้องเก็บเอกสารที่จัดระบบระเบียบอย่างดีและทันสมัย ผมก็ยินดีใจว่าของที่ผมจะมอบให้จะได้รับดูแลรักษาอย่างดี และจะได้เป็นส่วนหนึ่งที่จะเป็นแหล่งสำหรับค้นคว้าต่อไปในอนาคต”

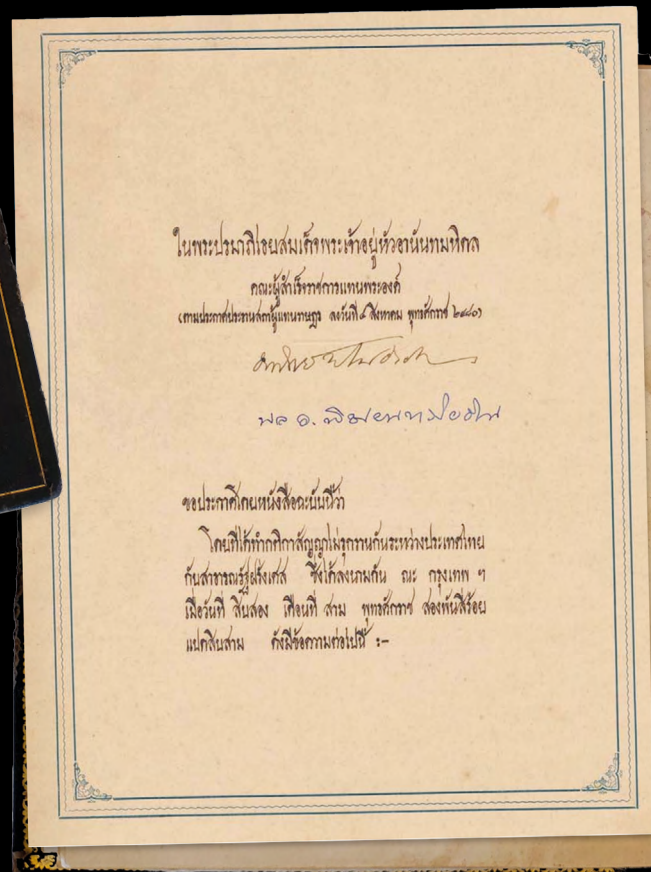


ต้นฉบับสัตยาบันสารของฝ่ายไทยต่อคติกาสัญญา
ไม่รุกรานกันระหว่างไทยกับฝรั่งเศส ปี พ.ศ. 2483
คุณสรวิช ได้ประมูลมาและมอบให้กับกรมสนธิสัญญา
และกฎหมาย กระทรวงการต่างประเทศ

คุณบึ้งช่วยเล่าถึงความเป็นมาของเอกสารฉบับนี้ได้ไหมคะ แล้วที่เรียกว่า ฉบับแม่ ฉบับลูก มันคือยังง

“คือช่วงปี พ.ศ. 2483 หรือประมาณ ค.ศ. 1940 นะ ตอนนั้นสงครามโลกครั้งที่ 2 รอบกันมาได้ 2 ปีแล้ว และฝรั่งเศสก็เพิ่งยอมแพ้เยอรมันไป แถบบ้านเราญี่ปุ่นก็กำลังเรืองอำนาจ กองทัพของเราก็มีกำลังพลไม่เบา ฝรั่งเศสก็คงจะเหยิงๆ ว่าเราอาจจะแอบดีท้ายครัวเพื่อเอาดินแดนในแถบลุ่มแม่น้ำโขงฝั่งเขมรและลาวที่เราเคยเสียไปคืนมา ก็เลยส่งคนมาเจรจาว่าอย่าเพิ่งมารุกรานกันนะ เรามาทำข้อตกลงกันดีกว่าและก็มีกรร่างหนังสืออะไรต่อมิอะไรตามที่ก็จะทำกันตามแบบการทำสนธิสัญญา

“เอกสารส่วนของผมที่เรียกว่า “ฉบับลูก” มีชื่อจริงว่า “สัตยาบันสาร” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของสนธิสัญญา



“คือการทำสนธิสัญญานี้มีหลายแบบ ง่ายที่สุดคือ เขียนเสร็จลงนาม เป็นอันจบ บังคับใช้ได้เลย หรืออีกแบบก็คือ เขียนชื่อกันไปก่อน จากนั้นก็มีระยะเวลาให้ทั้งสองประเทศไปขบคิดว่าจะทำตามข้อตกลงนี้ดีไหม ก็เลยต้องทำหนังสืออีกฉบับแสดงความยินยอมเพื่อที่ผูกพันทางสนธิสัญญาที่เรียกว่า “สัตยาบันสาร” ซึ่งคือเอกสารที่ผมไปเจอนี้แหละ ส่วนของที่กระทรวงฯ มี “ฉบับแม่” นี่เขาเรียก เอกสาร “กติกาสัญญา” ว่าด้วยเรื่องไม่รุกรานกันระหว่างประเทศไทยกับสาธารณรัฐฝรั่งเศส ลงนามกันไปแล้วเมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2483 ซึ่งกติกาสัญญานี้จะสมบูรณ์ได้ คือมีผลบังคับใช้ตามกฎหมาย ก็ต่อเมื่อทั้งสองประเทศแลกเปลี่ยนสัตยาบันสารกัน ลงนามทั้งสองฝ่าย และประกาศใช้ แต่ที่นี้พอมาเจอเอกสารฉบับนี้ยังวนเวียนอยู่ในเมืองไทยนี้แสดงว่าเราไม่ได้แลกเปลี่ยนกัน และไม่มีลายเซ็นของฝ่ายฝรั่งเศส ก็อาจจะเพราะทางฝรั่งเศสอาจจะไม่ค่อยชอบใจข้อแลกเปลี่ยนของทางเราคือ “ทางฝรั่งเศสต้องยอมให้ใช้ร่อนน้ำลึกหลักของแม่น้ำโขงเป็นเขตแดนระหว่างประเทศไทยกับอินโดจีนฝรั่งเศส” ซึ่งผลที่จะตามมา

คือฝรั่งเศสต้องเสียดินแดนฝั่งขวาของแม่น้ำโขงที่เดิมเป็นของเราแล้วให้เสมาตุ๊กตาดิกละไปเมื่อ พ.ศ. 2447 และ พ.ศ. 2450

“พอผมได้เรียนรู้ข้อมูลเหล่านี้ก็อดขำไม่ได้นะ ประเทศไทยเราเก่าไม่เบาเลยละ ฮ่า ฮ่า เขาจะขอไม่ให้เรารุกราน เรายอมก็ได้แต่ต้องคืนดินแดนเรามาดีๆ เห็นไหมไม่ต้องรุกรานกัน แต่ฝรั่งเศสรู้แถวๆนี้ แต่เรื่องมันไม่ได้จบแค่นั้นหรอก ถ้าจะเล่าต่อมันกลายเป็นลงลึกเกินไป เอาคร่าวๆ ตามที่ได้ความมาจากการเสวนานะครับ ใครอยาการู้ก็ไปค้นหาเอง สมัยนี้ข้อมูลอยู่แค่มือปลายนิ้วมือ แคกดตามอาทิก็มาเพียบแล้ว”

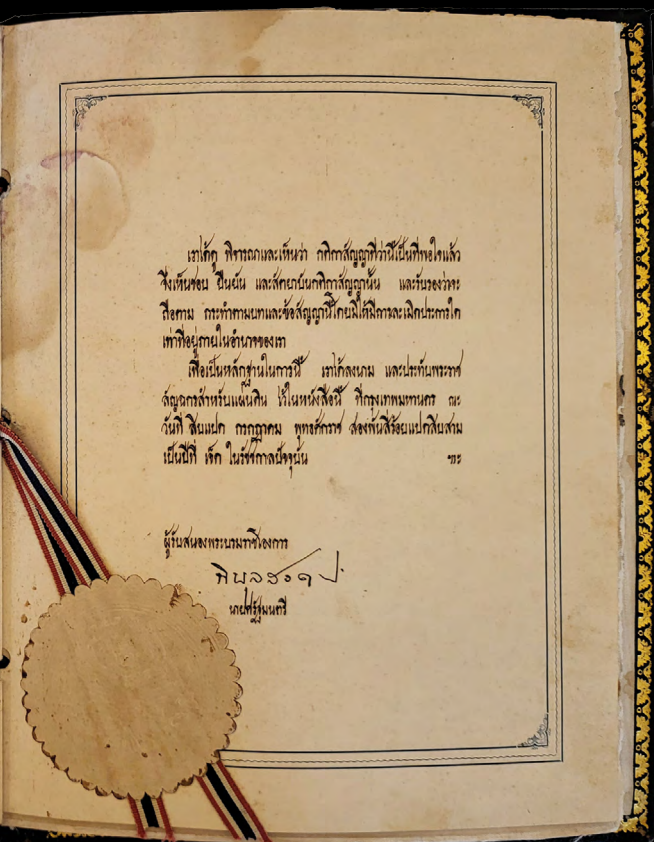
จากการส่งมอบเอกสารนี้ให้กรมสนธิสัญญาฯ ก็นำพาไปสู่ นิทรรศการเล็กๆ และการเสวนาทางวิชาการที่กระทรวงการต่างประเทศเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ที่ผ่านมา คุณปิงก็ได้รับเชิญไปเป็นหนึ่งในผู้ร่วมเสวนาด้วย ในฐานะข้าราชการกระทรวงฯ เก่าและผู้ชอบสะสมเอกสารโบราณ

“ฮ่า ฮ่า ผมยังได้ค่าเป็นวิทยากรมา 2,000 บาท ภูมิใจมากครับ คิดดูจากเอกสารเก่าๆ ที่คนส่วนใหญ่ไม่สนใจ สามารถต่อยอดไปได้ขนาดนี้ และมันทำให้ผมเรียนรู้เรื่องราวเกี่ยวกับเมืองไทยเราในช่วงเวลาหนึ่งเพิ่มขึ้น นี่คือนี่สิ่งที่ผมคิดว่ามันคือความสำคัญในการสะสมเอกสารและรูปภาพของผม เป็นความสนุกที่จะสืบเสาะเรื่องราวให้มันลงตัวให้ได้”

เห็นเอกสารและรูปภาพที่คุณปิงสะสมมีจำนวนไม่น้อยเลยทีเดียว คิดจะทำอะไรบ้างไหมคะ

“ตอนนี้นผมกำลังจะพยายามจัดบ้านใหม่ จะทำห้องสมุดให้เป็นถึงๆ ห้องที่โชว์ของสะสมเหล่านี้ด้วย ก็ค่อยๆ เลือกรวบรวมๆ ทำไปและจริงๆ ผมมีโปรเจกต์อยู่หลายตัวครับ หลายอันอยู่ หนึ่งคือเกี่ยวกับรัชกาลที่ 4 ฮ่า ฮ่า ผมบอกแล้วว่าท่านเป็น Great King”

อย่างนี้เราก็ต้องรอดติดตามต่อไป... ■





SINGHA

เอกสารเก่าเล่าเรื่อง



เอกสารเก่า บุญรอด

โดย สรวิช ภิรมย์ภักดี

- » เราจะประสบความสำเร็จในชีวิตได้อย่างไร
- » ทำอย่างไรถึงจะรวยมโหฬารได้
- » จะดำเนินชีวิตแบบใดให้มีความสุขที่สุด
- » เราเกิดมาเพื่ออะไร

ทั้งหมดนี้น่าจะเป็นคำถามที่หลายคนถามตัวเองอยู่ตลอดเวลา และคนส่วนใหญ่ก็มักจะไปหาข้อมูลจากหนังสือ How-To ที่ขายดิบขายดีเหลือเกิน หรืออ่านชีวประวัติของบุคคลที่ประสบความสำเร็จแล้ว ส่วนใหญ่จะเป็นคนดังในยุคปัจจุบัน จากนักธุรกิจที่รวยที่สุดของโลกไปจนถึงดาราสและนักกีฬา แต่คำว่าความสำเร็จกับความสูงนั้นก็มีความหมายไม่เหมือนกันสำหรับแต่ละคน บางคนต้องการความรวยสันฟ้าแต่บางคนก็ขอชีวิตเรียบง่ายสบายๆ จะมากน้อยแค่ไหนก็ต้องใช้ความรู้และความสามารถในการจัดระเบียบชีวิตและการเงินอยู่ดี

๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐ ๕๑ ๕๒ ๕๓ ๕๔ ๕๕ ๕๖ ๕๗ ๕๘ ๕๙ ๖๐ ๖๑ ๖๒ ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖ ๖๗ ๖๘ ๖๙ ๗๐ ๗๑ ๗๒ ๗๓ ๗๔ ๗๕ ๗๖ ๗๗ ๗๘ ๗๙ ๘๐ ๘๑ ๘๒ ๘๓ ๘๔ ๘๕ ๘๖ ๘๗ ๘๘ ๘๙ ๙๐ ๙๑ ๙๒ ๙๓ ๙๔ ๙๕ ๙๖ ๙๗ ๙๘ ๙๙ ๑๐๐

๑๐๑ ๑๐๒ ๑๐๓ ๑๐๔ ๑๐๕ ๑๐๖ ๑๐๗ ๑๐๘ ๑๐๙ ๑๑๐ ๑๑๑ ๑๑๒ ๑๑๓ ๑๑๔ ๑๑๕ ๑๑๖ ๑๑๗ ๑๑๘ ๑๑๙ ๑๒๐ ๑๒๑ ๑๒๒ ๑๒๓ ๑๒๔ ๑๒๕ ๑๒๖ ๑๒๗ ๑๒๘ ๑๒๙ ๑๓๐ ๑๓๑ ๑๓๒ ๑๓๓ ๑๓๔ ๑๓๕ ๑๓๖ ๑๓๗ ๑๓๘ ๑๓๙ ๑๔๐ ๑๔๑ ๑๔๒ ๑๔๓ ๑๔๔ ๑๔๕ ๑๔๖ ๑๔๗ ๑๔๘ ๑๔๙ ๑๕๐ ๑๕๑ ๑๕๒ ๑๕๓ ๑๕๔ ๑๕๕ ๑๕๖ ๑๕๗ ๑๕๘ ๑๕๙ ๑๖๐ ๑๖๑ ๑๖๒ ๑๖๓ ๑๖๔ ๑๖๕ ๑๖๖ ๑๖๗ ๑๖๘ ๑๖๙ ๑๗๐ ๑๗๑ ๑๗๒ ๑๗๓ ๑๗๔ ๑๗๕ ๑๗๖ ๑๗๗ ๑๗๘ ๑๗๙ ๑๘๐ ๑๘๑ ๑๘๒ ๑๘๓ ๑๘๔ ๑๘๕ ๑๘๖ ๑๘๗ ๑๘๘ ๑๘๙ ๑๙๐ ๑๙๑ ๑๙๒ ๑๙๓ ๑๙๔ ๑๙๕ ๑๙๖ ๑๙๗ ๑๙๘ ๑๙๙ ๒๐๐

๒๐๑ ๒๐๒ ๒๐๓ ๒๐๔ ๒๐๕ ๒๐๖ ๒๐๗ ๒๐๘ ๒๐๙ ๒๑๐ ๒๑๑ ๒๑๒ ๒๑๓ ๒๑๔ ๒๑๕ ๒๑๖ ๒๑๗ ๒๑๘ ๒๑๙ ๒๒๐ ๒๒๑ ๒๒๒ ๒๒๓ ๒๒๔ ๒๒๕ ๒๒๖ ๒๒๗ ๒๒๘ ๒๒๙ ๒๓๐ ๒๓๑ ๒๓๒ ๒๓๓ ๒๓๔ ๒๓๕ ๒๓๖ ๒๓๗ ๒๓๘ ๒๓๙ ๒๔๐ ๒๔๑ ๒๔๒ ๒๔๓ ๒๔๔ ๒๔๕ ๒๔๖ ๒๔๗ ๒๔๘ ๒๔๙ ๒๕๐ ๒๕๑ ๒๕๒ ๒๕๓ ๒๕๔ ๒๕๕ ๒๕๖ ๒๕๗ ๒๕๘ ๒๕๙ ๒๖๐ ๒๖๑ ๒๖๒ ๒๖๓ ๒๖๔ ๒๖๕ ๒๖๖ ๒๖๗ ๒๖๘ ๒๖๙ ๒๗๐ ๒๗๑ ๒๗๒ ๒๗๓ ๒๗๔ ๒๗๕ ๒๗๖ ๒๗๗ ๒๗๘ ๒๗๙ ๒๘๐ ๒๘๑ ๒๘๒ ๒๘๓ ๒๘๔ ๒๘๕ ๒๘๖ ๒๘๗ ๒๘๘ ๒๘๙ ๒๙๐ ๒๙๑ ๒๙๒ ๒๙๓ ๒๙๔ ๒๙๕ ๒๙๖ ๒๙๗ ๒๙๘ ๒๙๙ ๓๐๐

๓๐๑ ๓๐๒ ๓๐๓ ๓๐๔ ๓๐๕ ๓๐๖ ๓๐๗ ๓๐๘ ๓๐๙ ๓๑๐ ๓๑๑ ๓๑๒ ๓๑๓ ๓๑๔ ๓๑๕ ๓๑๖ ๓๑๗ ๓๑๘ ๓๑๙ ๓๒๐ ๓๒๑ ๓๒๒ ๓๒๓ ๓๒๔ ๓๒๕ ๓๒๖ ๓๒๗ ๓๒๘ ๓๒๙ ๓๓๐ ๓๓๑ ๓๓๒ ๓๓๓ ๓๓๔ ๓๓๕ ๓๓๖ ๓๓๗ ๓๓๘ ๓๓๙ ๓๔๐ ๓๔๑ ๓๔๒ ๓๔๓ ๓๔๔ ๓๔๕ ๓๔๖ ๓๔๗ ๓๔๘ ๓๔๙ ๓๕๐ ๓๕๑ ๓๕๒ ๓๕๓ ๓๕๔ ๓๕๕ ๓๕๖ ๓๕๗ ๓๕๘ ๓๕๙ ๓๖๐ ๓๖๑ ๓๖๒ ๓๖๓ ๓๖๔ ๓๖๕ ๓๖๖ ๓๖๗ ๓๖๘ ๓๖๙ ๓๗๐ ๓๗๑ ๓๗๒ ๓๗๓ ๓๗๔ ๓๗๕ ๓๗๖ ๓๗๗ ๓๗๘ ๓๗๙ ๓๘๐ ๓๘๑ ๓๘๒ ๓๘๓ ๓๘๔ ๓๘๕ ๓๘๖ ๓๘๗ ๓๘๘ ๓๘๙ ๓๙๐ ๓๙๑ ๓๙๒ ๓๙๓ ๓๙๔ ๓๙๕ ๓๙๖ ๓๙๗ ๓๙๘ ๓๙๙ ๔๐๐



สรวิช ภิรมย์ภักดี

กรรมการผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการใหญ่
สำนักงานการพาณิชย์และสิ่งพิมพ์
บริษัท บุนรอดบร๊าวเออรี่ จำกัด

๑๐๑ ๑๐๒ ๑๐๓ ๑๐๔ ๑๐๕ ๑๐๖ ๑๐๗ ๑๐๘ ๑๐๙ ๑๑๐ ๑๑๑ ๑๑๒ ๑๑๓ ๑๑๔ ๑๑๕ ๑๑๖ ๑๑๗ ๑๑๘ ๑๑๙ ๑๒๐ ๑๒๑ ๑๒๒ ๑๒๓ ๑๒๔ ๑๒๕ ๑๒๖ ๑๒๗ ๑๒๘ ๑๒๙ ๑๓๐ ๑๓๑ ๑๓๒ ๑๓๓ ๑๓๔ ๑๓๕ ๑๓๖ ๑๓๗ ๑๓๘ ๑๓๙ ๑๔๐ ๑๔๑ ๑๔๒ ๑๔๓ ๑๔๔ ๑๔๕ ๑๔๖ ๑๔๗ ๑๔๘ ๑๔๙ ๑๕๐ ๑๕๑ ๑๕๒ ๑๕๓ ๑๕๔ ๑๕๕ ๑๕๖ ๑๕๗ ๑๕๘ ๑๕๙ ๑๖๐ ๑๖๑ ๑๖๒ ๑๖๓ ๑๖๔ ๑๖๕ ๑๖๖ ๑๖๗ ๑๖๘ ๑๖๙ ๑๗๐ ๑๗๑ ๑๗๒ ๑๗๓ ๑๗๔ ๑๗๕ ๑๗๖ ๑๗๗ ๑๗๘ ๑๗๙ ๑๘๐ ๑๘๑ ๑๘๒ ๑๘๓ ๑๘๔ ๑๘๕ ๑๘๖ ๑๘๗ ๑๘๘ ๑๘๙ ๑๙๐ ๑๙๑ ๑๙๒ ๑๙๓ ๑๙๔ ๑๙๕ ๑๙๖ ๑๙๗ ๑๙๘ ๑๙๙ ๒๐๐

ในส่วนตัวของผม มักจะมองกลับไปในอดีตมากกว่า แต่ก็ไม่ได้ถึงปัจจุบัน เพราะอดีตบอกเราได้หลายอย่าง โดยเฉพาะความเป็นมาของทั้งประเทศชาติและกิจการต่างๆ ผู้นำในแต่ละสาขาเคยเดินชีวิตอย่างไร ผมชอบอ่านเกี่ยวกับบุคคลที่ทั้งประสบความสำเร็จและพบกับความล้มเหลว ในชีวิต ครอบครัวธุรกิจที่อยู่มาได้หลายสิบหลายร้อยปี เทียบกับธุรกิจครอบครัวที่พังสลายไปในเวลาไม่กี่ชั่วคน อยากรู้มากกว่าเขาทำอย่างไรถึงได้พัง เป็นเพราะใครใน ครอบครัว และธุรกิจครอบครัวที่ประสบความสำเร็จและ ต่อ ยอด ยั่งยืนไปได้เรื่อย เขาทำอย่างไร คงต้องยอมรับว่า เพราะมันใกล้ตัวด้วยนะครับ แต่โดยพื้นฐานส่วนตัวแล้ว เป็นคนชอบคน ชอบดูคน สังเกตพฤติกรรม กิริยา มารยาท ศึกษาเกี่ยวกับคน พูดยกับตัวเองหลายครั้งเลยว่าน่าจะเรียน psychology หรือ anthropology มา น่าจะสนุกและไป

ได้ดี แต่ก็อีก พ่อแม่คงไม่ให้เรียน เพราะเขามักจะว่าหากิน ลำบาก ตามสไตล์ความคิดของคนสมัยก่อน

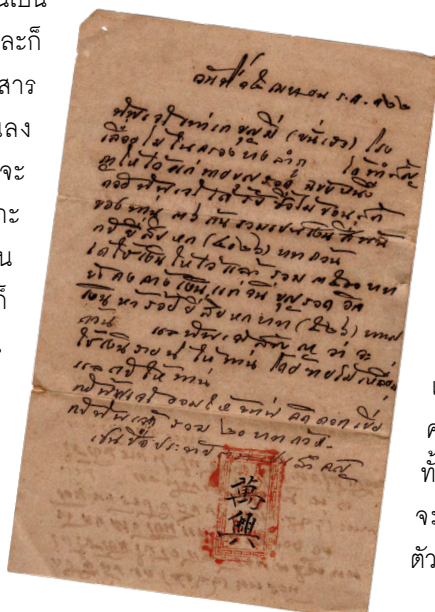
ผมคิดว่าคนเรามีคนที่เราชื่นชมและอยากเอามา เป็นต้นแบบในการดำเนินชีวิตหลายคน แบบที่ฝรั่งเขาเรียกว่า Heroes ที่อาจจะเป็นคนใกล้ตัว เช่น พ่อ ปู่ ตา ขวด หรือไกลตัวก็ได้ เป็นบุคคลอื่นไปเลย เช่น พระมหากษัตริย์ นักการเมือง นักธุรกิจ นักร้อง นักแสดง ส่วนตัวผมเอง ใกล้ตัวก็คือทวด พระยาภิรมย์ภักดี ไกลตัวไปหน่อยก็คือ ล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ 4 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ส่วนไกลไปเลยก็มีหลายคนอยู่ เช่น เดวิด ร็อคกี้เฟลเลอร์ และตระกูลร็อคกี้เฟลเลอร์ ออกัส บุสช์ ที่ 3 และตระกูล บุสช์ เจ้าของเดิมโรงเบียร์แอนเฮาเซอร์ บุสช์ (Anheuser Busch) และอาภาข่านที่ 3 (Aga Khan III) เป็นต้น



แต่สำหรับผมเองคนที่สำคัญที่สุดก็ต้องเป็นคนที่ใกล้ชิดที่สุดนะครับ ก็คือ พระยาภิรมย์ภักดี สงสัยง่าย ๆ เลยว่าทำไมท่านถึงได้เลือกทำเบียร์ เพราะการตั้งโรงเบียร์ใหม่และเป็นแห่งแรกของประเทศด้วยตอนนั้น ไม่ใช่เรื่องง่ายเลยใคร ๆ ก็น่าจะรู้ จนถึงบัดนี้ก็ยังไม่ง่ายอยู่ แต่ก็น่าจะง่ายกว่าที่เป็นคนแรก อ่านชีวประวัติท่านเองมาหลายเล่ม ช้าแล้วช้าเล่า มีคำถามเพียบ แต่ทุกเล่มก็เหมือนกันหมด คือเกือบจากหนังสืองานศพของท่านทั้งนั้น แต่พอมาเจอบันทึกเก่า ๆ ของท่านที่ท่านเจ้าคุณเขียนเอง คราวนี้ตอบคำถามให้เรา ได้หลายคำถามที่เคยมีมาจริง ๆ ท่านเป็นคนละเอียดมาก ๆ บันทึกไว้มัด และก็โชคดีมากที่ใครไม่ทราบกวาดเอกสารเก่าเหล่านี้ในห้องทำงานของท่านลงกล่องไว้มัด ปิดมาหลายสิบปี น่าจะมีการเปลี่ยนกล่องเก็บครั้งหนึ่งเพราะกล่องใหม่หนอยไม่ได้มาจากสมัยนั้น ดูเหมือนว่าไม่ได้ทิ้งอะไรไปมาก แต่ก็นำไปเก็บในห้องเครื่องแอร์ที่ชั้นบนสุดของอาคารทำน้ำ 1 ที่ตอนหลังไม่ได้ใช้แล้ว ปิดตายไว้นั่นจนนกพิราบมาใช้เป็นบ้านอีก น่าจะหลายสิบปีอยู่ บวกกับหลังคารั่ว ฝนสาดสภาพเอกสารที่พบในตอนนั้นเต็มไปด้วยขี้นกแบบเยอะมาก ๆ บวกกับความเปียกชื้น และไขแมลงนานาชนิด เปิดกล่องกระดาษ 20 กว่ากล่อง กระดาษและหนังสือที่ดูมาได้น่าจะประมาณ 50-60 เพอร์เซ็นต์ ที่เหลือต้องทั้งหมดคิดบวกก็คือ ได้ที่ได้มาดีกว่าไม่ได้เลย ที่สำคัญคือ บันทึกที่ท่านเขียนด้วยลายมือและที่พิมพ์อยู่ครบพอสมควร แต่เท่าที่อ่านน่าจะมีขาดหายไปบ้าง

สมุดที่ผมทิ้งและหวงที่สุด คือเล่มเล็กที่ท่านจดรายละเอียดการขายการซื้อไม้ซุงประจำวัน อายุ 115 ปี คือปีท้าย ๆ ที่ท่านเจ้าคุณทำธุรกิจค้าไม้ ซึ่งเป็นธุรกิจส่วนตัวแรกในชีวิต และกำลังจะเริ่มกิจการเรือเมล์ในอีกหนึ่งเดือนข้างหน้า ตอนนั้นอายุ 37-38 ได้ ซึ่งก็มีข้อมูลครบมาก

อยู่ระหว่างการจัดเก็บและอาจจะหนังสืออีกเล่มหนึ่งได้ และบันทึกประจำวันหลายเล่มที่เขียนด้วยลายมือของท่านเองอย่างประณีต ที่สำคัญคือมีทั้งการโยงเพิ่มข้อความ มีขีดผิดว่าเรื่องนี้ไม่น่าไปตีพิมพ์ในหนังสืองานศพเพราะจะกระทบคนที่ท่านเอ่ยถึง เป็นทั้งมารยาทที่ดี และแสดงถึงความเป็นผู้นำและคนที่ดีโดยพื้นฐาน ท่วงถึงชื่อเสียงของคนอื่นแม้ว่าเมื่อท่านจะจากโลกนี้ไปแล้ว และที่สำคัญมากคือ ตอนที่ผมอ่านหนังสืองานศพของท่าน ตอนท้ายจะมีเขียนไว้ว่า



“ป.ล. (เมื่อได้เลือกเรื่องบางตอนที่หนังสือพิมพ์เห็นว่าจะไม่มีการเสียหายกับผู้ใด เมื่อหมดเรื่องแล้วหากจะมีขมเขยให้เกียรติแก่ผู้เริ่ม ก็สมควรจะลงบทความต่อไปในตอนท้ายนี้ จะกลมกลืนกันดี)”

งมาตลอดแล้วนี่พูดถึงใคร และใครเป็นคนนำมาพิมพ์ ตอนนั้นก็ได้อ่านคำตอบแล้วว่าคือตัวท่านเจ้าคุณเองที่ทั้งเขียนและตัด คัดเลือกเรื่องต่างๆ ที่จะนำมาตีพิมพ์ในหนังสืองานศพของตัวเอง สุดยอดจริงๆ นะครับ

แล้วที่อาร์มภพหมายีดยาวมากแล้วนี้สรุปได้หรือยังว่า แล้วได้อะไรบ้างจากเอกสารเก่านี้?

ก็ได้รู้จักท่านไงครับ ก่อนข้างจะลึกซึ้งว่าท่านเป็นคนอย่างไร คิดอะไรในเรื่องต่างๆ และตัดสินใจอย่างไรสรุปง่าย ๆ ว่าท่านเป็นอัจฉริยะบุคคลทางด้านธุรกิจคนหนึ่งเลยทีเดียว เพราะท่านเป็นคนแรกที่คิดอะไรในหลายๆ เรื่อง หรือว่ามีความคิดล้ำหน้ากว่าอีกหลายคนโดยเฉพาะในประเทศไทย ผมขอไฮไลท์เรื่องเด่น ๆ มา 3 เรื่องดีกว่า นะครับ ใน 3 ธุรกิจหลักที่ท่านได้ทำมา เพราะไม่อย่างนั้นจะเขียนหนังสือได้อีกเล่มเลย แต่ที่ตีพิมพ์มา 2 เล่มเมื่อ 2 ปีที่แล้วก็เรียกได้ว่าให้ข้อมูลเยอะมาก ๆ แล้ว

ภาพถ่าย: สัญญาซื้อขาย
ภาพด้านล่าง: สมุดบันทึกซื้อขายไม้ซุงประจำวัน อายุ 115 ปี

หน้า 1 วันที่ 15 เม.ย. 122 หน้า 1	หน้า 2 วันที่ 15 เม.ย. 122 หน้า 2	หน้า 3 วันที่ 15 เม.ย. 122 หน้า 3	หน้า 4 วันที่ 15 เม.ย. 122 หน้า 4	หน้า 5 วันที่ 15 เม.ย. 122 หน้า 5
หน้า 6 วันที่ 15 เม.ย. 122 หน้า 6	หน้า 7 วันที่ 15 เม.ย. 122 หน้า 7	หน้า 8 วันที่ 15 เม.ย. 122 หน้า 8	หน้า 9 วันที่ 15 เม.ย. 122 หน้า 9	หน้า 10 วันที่ 15 เม.ย. 122 หน้า 10
หน้า 11 วันที่ 15 เม.ย. 122 หน้า 11	หน้า 12 วันที่ 15 เม.ย. 122 หน้า 12	หน้า 13 วันที่ 15 เม.ย. 122 หน้า 13	หน้า 14 วันที่ 15 เม.ย. 122 หน้า 14	หน้า 15 วันที่ 15 เม.ย. 122 หน้า 15
หน้า 16 วันที่ 15 เม.ย. 122 หน้า 16	หน้า 17 วันที่ 15 เม.ย. 122 หน้า 17	หน้า 18 วันที่ 15 เม.ย. 122 หน้า 18	หน้า 19 วันที่ 15 เม.ย. 122 หน้า 19	หน้า 20 วันที่ 15 เม.ย. 122 หน้า 20

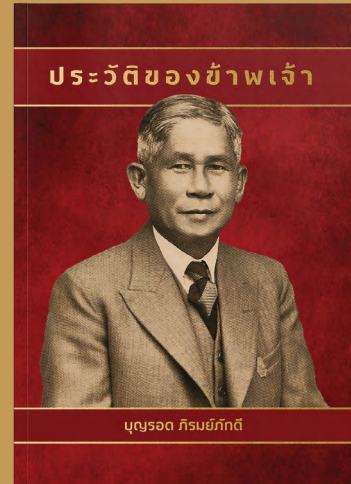
รายละเอียดบางส่วนจากกิจการค้าไม้ของนายบุญรอด เป็นธุรกิจส่วนตัวกิจการแรก มีสัญญาซื้อขายไม้
ลงวันที่ 15 เมษายน ร.ศ. 122 (พ.ศ. 2447/ ค.ศ. 1904) สมุดตรวจรายละเอียดการซื้อขายไม้ ปี ร.ศ. 128 (พ.ศ. 2453/ ค.ศ. 1910)
และสัญญาซื้อขายไม้ลงวันที่ 15 กุมภาพันธ์ ร.ศ. 130 (พ.ศ. 2455 / ค.ศ. 1912 นับแบบใหม่)

๒. ธุรกิจเรือเมล์

ตอนทำกิจการเรือเมล์ ตอนแรกก็ไปได้ดี ตอนหลังคนเห็นว่า พระยาภิรมย์ภักดี (ยศในขณะนั้น) ทำได้กำไรดี เลยมีคู่แข่งเพิ่มมากขึ้น ก็เลยไปเจรจากับบริษัทรถรางว่าน่าจะทำตัวเรือเมล์ต่อรถรางที่เดียวจบ คนไม่ต้องไปเข้าคิวหาซื้อตั๋วเพิ่มและในราคาที่ถูกลงกว่าด้วย คนก็เลยแห่มาลงเรือเมล์ขาวของพระยาภิรมย์ภักดีเพราะสะดวก และถูก ข้ามแม่น้ำมาแล้วจับรถรางได้เลยทันที ยอดขายก็เพิ่มขึ้นลิควรรบ สามารถตีคู่แข่งได้อย่างสบาย ไม่เคยมีใครคิดทำแบบนี้มาก่อน เป็นครั้งแรกอีกเช่นกัน

๓. กิจการเบียร์

ตอนเปลี่ยนมาทำเบียร์ คิดชื่อไม่ออกว่าควรจะให้ชื่ออะไร ก็เลยจัดประกวดชื่อและฉลากเบียร์แรกของไทยเลย ได้รับความสนใจจากคนทั้งประเทศ และก็เป็นการประกาศก่อรวมทั้งโฆษณาไปเลย่อีกไม่นานเมืองไทยจะมีเบียร์ของตัวเองแล้ว สร้างความสนใจและเกิดการรอคอยของคนไทย เพราะด้วยประเทศไทยไม่เคยมีเบียร์ของตัวเองมาก่อน คนหลายคนก็รอที่จะชิมและติเบียร์ของตัวเองด้วย จากนั้นก็เลือกเบียร์ 3 ชนิดที่มีรสชาติและราคาต่างกันเพื่อให้ประชาชนได้เลือกเองว่าชอบรสชาติใดมากที่สุด เบียร์ที่ได้รับความนิยมน้อยสุดกลายเป็นเบียร์ตราพระปรมาภิไธยที่มีราคาถูกลงสุด ก็หยุดผลิตไปเลยน่าจะภายใน 2 ปีแรก (อันนี้ยังหาข้อมูลไม่ได้ว่าเลิกผลิตไปเมื่อใดและฉลากหน้าตาเป็นอย่างไร แต่ยังมีชื่อในลิสต์สินค้าที่ผลิต 2 ปีหลังเปิดโรงเบียร์) ต่อมาก็จะเห็นว่ามีรูปเบียร์ตราว่าวกับสิงห์ในภาพโฆษณา และก็จะมีการออกเบียร์อื่นๆ มาลองตลาดอยู่เรื่อยๆ เพื่อให้แน่ใจว่าคนไทยชอบรสชาติเบียร์แบบไหน ก็ลงเอยที่เบียร์ตราสิงห์นี่ละครับ คงไม่ต้องบอกว่าเป็นครั้งแรกของไทยอีกเช่นกันทั้งในเรื่องเบียร์และการทำการตลาด ต่อมาเราก็กมีเพลง “เบียร์ไทย” เล่นเป็นโฆษณาออกอากาศทางวิทยุด้วยนะครับ



ประวัติย่อส่วนตัวที่พระยาภิรมย์ภักดีเขียนเอง ซึ่งได้นำมาพิมพ์เป็นเล่มในโอกาสครบรอบ 150 ปี พระยาภิรมย์ภักดี เมื่อปี 2565

นอกจากเอกสารเหล่านี้แล้ว สิ่งที่พบในกล่องหลายสิบกล่องนั้น ก็มีทั้งสัญญาต่างๆ ที่พระยาภิรมย์ภักดีร่างขึ้นเอง ซึ่งมีหลายเรื่องมาก จากเรื่องที่เกี่ยวข้องกับกิจการเบียร์แล้ว ยังมีการเจรจาขอกู้เงินจากธนาคาร การฟ้องร้อง สัญญาการก่อตั้งโรงผลิตแก๊สซีโอทู (ต่อมาคือบริษัทผลิตภัณฑ์อากาศของคุณวิทย์ ภิรมย์ภักดี) สัญญาให้บุคคลต่างๆ กู้ยืมเงิน สัญญาเช่าและซื้อที่จอดเรือเมล์ ไปจนถึงสัญญาสร้างบ้านและต่อเติมบ้านพักที่กรุงเทพฯ และหัวหิน ทั้งเขียนและแก้ไขด้วยลายมือเอง มีจดหมายเล่าถึงประสบการณ์การเล่นกอล์ฟบนทะเลทรายที่อียิปต์ การซื้อขายกิจการไม่รวมถึงโรงสีไม้ กิจการร้านอาหารและร้านขายของชำ สัญญาเช่าอาคาร ไปจนถึงพินัยกรรมฉบับแรกและร่างฉบับที่สอง

นอกจากนี้ ยังมีงานเขียนงานร่างและเศษกระดาษอื่นๆ เช่นที่มาของนามสกุลภิรมย์ภักดี หนังสือที่ท่านเจ้าคุณเขียนและตีพิมพ์เอง คือการวัดหน้าไม้และการเล่นว่าวพั่นสมุดแจกเกี่ยวกับการสร้างโรงเรียน ความเห็นในเหตุการณ์ทางการเมืองบางเหตุการณ์ การ์ดเชิญ นามบัตร บิลและใบเสร็จ สมาชิกคลับต่างๆ รวมถึงเอกสารที่เกี่ยวกับการผลิตเบียร์ จดหมายถึงและจากพนักงานในบริษัท เมื่อนำมารวมทั้งหมดแล้วจะเห็นภาพเลยว่าพระยาภิรมย์ภักดีเป็นคนแบบใด นักธุรกิจแบบใด ทำไม่ถึงประสบความสำเร็จในชีวิตได้ขนาดนี้ ทำให้เข้าใจถึงการสร้างธุรกิจเบียร์แห่งแรกของไทยว่าประสบความสำเร็จได้อย่างไร



SINGHA

เอกสารเก่าเล่าเรื่อง

01

03



02



05

07

01 เกี่ยวกับราชทางถึงกรุงลอนดอน

02 สมุดราชทานประจำวัน พงษ์เทพฯ
ของ พระยาภิรมย์ภักดี (บุตรรอด)

03-04 หัวข้อประวัติแยกเป็นหมวด

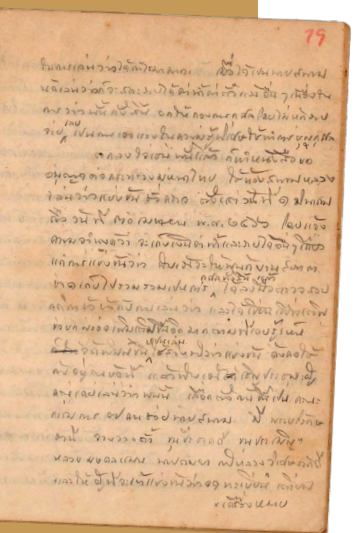
05-06 สมุดบันทึกของพระยาภิรมย์ภักดี

07-08 ประวัติและกิจการประจำวัน สังฆะ
ของ นายบุตรรอด (พระยาภิรมย์ภักดี)

09 บัตรสมาชิกราชยานยนต์สมาคมแห่งสยาม

50 | SINGHA MAGAZINE

08



จากที่เห็นว่าตัวผมเองชอบอ่านเอกสารเก่า และศึกษาเกี่ยวกับบุคคลนั้นๆ นอกจากที่จะได้ รู้จักบุคคลนั้นแล้ว เรายังจะได้รู้ถึงโลกสมัยนั้นๆ ด้วยอีก เหตุการณ์สำคัญของประเทศเราเองและของโลก และจะเข้าใจมุมมองของแต่ละฝ่ายใน สมัยนั้น ในกรอบของบรรยากาศและวัฒนธรรม ในสมัยนั้นโดยไม่นำความเข้าใจของโลกปัจจุบัน เข้าไปแทรกแซงก็จะได้เห็นความจริงมากกว่า ในทุกๆ เรื่อง จุดนี้น่าจะเป็นจุดที่สำคัญที่สุด เพราะคนสมัยนี้มักไม่มองด้านนี้และจะสรุป เรื่องจากอดีตด้วยความรู้และวัฒนธรรมที่เป็น อยู่ในปัจจุบัน ทำให้สรุปหลายๆ เหตุการณ์และ หลายๆ มุมมองได้ผิดไปมาก จึงมีความเข้าใจผิด และความเสียหายเกิดขึ้น

นอกจากนี้ การศึกษาเอกสารเก่าและ ข้อมูลเกี่ยวกับบุคคลต่างๆ ทำให้เราเข้าใจได้ว่า ความสำเร็จเกิดขึ้นได้กับทุกคน แต่ก็ขึ้นอยู่กับ ความต้องการของแต่ละคนด้วยอีก และขึ้นอยู่กับความพอใจและพอเพียงของแต่ละคน นอกจากนี้ ก็มีเรื่องของโชคกลาง (LUCK) และ โชคชะตาเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย สรุปได้ง่ายๆ ว่า traits หรือลักษณะเฉพาะของคนทีประสบความสำเร็จในชีวิต คือความมุ่งมั่น ความเพียรพยายาม มีความสงสัยอยู่ตลอดเวลา ใฝ่หาความรู้ เข้าตัว เรียนรู้จากผู้อื่น และไม่คิดถึงค่านินทา ว่าร้ายจากคนอื่นมากนัก ตราบใดที่เราทำถูกต้อง ตามกฎหมายและกติกาของชาติ ศาสนา และ สังคม ตั้งแต่ต้นเกล้าฯ รัชกาลที่ 4 และ 5 ใน พระวิธีการที่ทรงบริหารประเทศชาติและราชวงศ์ ภายใต้ระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ จนถึง พระยาภิรมย์ภักดีในการสร้างและบริหารบริษัท รวมถึงบุคคลอื่นๆ จะเป็นนักธุรกิจชั้นนำของโลก เจ้าต่างชาติ หรือนักแสดงและนักกีฬา ซึ่งผม ได้นำลักษณะเหล่านี้มาพยายามใช้กับตัวเอง แม้ว่างานจะไม่ได้ใหญ่โตเทียบกับแต่ละท่านที่

อ้างชื่อมานั้น ตั้งแต่สมัยรับราชการอยู่กระทรวง การต่างประเทศ ในการต้องปฏิบัติงานสำคัญ ต่างๆ มาจนถึงล่าสุดที่มาทำ สิ่งนี้ แมกกาซีน พิพิธภัณฑ์สิ่งห้ รวมถึงหนังสือต่างๆ ที่ได้เขียน เองและพิมพ์ออกมา ล้วนสะท้อนถึงความรู้ที่ ได้จากการอ่านเอกสารและค้นคว้าข้อมูลทั้งสิ้น บวกกับการวางแผนงาน เดิน (รุก) หน้าแบบ ไม่ทอดถอย เพราะฉะนั้น การที่จะเก็บรักษา เอกสารเหล่านี้ ความรู้เหล่านี้ ไว้ให้ดีที่สุดเพื่อ คนในอนาคตที่จะได้ประสบความสำเร็จในชีวิต ได้ต่อไปเรื่อยๆ เป็นหนึ่งคำตอบให้กับตัวเองด้วย ว่าเกิดมาเพื่ออะไร

แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น อ่านทุกเอกสารของท่าน เจ้าคุณมาหมดแล้ว ผมก็ยังไม่ทราบที่ท่านชอบ รับประทานอาหารแบบใด งานโปรดมีอะไรบ้าง หรือชอบดื่มอะไร ชอบเบียร์ที่ตัวเองผลิตหรือไม่ และเบียร์ตัวไหน การสรรหาข้อมูลก็ยังไม่ม้วน จบสิ้นนะครับ เพราะข้อมูลเหล่านี้ แม้จะเล็ก และไม่ได้เป็นประโยชน์อะไรมาก แต่จะทำให้ บุคคลนั้นคอมพลิต ก็ได้ถามพ่อ (คุณวาทปี ภิรมย์ภักดี) ว่าตอนที่นั่งร่วมโต๊ะทานข้าวด้วยกัน ท่านเจ้าคุณรับประทานอะไรบ้าง พ่อเล่าว่า จะมี สำหรับอาหารฝรั่งวางให้คุณทวดโดยเฉพาะทุกคืน คือไก่อบหรือหมอบ ทำแบบสไตล์ไทย กับมันฝรั่ง และผักลวก ซึ่งเราได้ทานมาด้วยทั้งชีวิตเพราะ ทำที่บ้านมาตลอด ก็น่าจะนับได้ว่าเป็นงานโปรด แต่ก็ยังสงสัยว่าท่านชอบดื่มเบียร์ตัวไหนมาก ที่สุด ค่อยหาคำตอบต่อไป ■



บันทึกดิจิทัล

ใช้คลาวด์อย่างไร เก็บข้อมูลปลอดภัย

การสร้างข้อมูลจัดทำเอกสาร และการจัดเก็บข้อมูลในรูปแบบ “ดิจิทัล” ได้รับความนิยมแพร่หลายในยุคที่คนทั่วโลกเปลี่ยนมาใช้คอมพิวเตอร์ คือตั้งแต่ช่วงปลายทศวรรษ 1980s เป็นต้นมา เป็นเรื่องอัตโนมัติเมื่อเราสร้างข้อมูลหรือเอกสารขึ้นในโปรแกรมหนึ่ง เราจะกด save เพื่อให้ข้อมูลนั้นได้รับการบันทึกไว้ ไฟล์ที่บันทึกจะถูกเก็บอยู่ภายใน storage ของเครื่องคอมพิวเตอร์ หรือเก็บอยู่ในอุปกรณ์ storage ที่เคลื่อนย้ายได้อย่างแผ่นฟลอปปีดิสก์ (Floppy Disk) ฟลอปปีดิสก์ ถือเป็น storage รุ่นแรกๆ ที่เป็นที่ยิยมในการจัดเก็บไฟล์ข้อมูลทั่วไป ซึ่งต่อมาได้รับการพัฒนาขึ้นเรื่อยๆ จนมาเป็นฮาร์ดดิสก์ (Hard Disk) ประเภทต่างๆ ที่เราใช้กันอยู่ในปัจจุบัน

การจัดเก็บข้อมูลที่ใช้ storage ในเครื่องคอมพิวเตอร์ หรือในดิสก์ หรือในไดรฟ์ก็ตามที่ถ่ายโอนข้อมูลมาจัดเก็บด้วยการเสียบอุปกรณ์ และไม่ต้องใช้อินเทอร์เน็ต เป็นการจัดเก็บข้อมูลแบบ Physical Disk โดยความจุที่เป็นที่ยอมรับ มีตั้งแต่ 500 GB - 16 TB ดิสก์ที่จุข้อมูลได้มากก็ยังมีราคาสูง แต่เป็นรูปแบบการเก็บไฟล์ข้อมูลที่มีความปลอดภัยสูง หากดิสก์นั้นไม่เสียหรือหายไปซะก่อน

แต่ทุกวันนี้ อินเทอร์เน็ตที่รวดเร็วและเข้าถึงทำให้เกิดแหล่งจัดเก็บข้อมูลขึ้นอีกรูปแบบหนึ่ง นั่นคือ Cloud Storage หรือที่คนมักเรียกสั้นๆ ว่า “คลาวด์” เราสามารถนำข้อมูลไปเก็บไว้ในคลาวด์โดยใช้อินเทอร์เน็ตอัปโหลดข้อมูลเข้าไป และสามารถแชร์หรือดาวน์โหลดข้อมูลออกมาได้เมื่อต้องการ เราจะได้คลาวด์มาใช้เมื่อเราสมัครบัญชีอีเมลกับผู้ให้บริการต่างๆ เช่น



ข้อมูล: จตุรงค์ ไยท IT Support 2 BRB
เรียบเรียง: Singha Magazine

Google เมื่อเราสมัคร Gmail เราจะได้แถมไดร์ฟ (Google Drive) สำหรับจัดเก็บข้อมูลฟรี 15 GB ต่อหนึ่งบัญชีผู้ใช้

Microsoft เมื่อเราสมัคร Outlook เราจะได้วันไดร์ฟ (OneDrive) สำหรับจัดเก็บข้อมูลฟรี 5 GB ต่อหนึ่งบัญชีผู้ใช้

นอกจากนี้ ผู้ใช้อุปกรณ์ของ Apple จะได้รับคลาวด์จัดเก็บข้อมูลอย่าง iCloud หรือสำหรับผู้ใช้แอนดรอยด์ก็จะมี Samsung Cloud, Huawei Cloud เป็นต้น

Cloud Storage จากผู้ให้บริการเหล่านี้มากับฟรีแถมแถมมาให้ไม่มีค่าใช้จ่าย (หากใช้งานในความจริงเบื้องต้นที่ผู้ให้บริการกำหนด) จึงเป็นแหล่งจัดเก็บข้อมูลที่เราได้รับความนิยมมากที่สุด เพราะแค่มีอินเทอร์เน็ต มีอีเมล เราจะเก็บหรือแชร์ข้อมูลก็ทำได้ง่าย ๆ มีความปลอดภัยสูง เว้นแต่บัญชีผู้ใช้อีเมลของเราจะถูกแฮก หรือผู้ให้บริการที่เราใช้งานอยู่ปิดตัว ข้อมูลบนคลาวด์ของเราก็เสี่ยงที่จะสูญไปเช่นกัน



เรื่องนี้ก็ขอ:

แบ็คคลาวด์จะสะดวกสบาย แต่เราไม่ควรเก็บไฟล์ข้อมูลเอาไว้แค่แห่งเดียว เราควรแบ็คอัพข้อมูลไว้หลายๆ แห่ง ถ้าเราเก็บข้อมูลบนคลาวด์เราก็ควรที่จะดาวน์โหลดข้อมูลออกมาเก็บไว้ในอุปกรณ์พวก Physical Disk บ้าง หากมีข้อมูลหายไป เราจะได้ยังมีข้อมูลสำรองที่เก็บอยู่อีกแห่ง

ระบบคลาวด์ขององค์กร

CORPORATE CLOUD



การเก็บข้อมูลไว้บนคลาวด์ในแง่ขององค์กรจะถือเป็น Corporate Cloud เป็นคลาวด์ที่ให้พนักงานองค์กรใช้เก็บ ทำงาน และส่งต่อข้อมูลงานกันอย่างปลอดภัย โดยแผนกไอทีขององค์กรนั้นๆ จะช่วยอำนวยความสะดวกด้านการใช้งานและติดต่อกับผู้ให้บริการคลาวด์ที่องค์กรนั้นซื้อบริการมา

บริษัทนูรูดฯ ใช้บริการของ Microsoft พนักงานจึงได้ใช้บัญชีอีเมล Outlook ในนามของบริษัท และจะได้รับพื้นที่จัดเก็บข้อมูลบน OneDrive (for Business) เป็นจำนวน 1 TB ต่อหนึ่งบัญชีอีเมล การที่องค์กรจัดหา Corporate Cloud ให้แก่พนักงาน มีข้อดีดังนี้

1. ลดความเสี่ยงในการสูญข้อมูลงาน

เพราะมีไอทีผู้เชี่ยวชาญของบริษัทช่วยดูแล จึงเป็นไปได้ยากที่ข้อมูลใน Corporate Cloud จะสูญหาย เช่น กรณีมีพนักงานลาออกและบัญชีอีเมลบริษัทของเขาถูกระงับ เราสามารถยื่นเรื่องต่อไอที เพื่อขอสิทธิ์เข้าถึงอีเมลพนักงานที่ลาออกนั้น และเข้าไปถ่ายโอนข้อมูลงานออกมาได้ภายใน 30 วัน (หลังจากการลาออก) ขณะเดียวกัน หากพนักงานใช้อีเมลและคลาวด์ส่วนตัวในการจัดเก็บไฟล์งาน เมื่อไฟล์นั้นถูกลบหรือถูกแฮ็ก ไอทีจะไม่สามารถช่วยเหลือได้ และข้อมูลขององค์กรก็จะสูญหาย

2. ปลอดภัยกว่าจากการถูกแฮ็ก

ด้วยมาตรฐานความปลอดภัยในระดับองค์กร ระบบจะสามารถช่วยตรวจสอบการส่งไฟล์ข้อมูลที่น่าสงสัยว่าจะไม่ปลอดภัย หรือในกรณีบัญชีอีเมลบริษัทของพนักงานถูกแฮ็ก ระบบก็จะช่วยบล็อกการเข้าถึงของแฮ็กเกอร์ และสั่งให้ยืนยันพาสเวิร์ดด้วย Two-Factor Authentication ที่ต้องใช้การยืนยันตัวตน 2 ชั้น **อ่านข้อมูลการใช้บัญชีอีเมลบริษัทให้ปลอดภัยได้ใน สิงห์ แมกกาซีน ฉบับที่ 3 ปี 2021)**

3. มีฟังก์ชันที่เหมาะสมต่อการทำงาน

ตัวอย่างเช่น Microsoft Teams แอปที่ให้มาพร้อมการให้บริการระดับ Corporate Cloud นอกจากจะช่วยให้พนักงานประชุมออนไลน์ได้สะดวกแล้ว ยังมี “ห้องแชท” ให้พนักงานตั้งกลุ่มคุยงานและแชร์ไฟล์ข้อมูลถึงกันได้โดยที่ไฟล์ไม่หมดอายุ ไม่ว่าจะเป็นไฟล์เอกสาร หรือไฟล์ภาพ ห้องแชทของ Teams ถือเป็นอีกหนึ่งช่องทางในการจัดเก็บข้อมูลงานได้โดยใช้พื้นที่ความจุข้อมูลร่วมกับ OneDrive

ในทางกลับกัน หากเราใช้แอพเคานต์ส่วนตัวในแอปพลิเคชันอื่น เช่น Line ในการคุยงานและแชร์ไฟล์งาน ไฟล์นั้นจะมีวันหมดอายุ และถ้าวันไหนเราไม่สามารถเข้าแอพเคานต์ Line เดิมได้อีก ข้อมูลต่างๆ ที่เราใส่ไว้ใน Line ก็จะสูญหายไปด้วย

แหล่งข้อมูลเสริม

<https://www.quickserve.co.th/knowledge-base/solutions/วิธีป้องกันข้อมูลเบื้องต้น-ทำผ่านอุปกรณ์แบบพกพาถึงสะดวกและมีประสิทธิภาพ/>

<https://www.mindphp.com/uncategorized/31-ควรรู้ทั่วไป/9683-history-of-storage-technology-since-past-to-present.html>



นอกจากนี้ เรายังได้รับบริการแอปพลิเคชันเพื่อการทำงาน เช่น Word, Excel, Powerpoint ที่ซิงค์กับ Corporate Cloud เมื่อเราล็อกอินเข้าอีเมลของบริษัท ตรงมุมซ้ายบนที่มีคำว่า Outlook หากเรากดเข้าไปที่เครื่องหมาย 9 จุด เราจะพบกับแอปพลิเคชันดังกล่าว ซึ่งมีข้อดี เช่น หากเราพิมพ์งานลงในแอป Word เราก็ไม่ต้องกด save งานไปเรื่อยๆ เพราะสถานะงานที่เราพิมพ์ล่าสุด จะถูกบันทึกข้อมูลเข้าสู่คลาวด์โดยอัตโนมัติ จากนั้น ไม่ว่าเราจะทำงานที่ไหน ใช้คอมพิวเตอร์ไหน แค่ล็อกอินเข้าอีเมลบริษัทและเปิดแอปนี้ขึ้นมา เราก็จะทำงานที่ค้างอยู่ต่อได้ทันที หากทำเสร็จแล้วก็สามารถดาวน์โหลดไฟล์งานนั้นออกจากคลาวด์ เพื่อสำรองข้อมูลเก็บไว้ในเครื่องได้อีกด้วย



เรื่องนี้ถือชื่อ:

ไม่ควรใช้อีเมลส่วนตัวในเรื่องงาน และไม่ควรใช้อีเมลงานในเรื่องส่วนตัว ทุกวันนี้มีผู้ใช้งานหลายคนแชร์ไฟล์งานผ่านคลาวด์ที่ได้จากอีเมลส่วนตัวเพราะความสะดวก แต่ไม่ได้ปิดการแชร์ จนกระทั่งหลายคนนำอีเมลองค์กรไปลงทะเบียนสมัครแอปพลิเคชันที่ไม่เกี่ยวกับงาน เช่น Facebook หรือแอปต่างๆ ทำให้เพิ่มความเสี่ยงของการที่บัญชีอีเมลบริษัทจะถูกแฮ็ก นี่เป็นเรื่องสำคัญที่ต้องพอนั่นย้ำกันอีกครั้ง

สรุปทริคง่ายๆ ในการเก็บไฟล์ข้อมูล



1. แบนด์ข้อมูลสำคัญ วิธีง่ายๆ อย่างการใช้อุปกรณ์ประเภท Physical Disk ในการเก็บไฟล์ข้อมูล ยังจำเป็นต้องอยู่ เพราะบางครั้งเราอาจเจอสถานการณ์ที่ไม่สามารถใช้อินเทอร์เน็ตในการเข้าถึงข้อมูลได้ จึงควรมีข้อมูลแบบออฟไลน์เก็บไว้บ้าง
2. ดูแลแอดเดรสหรือบัญชีผู้ใช้ของคุณ เพราะมันคือคีย์การ์ดที่เปิดสู่ข้อมูล ควรตั้งพาสเวิร์ดที่เดายาก และตั้งการเข้าถึงที่ต้องยืนยันตัวตนอีกชั้นหนึ่ง เพื่อป้องกันการถูกแฮ็ก
3. จัดระเบียบไฟล์ข้อมูล เก็บข้อมูลงานแยกจากข้อมูลส่วนตัว และปิดการแชร์ลิงค์ใดๆ ที่ไม่จำเป็นต้องแชร์แล้ว เคลียร์ไฟล์ที่ไม่สำคัญ จะช่วยเรื่องความปลอดภัย และง่ายต่อการจัดการข้อมูลของเราเองด้วย ■



คนดังคู่ซี้ กับแรงใจการทำงาน จากยุค 90s ถึงยุค 5G

สำหรับวัยรุ่นยุค 90s คงไม่มีใครไม่โตมากับคลื่นวิทยุ หลายคนส่ง sms ไปขอเพลง หรือพูดคุยกับดีเจ หรือโทรไปเล่นเกมออกอากาศสดหน้าไมค์เพื่อแลกบัตรคอนเสิร์ต ยุคนั้น รายการวิทยุเป็นสื่อที่เข้าถึงทุกคนอย่างแท้จริง ดีเจหรือนักจัดรายการวิทยุก็เป็นอาชีพที่วัยรุ่นใฝ่ฝัน จากวันนั้นถึงวันนี้ ยุคสมัยเปลี่ยนผ่านสู่การจัดรายการออนไลน์ แต่ดีเจที่โด่งดังมาตั้งแต่ยุค 90s หลายคนไม่ได้หายไปไหน ยังคงโลดแล่นมีชื่อเสียงในวงการบันเทิง น่าสนใจว่าพวกเขามีวิธีปรับตัวในอุตสาหกรรมนี้กันอย่างไร?



สัมภาษณ์: พิสิฐกานต์ อัครจรัสแสง
เรียบเรียง: Singha Magazine



คอลัมน์ “รู้ดี” ขอนำเสนอคำตอบ ผ่านมุมมองของอดีตดีเจสองท่านที่ประสบความสำเร็จจากการจัดรายการวิทยุในอดีต ทั้งคู่เคยจัดรายการทอล์คแ่งยุคอย่าง “ไก่อ๋มคู่ยู่เยีย” แน่นอน เมื่อพูดถึงรายการนี้ เราจะหมายถึงใครอื่นไปไม่ได้ นอกจาก “อาโก้” คุณสมพล ปิยะพงศ์สิริ และ “อาตุ้ย” คุณตุ้ยตุ้ย พุทธชาติ พงศ์สุชาติ แม้ทุกวันนี้ทั้งคู่จะไม่ได้เป็นนักจัดรายการวิทยุแล้ว แต่ยังเป็นผู้ดำเนินรายการในสื่อต่างๆ ให้เห็นหน้าค่าตากันอยู่บ่อยๆ เรียกได้ว่าเป็นรุ่นเก๋ามากฝีมือที่สามารถปรับการทำงานให้เข้ากับจังหวะของชีวิต

ในยุค 90s “ดีเจ” เป็นอาชีพที่วัยรุ่นใฝ่ฝัน แล้วอาโก้สองอยากเป็นดีเจตั้งแต่วัยรุ่นเลยไหม?

อาโก้: ถ้าพูดถึงเรื่องที่ยอยากเป็นดีเจของเราละ ตอนเด็กๆ เราไม่รู้เรื่องหรอก จนขึ้นม.3 คุณครูให้หาอาชีพที่ตัวเองอยากเป็น เราก็ไปเจอภาพถ่ายในนิตยสารแพรว แล้วเห็นพี่เอก (ธนศ วรากุลนุเคราะห์) ซึ่งตอนนั้นเขาเป็นนักร้อง

และดีเจชื่อดังมาก เป็นรูปเขาอยู่ในห้องจัดรายการวิทยุ เราก็รู้สึกว้าว นี่คืออะไร ทำไมเท่จัง มีหูฟังครอบหู มีไมค์ มีตัวคอนโทรล ตอนนั้นเป็นสิ่งที่แปลกใหม่สำหรับเรา ทำให้เราเริ่มอยากรู้ว่าดีเจคืออะไร เป็นจุดเริ่มต้นของการอยากเป็นดีเจ จากนั้นพอได้มาเรียนนิเทศจุฬาฯ เราก็ชัดเจนเลยว่าเราอยากจะเป็นดีเจ

อาตุ้ย: อาเป็นคนที่ไม่มีความชอบของตัวเอง เป็นคนไหลไปตามกระแส ตอนเด็กอาฝันอยากเป็นหลายอย่างมาก ตั้งแต่นางสาวไทย คุณนายผู้ว่าฯ ดีเจ หมอ สมัยเรียนอาเคยสอบเข้าคณะแพทย แต่พอสอบได้ อาก๊ก็แบบ โอ้โห ต้องรับผิดชอบชีวิตคน แล้วเราอะ เราที่ไม่ไปสอบไปนอนเลือกนอน ยอมตก แล้วถ้าเราเป็นหมอ เจอคนไข้ เราจะไม่นอนได้มัยเลยรู้สึกว้าว เป็นหมอ ไม่ใช่แค่เก่งอย่างเดียว เราเลยเลิกถล่มและหาอะไรที่ใช่ตัวเรามากขึ้น อาก๊ก็ได้รับการชักชวนจากรุ่นพี่ให้มาเรียนนิเทศจุฬาฯ

อาเลือกเรียนในสิ่งที่ตัวเองน่าจะ
เรียนแล้วรอด คือ วาวิทยาและ
สื่อสารการแสดง ซึ่งเป็นศาสตร์
เกี่ยวกับ Speech พอเรียนแล้ว
กลายเป็นตัวตนของเราที่พูด
รู้เรื่องขึ้น มีไดนามิกเสียง เน้น
น้ำหนักเสียงเป็น



อาช่วยเลือกในสิ่งที่เหมาะกับตัวเอง ส่วนอาไก่เลือกที่จะไล่ตามความฝันในวัยเด็ก

อาตุ้ย: ตอนเรียน อาเป็นสายเล่น หนักไม่เอา เบาไม่สู้ (ฮาฮา) ดีใจเราก็อยาก
เป็นนะ แต่สาขาที่เรียนเพื่อที่จะเป็นดีเจคือบรอดแคสต์ติ้ง หรือวิทยุโทรทัศน์ ซึ่ง
เรียนหนักมาก ๆ อาก็เลยขอบาย ไม่เลือกเรียนสาขานี้ แล้วไปเลือกสาขาที่ตัวเรา
น่าจะเรียนแล้วรอดที่สุด คือ วาวิทยาและสื่อสารการแสดง ซึ่งเป็นศาสตร์เกี่ยวกับ
Speech หรือการพูด พอเรียนแล้ว ตัวตนของเรา กลายเป็นเราที่พูดรู้เรื่องขึ้น
มีไดนามิกเสียง เน้นน้ำหนักเสียงเป็น

อาไก่: ตัดมาที่เรา ที่เล่าว่าอยากเป็นดีเจมาก แต่ตอนแรกเราก็ไม่ได้เลือก
เรียนบรอดแคสต์ติ้งนะ เราเลือกเรียนฟิล์ม (ภาพยนตร์) เพราะว่าตอนนั้นเรา
เป็นเด็กกิจกรรม รับงานนอก ถ้าเรียนฟิล์มก็ไม่ต้องเข้าเรียนเยอะ แค่มาส่งงาน
แต่พอเรียนไปได้หนึ่งอาทิตย์เราก็มาทบทวนตัวเองว่า ที่เรามาเรียนนิเทศ เรา
ต้องการอะไร เราต้องการเป็นดีเจ เราเลยรู้สึกว่ามันไม่ใช่แล้ว เราจะมาหวัง
เงินเล็กๆ น้อยๆ ไม่ได้ ต้องมองว่า จริงๆ เราอยากทำอะไรในชีวิตนี้ ก็เลยไป
ขออาจารย์ที่ปรึกษาว่าขอเปลี่ยนภาควิชาที่เรียนมาสายบรอดแคสต์ติ้ง ทำให้เรา
ได้มาในสายที่เราอยากเป็นจริงๆ



เปิดเส้นทางวงการบันเทิงของอาโก่และอาตุ๋ย

อาโก่: เราเริ่มเป็นดีเจตั้งแต่ตอนเรียนมหาวิทยาลัยปี 3 เป็นช่วงฝึกงานที่ได้จัดรายการวิทยุทุกแนวเลย จัดทุกวัน สนุกมากๆ พอเรียนจบเราก็เอาเทปไปสมัครตามคลื่นวิทยุ แรกๆ เขาไม่รับเลย เพราะจะงัว เราเป็นดีเจอะไรของเรานี้แหละ เพราะยุคนั้นส่วนใหญ่ดีเจจะมาแนวสุภาพเรียบร้อย ใช้คำเป็นทางการ แต่สไตล์ของเราแหวกเลย คือจะเฮฮา ไหวกแหวก จนตอนหลังที่เราได้เป็นดีเจแล้ว จะมีคำหนึ่งที่คนเขาเรียกสไลด์ของเราว่า “วิถีสมพล” หมายความว่า หัวเราะเสียงดัง ต่อกปากต่อกำกับคนฟัง แล้วก็เล่นเกมแซวกัน อ่ากันขำๆ จนในปี 2535 เกิดคลื่นฮอตเวฟ ป้าเต็ด (ยุทธนา บุญอ้อม) ได้มาชวนให้เราลองทำเทปดีเจส่งฮอตเวฟ สุดท้ายเราทำได้งานที่ฮอตเวฟ เพราะคาแรคเตอร์ของเราเหมาะกับรายการเขา

อาตุ๋ย: แล้วอาโก่ก็โด่งดังจากคลื่นฮอตเวฟส่วนอา อย่างที่เล่าว่าอาเรียน Speech อาโก่เริ่มทำงานที่ใช้เสียง คือเพื่อนที่เรียนโฆษณา เขาจะต้องทำสปอตวิทยุส่งอาจารย์ อาโก่ไปพากย์เสียงให้ แล้วก็ไปลงเสียงงานสารคดีให้เพื่อนๆ ที่เรียนบรรดาศาสตร์ตั้ง ซึ่งเขาก็ให้เครดิต announcer ได้แก่ พุทธชาติ พงศ์สุชาติ อาจารย์ก็จะได้เห็น เป็น profile ให้เราได้อัดเสียงสปอตวิทยุของแบรนด์ต่างๆ

เรียกได้ว่า อาโก่เป็นดีเจที่ช่วยบุกเบิกรายการวิทยุแนวใหม่ๆ

อาโก่: จุดเริ่มต้นของตัวเองที่จัดรายการวิทยุ ตอนนั้นที่คลื่นเรดิโอไหวต แซทเทิลไลท์ (ปัจจุบันคืออีเอฟเอ็ม) ช่วงทำโม่งเย็นถึงหนึ่งทุ่มไม่มีโฆษณาเลย เพราะรายการยังไม่เป็นที่รู้จักหนึ่งชั่วโมงมีโฆษณาแค่ตัวเดียว แล้วเราจะพูดอะไรได้ตั้งชั่วโมง เราเลยคิดเกมขึ้นมา สมัยก่อน

คนฟังจะแอดตีเกมในรายการวิทยุ เพราะเขารำคาญ แต่เราก็ต้องคิดอะไรใหม่ๆ เลยคิดเกมชื่อว่า ก้อย สร้างเรื่องเล่า สร้างคาแรคเตอร์ก้อยขึ้นมา แล้วให้คุณผู้ฟังทายชื่อเพลงจากเรื่องเล่า ถ้าตอบถูก เรามีของรางวัลแจก ก็ต่อยอดจากการคิดเกมพัฒนาเป็นไปหาของมาขายสร้างรายได้ให้รายการวิทยุ จนรายการเริ่มเป็นที่รู้จัก มีสปอนเซอร์เข้ามา เราก็ดีใจ

จุดเริ่มต้นในมิตรภาพของอาโก่และอาตุ๋ย อากังสองมาเป็นดีเจคู่กันได้อย่างไร?

อาโก่: ที่รู้จักอาตุ๋ยเพราะประทับใจเขา เห็นเขาในทีวี เห็นคนเขาเรียกน้องป๊อป (อาตุ๋ย เลียนเสียง ป๊อป-อารียา) เขาก็แบบ เฮ้ย เด็กคนนี้เป็นใครทำไมเก่งจัง ทำเสียงเลียนแบบคนอื่นได้ เขาก็เลยเริ่มรู้จัก ยิ่งรู้ว่าเป็นรุ่นน้องคณะด้วย สายเลือดเดียวกัน ก็ยังสนิท จากนั้นเราเจอกันในรายการจุกบ็อกซ์เกม ตอนนั้นอาตุ๋ยเล่นละครเรื่องแรงเงา (เวอร์ชัน 2544) เขาก็ไปชวนอาตุ๋ยมาเป็นดีเจ ให้อาตุ๋ยทำเดโมไปเสนอ

อาตุ๋ย: ซึ่งอาโก่ไม่ไป เพราะเป็นคนหนัก ไม่เอาเบาไม่สู้ (ฮาฮา) จริงๆ อาได้ข่าวว่าทำเทปดีเจ ยากมาก หินมาก บางคนเป็นเด็กฝึกสามปีกว่าจะได้เป็นดีเจ

อาโก่: เข้าใจได้เลย สมัยนั้น เป็นที่รู้กันว่าน้องคนไหนที่ได้เป็นดีเจในสังกัดเอไอเอ็มเรียกว่าเก่งมาก เช่น ภูดี เป้-วิเศษ อ้อม-สุนิสา แต่แล้วเวลาก็ผ่านไปจนอาตุ๋ยได้มาเป็นดีเจ เหมือนฟ้ากำหนดให้เราได้มาทำรายการโก๋ตุ๋ยตุ๋ยด้วยกัน เป็นจุดเริ่มต้นที่อาตุ๋ยได้ทำรายการทอล์ค ก่อนหน้านั้นเขาก็เคยร่วมงานกัน เป็นพิธีกรคู่กันผ่านรายการทีวีของเอไอเอ็ม

จนในปี 2535 เกิดคลื่น
ฮอตเวฟ ป้าเต็ด
(ยุทธนา บุญอ้อม) ได้
มาชวนให้เราลองทำ
เทปดีเจส่งฮอตเวฟ
สุดท้ายเรามาได้งานที่
ฮอตเวฟ เพราะ
คาแรคเตอร์ของเรา
เหมาะกับรายการเขา



อาตุ่ย: สำหรับอา การเป็นดีเจ คือโอกาสที่คนจะได้เห็นในมุมอื่นๆ ของอา แล้วก็อย่างที่อาไปบอกว่ามันยาก ดังนั้น ถ้าอาได้เป็นดีเจในสังกัดเอไอเอ็ม มันจะดีแค่ไหนนะ อาคิดอย่างนี้ แต่ตอนแรกไม่กล้าเป็น

“ไก่อ๋มช่วยเซี่ย” รายการทอล์ก ที่เป็บทอล์กคอฟเดอะทาวน์

อาไก่อ๋ม: ช่วงนั้นคลื่นวิทยุมีแต่แนว easy listening เน้นเปิดเพลงเยอะ พุดน้อย จนพี่ฉอด (สายทิพย์ มนตรีกุล ณ อยุธยา) รู้สึกว่า ควรทำอะไรที่แตกต่าง ก็เลยให้ดีเจมดดำเข้ามาทำรายการแต่เช้า แล้วช่วงกลางวันก็มีเรากับอาตุ่ย ทำรายการไก่อ๋มช่วยเซี่ย ออกแนวเฮฮา มีดีเจโอบอลกับดีเจเขาเขาคู่ที่มาเสริมทีมเรา ช่วงนั้นคลื่นวิทยุเริ่มมีรายการทอล์คมากขึ้น รูปแบบรายการไก่อ๋มๆ ทีมครีเอทีฟเขาจะตั้งประเด็นขึ้น แล้วเราก็ให้คนส่ง sms แสดงความเห็นกันเข้ามา แล้วมันสนุกตรงที่ผู้ฟังของเราเป็นคนอารมณ์ดี มีใช้นามแฝงล้อเลียนชื่อของคนดังยุคนั้น มีมุขฮาๆ ที่ขนาดเราเลิกรายการมา 10 กว่าปีแล้วคนฟังก็ยังจำได้

รายการไก่อ๋มๆ ถือเป็นอีกผลงานชิ้นโบแดงของอาทั้งสองในฐานะดีเจ แล้วหลังจากที่ไม่มีรายการนี้ เส้นทางของอาเป็นอย่างไร?

อาตุ่ย: พอวัยเปลี่ยน เป้าหมายเราก็เปลี่ยน ช่วงที่อาเป็นดีเจ อาต้องดูแลรูปลักษณ์ ผิวพรรณอะไรต่างๆ ต้องกินคอลลาเจน อาหารเสริม พอกินแล้วว่ามันดี อาก็อยากกินต่อ และอยากทำให้สิ่งนี้ยังมีอยู่ต่อไป กลายเป็นจุดเริ่มต้นให้อาทำธุรกิจด้านสกินแคร์และอาหารเสริมแบรนด์ Swiss Lab จากที่อาเป็นคนไม่เสาะแสวงหา ไม่เคยคิดเรื่องต้นทุน ค้าขาย เป็นคนรักสบาย อาได้ก้าวข้ามนิสัยหนักไม่เอาเบาไม่สู้ของตัวเองไปศึกษาข้อมูลทางธุรกิจ ซึ่งมันไม่่ง่าย เป็นสิ่งใหม่ที่ไม่ใช่ตัวอาเลย แต่อาก็ได้คนรอบตัวช่วยเหลือมาก และมีอาไก่อ๋มที่คอยส่งเอนเนอร์จีให้เราหายเหนื่อย จนอาทำ Swiss Lab มาได้ 13 ปีแล้ว พอธุรกิจอยู่ตัวก็กลับมาโลดแล่นในวงการบ้าง



อาไก่อ๋ม: หลังจากที่เราไม่ได้จัดรายการไก่อ๋มๆ ด้วยกันแล้ว เราก็ออกมาเป็นอิสระ ทำงานเป็นฟรีแลนซ์จนถึงทุกวันนี้ รายการหลักๆ คือเล่าข่าวที่ช่องจีเอ็มเอ็ม งานดีเจก็หยุดไปเลย แต่เราไม่ได้ทำธุรกิจเป็นเรื่องเป็นราวเหมือนอาตุ่ย ยอมรับเลยว่า ความสุขของเรา พอเรามานั่งทบทวน เราเป็นคนที่ต้องการบาลานซ์ในชีวิต คือมีเงินส่วนหนึ่ง ทำงานส่วนหนึ่ง ท่องเที่ยวส่วนหนึ่ง เที่ยวต่างประเทศหรือในประเทศก็ได้ นี่คือการบาลานซ์ชีวิตของเรา เพราะตอนที่เป็นดีเจ มันเหนื่อยแล้วก็หนักมาก

ปรัชญาการทำงานในปัจจุบันได้เปลี่ยนไปจากแต่ก่อน?

อาไก่อ๋ม: ตั้งแต่เราเป็นดีเจใหม่ๆ ตลอด 17 ปี เราไม่มีวันหยุดเลย ทำงานทุกอย่าง หนึ่ง ละคร อีเวนติ้ง อยากรู้ อยากลองทุกอย่าง แต่เราเหนื่อยมาก ขับรถกลับบ้าน ตบหน้าตัวเองยังจะหลับ พอวันหนึ่งมีกรณี

ผลงานปัจจุบัน

อาโก้:

- ข่าวเทกโค้ง ช่อง GMM25 (วันเสาร์ อาทิตย์ จันทร์ อังคาร) 19.00 น.
- กินเหล้าแตรกับโกสุมะ ใน IG และ Facebook @kaisamapoi

อาศัย:

- รายการแซ่ซ่าสาวสตรีทอง ช่อง ไทยรัฐทีวี (วันจันทร์ อังคาร พุธ) 10.00-11.00 น.
- ททท.คาริบจารีย์ ช่องเวิร์คพอยท์ 23 วันอาทิตย์ 12.00 น.
- YouTube: rtuituika
- แลดูดี Swiss Lab Thailand IWQ Facebook อาศัยอยู่

ดีใจใจ (อัครพล ธนะวิทวัส) เสียชีวิต น้องเคยบอกกับเราว่า เราไม่รู้หรอกนะว่าวันรุ่งขึ้นจะเป็นยังไง เราจะอยู่ เราจะไป เราจะทำงานเพื่อไม่ได้ใช้เธอ? เราเลยคิดว่า ต้องมีวันหยุดทำงานบ้างเพื่อเป็นการบาลานซ์ชีวิต จนทุกวันนี้เราก็ยังทำงานอยู่ เติบโตขึ้นมากแล้วด้วยการไปเที่ยว แต่ตอนนี้เริ่มอยากอยู่กับบ้านมากขึ้น อยากอยู่ต่างจังหวัด มีคาเฟ่เล็กๆ ของตัวเอง

อาศัย: เราเคยแสวงหาชิ้นงานที่เราจะฝากจารึกไว้บนโลกนี้ แต่พอมาถึงวัยนี้ เราก็ต้องเพิ่มอัตราส่วนในการใช้ชีวิตกับครอบครัว บาลานซ์ เราเปลี่ยน ตอนแรกเราต้องล้มลุกคลุกคลานในการสร้างความเชี่ยวชาญ สร้างความมั่นคง มันจึงเหนื่อย พอวันหนึ่ง เราได้ทำงานมามากพอสมควรแล้ว เราจึงต้องการเวลาในการที่จะดื่มด่ำกับคนในครอบครัว

การปรับตัวในวันที่เด็กรุ่นใหม่ไม่ค่อยรู้จักอาโกแล้ว

อาศัย: เรื่องนี้อามองอาโก้เป็นต้นแบบนะ อาโก้เขามีแพตเทิร์นที่ดูไม่แก่เลย เขาอยู่กับเด็กตลอดเวลา เป็นขวัญใจวัยรุ่น แล้วเขาก็ก็นั่งอยู่เป็นสิบๆ ปี เขาจะรู้ว่าคนสมัยใหม่ พูดอะไร คิดอะไร จะรับฟัง เขาจะเป็นคนเปิดรับแบบสังเคราะห์ตัวเอง เป็นประเภทสากลวัยที่คนเฒ่าก็ชอบ เด็กๆ ก็ชอบ อาเล่ย์รู้สึกว่ามันน่าเบื่อเมื่อก่อนสนใจแต่อะไรในวัยตัวเอง แต่ตอนนี้เขาเปิดรับศิลปะในเกาหลี ซีรีส์เกาหลี ซีรีส์วาย แล้วทำคลิปรีแอคชั่น ดูแล้วเข้าใจเด็กรุ่นใหม่เลยว่าทำไมเขาถึงชอบอะไรแบบนี้

อาโก้: เราต้องพยายามดูว่า เด็กเขาเป็นยังไง โซเชียลเขาเป็นยังไง ถ้าเราจะทำงานในอุตสาหกรรมนี้ เราต้องไม่แก่ เราต้องไม่เขย แล้วเราต้องไม่คิดว่าตัวเองแก่แน่ จะในวงการนี้หรืออุตสาหกรรมไหนก็ตามที่ ถ้าคิดว่าตัวเองไม่แก่ เราก็ไม่แก่ เรายังต้องติดตามข่าวสารอัปเดตในวงการทุกอย่าง เราก็จะสามารถสนุก และมีความสุขไปกับมันได้

สิ่งที่อาโกทั้งสองอยากบอกกับเด็กรุ่นใหม่

อาโก้: สมัยนี้ โอกาสเปิดกว้างรอบตัว ไม่ต้องรอสังกัด เปิดช่องตัวเองได้เลย อยู่ที่ว่าตัวเองจะนำโอกาสตรงนั้นมาสร้างศักยภาพได้มากน้อยแค่ไหน แต่ถ้าวันใดวันหนึ่ง คุณไม่ได้เป็นอิสระ คุณเข้ามาอยู่ในองค์กร ขอบ้างเดียว ต้องมีความรับผิดชอบ และไม่ทำตัวยิ่งใหญ่ ถ้าคุณเก่ง คุณมีค่า คนจะเคารพคุณเอง สิ่งที่ยากบอกคือ มีความรับผิดชอบ และอย่าหลงตน แค่นั้นเลย

อาศัย: ทำงานต่อไปด้วยใจรัก ทำอย่างมีความสุข คนไม่เห็นคุณค่าในวันนี้ แต่วันหนึ่ง มันต้องเป็นวันของเรา คนเราเนี่ยให้คนอื่นมาด้อยค่าได้ ดูถูกได้ แต่เราต้องไม่ด้อยค่าตัวเองและดูถูกตัวเอง สำคัญเราต้องอยู่บนพื้นฐานของคิติดี ทำดี แล้วสิ่งดีๆ จะเข้ามาหาเราอย่างแน่นอน ■





AI *Art* GENERATOR

Concept

“สุภาษิตไทย”

ฉบับนี้ โจทย์สร้างภาพด้วย AI ของเราท้าทายชาวบุญรอดฯ มากขึ้น
เรามาทดสอบความรู้เกี่ยวกับสุภาษิตและคำพังเพยไทยกันเถอะ!
เมื่อเห็นภาพที่เพื่อนๆ ร่วมเจน AI ส่งเข้ามานี้แล้ว เราจะสามารถทายถูก
มั้ยว่า นี่คือภาพจากสุภาษิตอะไร? เรามีเฉลยให้ด้วยนะ

บทสรุปของขงอก

ผู้ที่มีความรู้และประสบการณ์น้อยแต่สำคัญตนว่ามีความรู้มาก

AI: *bing.com*

Prompt: ทบในทะเลาะพราวด



มนิพลอย เมืองอินทร์

เจ้าหน้าที่ธุรการ

บริษัท สิงห์ปาร์ค เชียงราย จำกัด



ปารณีย์ จรัสพิตวงศ์
หัวหน้าหน่วยเครื่องปั้นดินเผา
บริษัท สิงห์ เบเวอเรจ จำกัด

บูมบูมบูม

คนที่ได้ลาภยศแล้วทะนงตนลืมฐานะเดิม

AI: magicstudio.com

Prompt: A cocky chameleon wearing a gold chain.

กฎวอภฏบพพร

ลงทุนมากแต่ได้ผลนิดหน่อย

AI: [bing.com](https://www.bing.com)

Prompt: เด็กผู้หญิง ชีชีง ตีดาข่ายดักจับด้กแดด



พนรนา กล้าหาญ

เจ้าหน้าที่ธุรการประสานงาน
บริษัท สิงห์ปาร์ค เชียงราย จำกัด



กฎมรฐอฏฐบฏ

ทำอย่างใดอย่างหนึ่ง เพื่อให้อีก
ฝ่ายหนึ่งเสียขวัญหรือเกรงขาม

AI: [canva](https://www.canva.com)

Prompt: Magic Media (รูป) ดิน /
AI ยืนวาดภาพ / เสือ (กราฟิก+สไตล์ วัน
เทจ) วัววิ่ง / คนเลี้ยงวัว



อฏฐรฐบฏนท้ เพ้าสิงห์

เจ้าหน้าที่คลังสินค้า
บริษัท ขอนแก่น บร๊วเออรี่ จำกัด



บุญอุ้มบุญมา

สั่งสอนแนะนำคนโง่มักไม่ได้ผล เสียเวลาเปล่า เหมือนการสืบทอดให้ควายฟัง
ซึ่งควายมันก็ไม่เข้าใจหรอก

AI: starryai.com/

Prompt: To play a fiddle to a water buffalo."



จิตติมา แก้วรุ่งคำ

Senior Cost Accounting Officer
บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด

ตบท้ายบุปผาขาว

ไว้วางใจคนที่ไม่ควรไว้วางใจ

AI: [bing.com](https://www.bing.com)

Prompt: ฝาปลาอย่างไว้กับแมว



จีบบุปผาขาว

ลูกย่อมไม่แตกต่างไปจากพ่อแม่
มากนัก ใช้ได้ทั้งเชิงบวกและลบ

AI: [bing.com](https://www.bing.com)

Prompt: ลูกต้นไม้หล่นไม้โตต้นไม้ใหญ่



พิมพ์ณิชา เมทินันท์

Web/Mobile Developer 1

กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ

บริษัท บัณฑิตบริหารเวอร์ จำกัด



กุญแจมอยมณฑล

การทำความดีที่ไม่หวังผลตอบแทนใดๆ และไม่ได้ต้องการให้ใครรู้

AI: [bing.com](https://www.bing.com)

Prompt: A person carefully applying gold leaf to the back of a Buddha statue, symbolizing the act of doing good deeds in secret. The setting is a serene temple with soft, warm lighting that highlights the golden glow of the statue. The person's expression is calm and focused, with a sense of humility and dedication. The background shows the intricate details of the temple walls, adorned with traditional Thai patterns.



คุณากร พุกษาร

วิศวกรไฟฟ้า 1

บริษัท ปทุมธานี บรวิเวอร์ จำกัด

ขอมขอขานบุญคุณ

สอนสิ่งที่เขารู้ดีหรือถนัดอยู่แล้ว

AI: [bing.com](https://www.bing.com)

Prompt: crocodile, swimming, trainer, coral, sea, bright



มิรินต์ มงคลเอี่ยม

Senior Financial Transaction Officer
บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด



อุภาฆอฏอภย

แสวงหาผลประโยชน์โดยไม่ต้องลงทุน

AI: [bing.com](https://www.bing.com)

Prompt: จับเสือมือเปล่า



ธัญญารัตน์ ทองดี

เจ้าหน้าที่วางแผนการผลิต
บริษัท สิงห์ปาร์ค เชียงราย จำกัด





อรวรรณ แสงศิริเวทย์
 Section Manager – IT Audit 1
 กลุ่มงานตรวจสอบ
 บริษัท บัญรอดบริวเวอรี่ จำกัด

เหตุการณ์ประหลาด

ทำอย่างใดอย่างหนึ่ง เพื่อให้อีกฝ่ายหนึ่งเสียขวัญหรือเกรงขาม

AI: canva

Prompt: A middle-aged Asian man is painting a picture of a fake scary tiger on a large canvas. In front of a herd of cows that were about to run away when they saw the image of a tiger, they were shocked.

มุมมองมุมมอง ๕ มุมมองมุมมอง

ผู้ที่ได้สิ่งที่ไม่เป็นประโยชน์แก่ตน

AI: bing.com

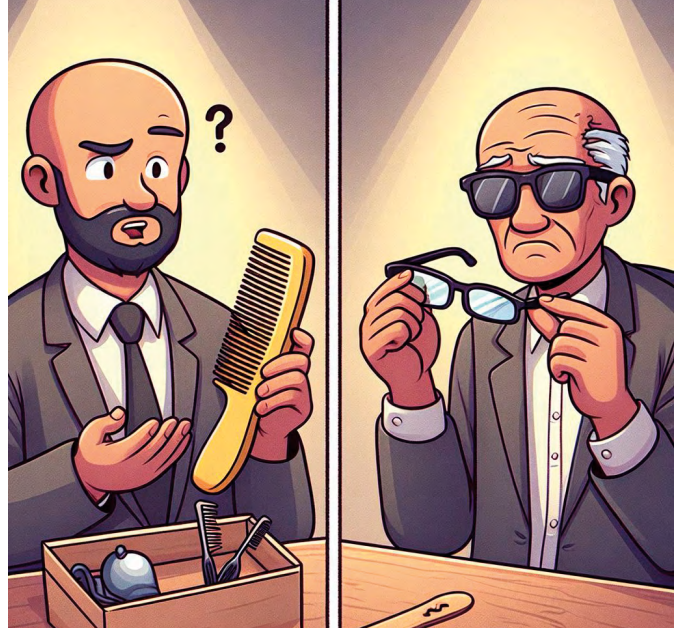
Prompt: Create an image that illustrates the concept of receiving something that is practically useless, combining the idioms 'a bald man getting a comb' and 'a blind person getting glasses.' The scene should depict a bald man holding a comb and a blind person holding a pair of glasses. Both individuals should be confused, but the items they receive clearly don't serve their needs or purposes, highlighting the futility of the gifts in their situations cartoon no text



รัชกร สุทธิระเดช

Senior Software Developer

บริษัท เอสบี ดีจิทัล เซอร์วิส จำกัด



มุมมองมุมมอง

การหาผลประโยชน์ให้แก่ตัวเอง โดยเบียดเบียนหรือเอาเปรียบผู้อื่น

AI: bing.com

Prompt: I see people in a lush green rice field, farming rice, but they are doing it on the backs of others.



นยดา ไชยกิจไพบลย์ศรี

Digital Content Creator/Editor

กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ

บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด

อียิปต์ สไตล์

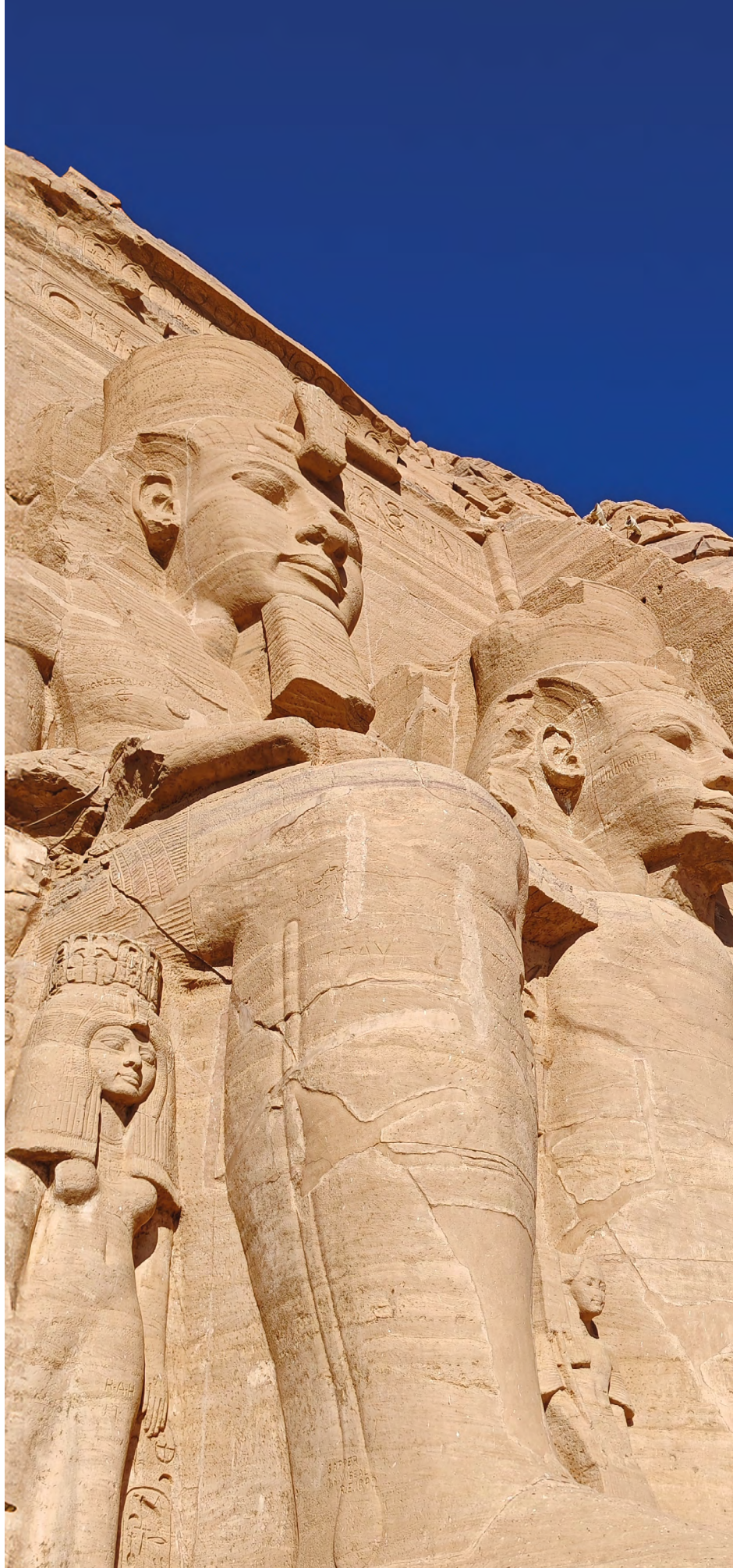
ล่องน้ำในลุ่ม ลุ่มทราย ชีวู

ตอนที่ 1

พีระมิด ทะเลทราย หน้ากากฟาโรห์... ไม่
ต้องบอกก็รู้ว่าพูดถึงที่ไหน เป็นเอกลักษณ์
ที่รู้กันทั่วโลก สำหรับเรา “อียิปต์” เป็น
อันดับหนึ่งใน Bucket List ของที่เกี่ยวกับ
อยากไปมาตั้งแต่เด็ก ด้วยอิทธิพลของ
การ์ตูนเรื่องคำสาปฟาโรห์ (ใครรู้จัก เรายัย
ใกล้ๆ กัน) ที่สำคัญพีระมิดอียิปต์ เป็นสิ่ง
มหัศจรรย์ของโลกยุคโบราณเพียงสิ่งเดียว
ที่ยังเหลืออยู่ให้เห็นกับตา เราควรวางใจ
ตั้งแต่เรียนมาว่า “ลุ่มทรายชีวู” เพื่อนไป
ที่อียิปต์หน้ามหาพีระมิดก็หาให้ได้สักวัน



เรื่องและภาพ: สิตา พงษ์กาวรงค์
บริษัท บัญชีและบริหาร จำกัด





แล้วเวลาก็ผ่านไปเนิ่นนาน จนเราอยู่ในวัยสามสิบปลายถึงเพิ่งมีโอกาสได้ไป เราเล่นทริปอียิปต์ 8 วัน เดินทางกับเพื่อนอีก 3 คน บินในช่วงต้นธันวาคม 2023 ความพีคคือ ดินแดนแถบนั้นกำลังเดือดเลย จนวนกาซาที่ติดกับชายแดนอียิปต์ทิศเหนือมียิงมีทั้งระเบิดไม่เว้นแต่ละวัน แถมนี่แรงงานไทยถูกจับเป็นตัวประกันด้วย คนรอบข้างก็ยิงคำถามใส่เราว่าๆ จะไปได้เหรอ? อันตรายรึเปล่า? ทำเอากังวลเหมือนกัน เราต้องตามข่าวตลอด อ่านจากสื่อต่างประเทศ ตอนนั้นเราเห็นว่ายังไม่มีประเทศไหนห้ามนักท่องเที่ยวไปอียิปต์เลย และในเมืองที่อยู่ในแผนของเราจัดเป็นโซนสีเขียว เที่ยวได้ปกติ ที่ไม่ควรไปมีเฉพาะที่ใกล้จุดเกิดเหตุเท่านั้น พอปรึกษาเพื่อนร่วมทริป สรุปไม่มีใครล้มเลิก ดังนั้นลุยเลยเตรียมกระเป๋าให้พร้อม

การเดินทางเริ่มขึ้น เราบินลัดฟ้าด้วยกาตาร์แอร์เวย์ ทีมเรา 4 คนได้ตั๋วไป-กลับคนละประมาณสองหมื่นเจ็ด ซึ่งน่าพอใจอยู่เพราะช่วงหลังโควิดตัวแพงขึ้นมากจริงๆ บินได้ราว 7 ชั่วโมง หยิบกระเป๋าเปลี่ยนเครื่องที่โดฮา เมืองหลวงของกาตาร์ จากนั้นบินต่อไปอีกราว 3 ชั่วโมงเพื่อไปยังใคร่เมืองหลวงของอียิปต์ ถึงจุดหมายปลายทางตามกำหนดโดยสวัสดิภาพ หลังผ่านตม.แล้ว เราจะต้องนำเงินดอลลาร์สหรัฐฯ หรือเงินยูโร ไปแลกเป็นสกุลปอนด์อียิปต์ โดยจะมีร้านแลกเงินอยู่หลายเจ้า เราเลือกร้านที่คิวยาวที่สุดเพราะคิดเอาเองว่าน่าจะเชื่อถือได้ที่สุด

จากนั้น เราติดต่อหา “พีโกด์” เขาคนนี้มีชื่อเล่นว่าพีโกด์ แล้วพีเขาก็จะเป็นทั้งไกด์และผู้ดูแลทีมเราตลอดทริป พีเขาเป็นคนไทยที่มาเรียนและใช้ชีวิตอยู่อียิปต์เป็น 10 ปี รู้วิถีอียิปต์และพูดภาษาคล่อง เขานำทีมพาเพื่อนๆ

มาเที่ยวอียิปต์เป็นประจำ ส่วนตัวเรามีโอกาสรู้จักกับพีเขาจนกลายเป็นเพื่อนที่คุ้นเคยกันอยู่หลายปี ในที่สุดก็ได้พีเขาคนนี้แหละที่พาเราเปิดทริปอียิปต์ในครั้งนี้

ต้องบอกว่า การเที่ยวอียิปต์ หากได้ผู้นำทางดี ถือว่ามีชัยเกินครึ่ง เพราะคำกล่าวที่ว่าอียิปต์เป็นประเทศปราบเซียนนักท่องเที่ยว ไม่ได้เกินจริงเท่าไรหรอก หลายคนแบกเป้เที่ยวเองมาเยอะ รอดมาตลอด แต่มาโดนหลอกที่อียิปต์นี่ละ ถึงอย่างนั้น ก็เป็นประเทศที่มาเที่ยวเองได้แค่ต้องขยันหาข้อมูล ถ้าเน้นมาลุยเอาดาบหน้าก็ลำบากแน่ แต่จะว่าไป เรื่องโง่ราคาคนนักท่องเที่ยวต่างชาติ บ้านเราก็ไม่ธรรมดาเหมือนกันนะ เอาเป็นว่า ถ้าสามารถหาไกด์ดีๆ ที่รู้จริงเกี่ยวกับสถานที่และช่วยเจรจาต่อรองให้เราได้ จะช่วยให้เราเที่ยวอย่างสบายขึ้น ไม่ต้องไปปะทะกับชาวตือชาโง่ด้วยตัวเอง

หลังจากได้เจอกับพีโกด์หน้าสนามบินเรย์บร็อย ทีมเรา 4 คน บวกทีมพีโกด์อีก 2 คน ก็ขึ้นรถตู้ออกเดินทาง แคนั่งรถออกมาไม่เท่าไรอึ้งแล้ว สภาพเมืองโครแออัดพลุกพล่าน ตึกรามบ้านช่องของเขา มองภายนอกจะไม่สวย ดูคล้ายกับบ้านที่สร้างไม่เสร็จ แต่จริงๆ คนอียิปต์ตั้งใจทำให้บ้านเขาดูเป็นแบบนั้นด้วยเหตุผลทางการเมืองของประเทศเขา แต่ที่เราตกใจกว่า คือคนอียิปต์เขาขับรถกันเบียด ปาด แตรก เป็นปกติมาก พีโกด์บอกว่า ถ้ารถเบียดกันมีแผลเล็กน้อยเขาจะยกมือขอโทษกันแล้วแยกย้าย คนที่นี้ไม่มีใครทำประกันรถ ยิ่งงี้ก็เถอะ แคร่รถเราอย่าชนเป็นพอ เรากำลังเดินทางมุ่งหน้าสู่เป้าหมายแรก นั่นคือ “เมืองกิซา” จะพาไปเปิดความแกรนด์ของมหาพีระมิด กับภารกิจขี้จู้จู้

อาหาร “อูบซิบเบล” ที่เมืองอัสวาน

มหาพีระมิดกิซา

Great Pyramid of Giza

เมืองกีซาอยู่ติดกับไคโรมาก และมหาพีระมิดก็อยู่ติดเมืองมากๆ ทีมเรามาเที่ยวครั้งนี้ด้วยงบกลางๆ ไม่เน้นหรู แต่ไม่รู้อะไร ซึ่งก็ได้ที่พัคน่าพอใจอย่าง The Guardian Guest House ทั้งสะอาดและวิวดี มองไปเห็นพีระมิด 3 องค์อยู่ตรงหน้าแบบไม่มีอะไรมาบัง หลังจากเก็บสัมภาระเรียบร้อยก็พากันเดินเท้าจากที่พักไปยังพีระมิด บรรยากาศพลุกพล่าน ต้องหลบทั้งคนทั้งรถ ฟ้ามีจิ้งจอกกระจายเกลื่อน ส่งกลิ่นตลบเลยก็เดียว



การแสดงแสงสีเสียงยามค่ำหน้ามหาพีระมิดกิซา

เมื่อมาถึงพีระมิด จะได้รับการเวลคัมจากสฟิงซ์ตัวมหึมา มองไปคิดว่าพีระมิดอยู่ใกล้เพราะความใหญ่อลัง แต่เดินไปจริง ๆ เหนื่อยใช้ส่นกว่าจะถึง มหาพีระมิดกิซา 3 องค์ ได้แก่ พีระมิดคูฟู (ใหญ่และเก่าแก่ที่สุด) พีระมิดคาเฟร และพีระมิดเมนคูเร ตั้งตระหง่านเรียงกันตามศักดิ์ของฟาโรห์องค์พ่อ ลูก และหลาน มองตาเปล่าจะรู้สึกว้าว พีระมิดคาเฟรที่อยู่ตรงกลางใหญ่ที่สุด แต่ที่จริงเป็นเพราะตั้งอยู่บนเนินที่สูงกว่าเพื่อน พีระมิดก็คือสุสานของฟาโรห์ สำหรับข้อมูลอื่นๆ ... ขอเชิญทุกท่าน ณ วิกิพีเดีย เพื่อความรอบรู้ดี ^^

ความมหัศจรรย์ของมหาพีระมิดอายุกว่า 5,000 ปี บรรยายไปก็ไม่สามารถด้วยตา แต่เรารู้ว่า

ทุกคนทึ่ง เพราะสิ่งที่นักท่องเที่ยวทำเหมือนกันโดยอัตโนมัติ คือ เอามือไปแตะหิน ถ้าใครอยากพูดเข้าไปได้พีระมิดต้องซื้อตั๋วเพิ่ม แต่ข้อมูลบอกว่าข้างในมีแต่ห้องโถงๆ เราจึงไม่เข้าไป และหันมาทำภารกิจซื้อตั๋ว ต้องบอกว่า มีทั้งอุฐ ทั้งม้า แต่มาทะเลทรายทั้งที่มันต้องอุฐสิ มีเป็นสิบๆ เจ้าเลยแน่นอนเราไม่รู้หรือว่าเจ้าไหนดี ต้องฟังพี่ไกด์

บอกเลยว่า เจ้าของอุฐที่จริงใจ เขาจะพาเราซื้ออุฐออกไปก่อนข้างไกล เพื่อพาเราไปถ่ายรูปในจุดที่กว้างที่สุด คือมีแบกราวด์ที่เห็นพีระมิดทั้ง 3 องค์เรียงกันมุมกันอย่างสวยงาม ส่วนเจ้าของอุฐคนไหนเน้นทำรอบ เขาจะไม่ค่อยพานักท่องเที่ยวออกไปไกลๆ แค่พอถ่ายติดพีระมิดข้างหลัง แต่เห็นไม่ครบองค์บ้าง มุมไม่สวยบ้าง หรือถ้าแบบแยๆ เลย คือให้ขึ้นหลังอุฐ พาเดินวนนิดหน่อย ถ่ายรูปเสร็จลง จบ ใครจองแบบนี้ โดนตุ๋นเข้าแล้ว

ส่วนทีมเราได้เจ้าของอุฐน่ารัก จำได้ว่าเราใช้เวลาซื้อไป-กลับนานราวๆ 40 นาที สนุกมาก แค่นอนซีกาวนาอย่าให้น้องอุฐนึกอยากลงไปนอนหงายเล่นทรายก็พอ ซื้ออุฐเสร็จ พระอาทิตย์ตกดิน เจ้าหน้าที่ขี่ม้าให้นักท่องเที่ยวให้ออกจากโซนพีระมิด ทีมเราก็ออกมาหาสตรีทฟู้ดกินแถวที่พัก และกลับมาชมการแสดงแสงสีเสียงยามค่ำหน้าพีระมิดบนดาดฟ้าของโรงแรม เรียกว่าจบวันแบบแอบปีและสนุก



อาหารฮียิปต์มักจะเป็นสไตล์แป้งยัดไส้ผัก / ไข่ / เนื้อ / ถั่วให้เยอะมาก กินง่าย ไม่แพง



พิพิธภัณฑ์อียิปต์

Grand Egyptian Museum: GEM

วันต่อมา คณะพร้อมเดินทางสู่ “พิพิธภัณฑ์แกรนด์อียิปต์” เรากินอาหารเช้าเสร็จก็ออกมาเรียกแท็กซี่ รถแท็กซี่ที่นี้ยังไม่มีมิเตอร์ จะไปไหนใช้ต่อรองราคาเอา พี่ไกด์บอกว่าต้องรีบหน่อยเพราะวันนี้วันศุกร์ จะเป็นวันที่เด็กๆ ชาวอียิปต์มาทัศนศึกษาพีระมิดกัน เราฟังก็ไม่เข้าใจว่าทำไมต้องรีบ? จนกระทั่ง “กองทัพลูก” มาถึง คือเด็กๆ เขามาจากเมืองท่าทั่วโลก พวกเขาส่วนใหญ่ไม่เคยเห็นนักท่องเที่ยวเอเชีย พอเห็นก็ตื่นเต้น กรูกันเข้ามารุมขอจับมือ ขอถ่ายรูป เด็กคนไทยแทบหนีเลยก็แอบมาจับแขนจับผม แต่เด็กๆ เขาไม่ได้มีเจตนาร้าย เราแค่เป็นสิ่งที่แปลกใหม่สำหรับพวกเขา ฟังดูเวอร์นะ แต่ถ้าใครอยากมีฟีลเหมือนรูปตารุเหมือนอินฟลูท่านหนึ่ง ให้ลองมาอยู่ท่ามกลางเด็กๆ ที่นี้ได้เลย



ทีมเรามาถึงพิพิธภัณฑ์แกรนด์อียิปต์ ซึ่งเป็นพิพิธภัณฑ์แห่งชาติที่สร้างขึ้นใหม่ มีชื่อเล่นว่า GEM จัดเป็นพิพิธภัณฑ์ที่ใหญ่ที่สุดในโลก เขากำลังทยอยขนย้ายข้าวของจากพิพิธภัณฑ์อื่นๆ มาจัดแสดงที่นี่ รัฐบาลอียิปต์ปลูกปั้นมาตั้งแต่ 3 ปีก่อน แต่จนมา 2024 แล้วก็ยังไม่เปิดตัวพิพิธภัณฑ์จริงๆ สะเทือนใจ มีแค่บางโซนที่เปิดให้ชมได้บ้าง ก็บอกตรงๆ ว่าใครที่อยากมา ควรรอให้เขาเปิดให้ชมทุกโซนทุกชั้นก่อน น่าจะว้าวสุดๆ แต่ในช่วงที่เราไปได้ดูแค่ห้องโถง ของจัดแสดงน้อย โชคดีที่ตอนนั้นมีนิทรรศการ 4 มิติเกี่ยวกับความเชื่ออียิปต์โบราณให้เข้าไปดูสนุกดี เหมือนดูหนัง IMAX

พิพิธภัณฑ์ใหม่ยังไม่ค่อยมีอะไรนักเลยต้องกลับมาที่ “พิพิธภัณฑ์ไคโร” พิพิธภัณฑ์เก่าในย่านดาวนทาวน์ที่ข้าวของยังจัดแสดงเต็มเอี้ยด แต่เข้าไปก้าวแรกก็สะพรึงแล้ว มีกลิ่นเก่า และ

บรรยากาศหลังสุดๆ ยิ่งโซนโถงศพมัมมี่ (โถงเปลว) ยืนจ้องนานๆ รู้สึกขนลุกแปลกๆ ไฮไลต์ที่ต้องเข้าไปดูคือห้องแสดงสมบัติของฟาโรห์ตุตันคาเมน ห้องนี้เจ้าหน้าที่จะเข้มงวด ใครแอบยกกล้องถ่ายจะโดนเชิญออกทันที สมบัติแต่ละชิ้นทำจากทองคำแท้ ยังสีทองสวยดูไม่เก่าเท่าไร ในส่วนของมัมมี่ พิพิธภัณฑ์ที่เมืองลักซอร์จะมีให้ชมมากกว่าใคร

จบทัวร์พิพิธภัณฑ์ เรามุ่งหน้าสู่สถานีรถไฟเพราะทีมเราจะนอนรถไฟชั้นหนึ่งข้ามคืนไปยัง “เมืองอัสวาน” เมืองที่เหมาะสมแก่การล่องเรือท่องแม่น้ำไนล์มากที่สุด สภาพรถไฟชั้นหนึ่งของอียิปต์จัดว่าดี นั่งสบาย สะอาด ห้องน้ำโอเค แต่คนอียิปต์เขาไม่หลับไม่นอนเลย นั่งคุยส่งเสียงจ๊ากแจกจจจแสบทั้งคืน ทำเอาเราหลับๆ ตื่นๆ ตลอด 10 ชั่วโมง พอมาถึงอัสวานสภาพทีมเราเลยกึ่งๆ ซอมบี้กันทุกคน



ทำขึ้นเรือไปยังวิหารฟิลา

เมืองอัสวาน

Aswan

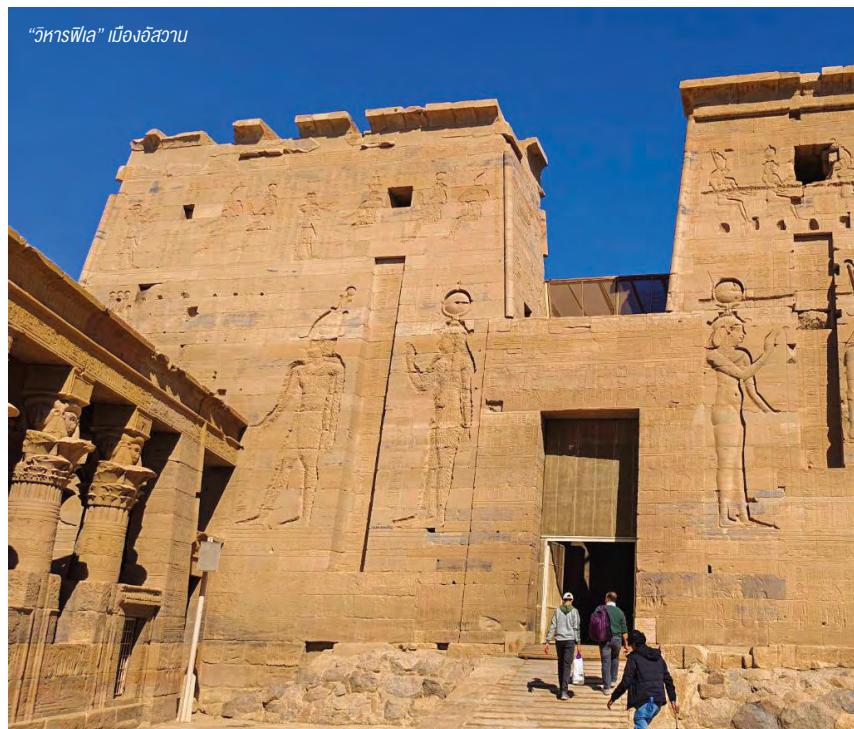
บรรยากาศของเมืองอัสวานยามเช้า ไม่คึกคักนัก แม้เวลาจะล่วงมา 10 โมงแล้ว ร้านรวงต่างๆ ก็ยังไม่ค่อยเปิด พี่ไกด์บอกว่า วิถีชาวอียิปต์เขาจะออกมาใช้ชีวิตกันในช่วงบ่ายแก่ๆ หรือช่วงเย็น โดยเฉพาะถ้าเป็นฤดูร้อน ตอนกลางวันผู้คนจะอยู่แต่ในบ้านเพื่อหลบอากาศร้อนจัด พวกเขาจึงนอนดึก ไม่ต้องสงสัยเลยว่าทำไมบนรถไฟนอน คนอียิปต์เขาถึงไม่นอนซะที

ความที่เมื่อคืนนอนน้อย ทีมเราต้องเติมพลังด้วยกาแฟกันหน่อย ตอนอยู่ไคโร ย่านดาวน์ทาวน์ ร้านกาแฟ หรือคาเฟ่หาได้ไม่ยาก แต่เมื่อออกมาเมืองอัสวานที่มีความท้องถิ่นสูงกว่า ร้านคาเฟ่จะหายาก ส่วนใหญ่เป็นร้านสูบชิชา (มอระกู่ หรือ บาราเก้ แล้วแต่จะเรียก) วัฒนธรรมคนอียิปต์จริงๆ เขาไม่นิยมดื่มกาแฟ เขาดื่มชา และมักจะสูบ

ชิชาพร้อมดื่ม “ชาหวาน” กาแฟมีขายแต่อย่าคาดหวังรสชาติ ตอนที่เรากำลังหาแฟด้าไม่ใส่น้ำตาล คนขายทำหน้างงๆ สรุปเราได้กาแฟที่แถมช็อกโกแลตมาเต็มกันแล้ว

สิ่งที่ห้ามพลาดเมื่อมาเยือนอัสวาน นอกจากต้องไปหาวิหารอาบูซิมเบลแล้ว เราต้องไปเยือน “วิหารฟิลา” หรือ วิหารแห่งไอซิส ซึ่งเป็นวิหารที่ตั้งอยู่กลางแม่น้ำไนล์บนเขื่อนอัสวาน ต้องนั่งเรือยนต์ลู่เขื่อนไปประมาณ 20 นาที เดิมวิหารนี้ตั้งอยู่บนเกาะชื่อฟีเล แต่พอเขื่อนอัสวานสร้างเสร็จ วิหารก็จมน้ำหมด นานาชาติต้องช่วยกันระดมทุนเพื่อยกหินของวิหารที่จมน้ำขึ้นมา ก่อรูปก่อร่างขึ้นใหม่ ทำให้เราจึงมีโอกาสดูเห็นความสวยงามของที่นี่ ซึ่งเป็นมรดกโลกอยู่ทุกวันนี้

อีกอย่างที่ต้องทำเมื่อมาถึงเมืองนี้ คือ นั่งเรือล่องแม่น้ำไนล์ หลายคนไม่รู้ไปล่องที่ไคโร ซึ่งไม่ค่อยได้บรรยากาศเท่าไร ล่องที่อัสวานจะดีกว่ามาก สงบกว่า และที่นี่มีชุมชนชาวบูเบียนด้วย การล่องน้ำไนล์ที่ได้ฟีลต้องล่องเรือใบฟลุกกะ (felucca) ที่เขาสร้างขึ้นเลียนแบบเรือใบโบราณของอียิปต์ อาศัยการพายเรือไปตามแรงลม ไม่มีเครื่องยนต์ แนนำให้ล่องยามเย็นพร้อมชมพระอาทิตย์ตก จะได้บรรยากาศสุดตราตรึง



“วิหารฟิลา” เมืองอัสวาน

เรื่องควรรู้ก่อนไปอียิปต์

ประเทศเขาเป็นอิสลาม

อาหารที่มีส่วนประกอบของหมู
ไม่ควรนำไป

อาหารอียิปต์กินง่าย

ไม่ได้มีกลิ่นเครื่องเทศแรง ใครกิน
สโตลคัมป์ได้ รอด

แต่งตัวเกี่ยวกับเขาควรมิดชิดนิดนึง

เพราะสาวเอเชียที่ใส่หาลีนจะถูกจ้องๆๆ

ฤดูหนาวของอียิปต์ (พ.ย.-ก.พ.)

ช่วงหนาวจัด อุณหภูมิตั้งแต่ต่ำ
10°C ถึงราวๆ 20°C มาเที่ยวช่วงนี้
ต้องมีเสื้อหนาวหลายๆ ตัวด้วย

วีซ่าอียิปต์ได้ไม่ยาก

แต่ออกช้าที่สุดในสามโลก ควรยื่น
เผื่อล่วงหน้าไปเลย 3 เดือน

หน้ากาก / ผ้าพันคอ / ผ้าคลุมผม

นำไปด้วย ไว้ใช้กันฝุ่นทรายที่จะมา
พร้อมลมตลอด



อาบูซิมเบล

Abu Simbel

และแล้ว ก็มาถึงไฮไลต์อย่าง “อาบูซิมเบล”
ตอนแรกเราเกือบทำสิ่งผิดพลาดร้ายแรง
นั่นคือ ตัดที่นี้ออก เพื่อเซฟเวลา เพราะการ
เดินทางไปอาบูซิมเบลที่อยู่กลางทะเลทราย
กว้างเปล่าเมืองอัสวานจะต้องเสียเวลาเกือบ
ครึ่งวัน ดีที่พี่ไกด์บอกว้าวอย่า! มาถึงอียิปต์แล้ว
ต้องมาที่นี่... ดินะที่เชื่อเขา

เรานั่งรถออกจากเมืองอัสวานตั้งแต่ไก่ยังไม่ตื่น แพ็กเบรคฟาสต์จากโรงแรมไปกินบนรถ
ใช้เวลาราว 3 ชั่วโมงจึงจะถึง โดยทางเข้า
จะต้องเข้าด้านหลังของวิหาร มีเนินเขาบัง
แต่พอเดินพ้นเนินเขามาเห็นหน้าวิหาร
เท่านั้นละ ทุกคนในที่นี้อื้อหือกันโดยไม่ได้
นัดหมาย ว้าวกันมากๆ คนโบราณเก่งสุดๆ
นั่งเจาะนั่งแกะภูเขาทั้งลูก เป็นรูปสลักสุด
อลังการด้านหน้า และห้องลับซับซ้อนด้านใน
ภูเขา ขนาดปัจจุบันหลงเหลืออยู่แค่บางส่วน
ก็ยังเห็นความสวยงามความยิ่งใหญ่แบบ
ไม่ต้องจินตนาการ

มหาวิหารแห่งนี้เป็นของฟาโรห์รามเสส
ที่ 2 กษัตริย์นักรบที่ยิ่งใหญ่ของอาณาจักร
อียิปต์โบราณ สร้างไว้ชมขวัญชาวนูเบียนไม่ให้

มารุกราน ชื่ออาบูซิมเบล ไม่เกี่ยวกับฟาโรห์
แต่เป็นชื่อของเด็กชายคนหนึ่ง ที่ช่วยนำทาง
นักสำรวจมาค้นพบมหาวิหารแห่งนี้และกลายเป็น
ชื่อเรียกมหาวิหารนับแต่นั้นมา อาบูซิมเบลเอง
ก็เกือบจมใต้น้ำโนล์เพราะการสร้างเขื่อนอัสวาน
เหมือนวิหารฟิเล ดีที่ยูเนสโกมาช่วยยกวิหาร
แห่งนี้ขึ้นจากพื้น สูงขึ้นจากเดิม 65 เมตร เป็น
งานยากที่ไข่มุมมหาศาสตร์ ในความทรงจำที่กำลัง
ถ่างทอดประสบการณ์ที่ว้าวอียิปต์ครั้งแรกนี้
ของเรา อาบูซิมเบลคือความประทับใจที่เฉือน
ขนมะหมาพระมิดแห่งกิชาเล็กน้อย

เขียนมาถึงตรงนี้ก็ดูจะสุดพื้นที่ซะแล้ว
แต่ทริปอียิปต์ของเรายังไม่จบเพียงเท่านั้น
หากว่าพระมิดและอาบูซิมเบลคือความยิ่งใหญ่
อลังการ ฉบับหน้า จะเป็นความวิจิตรตระการตา
ของ “มหาวิหารคาร์นัค” (Great Temple of
Karnak) และเหนืออื่นใด “หุบผากษัตริย์”
(Valley of the Kings) ที่ซึ่ง ฮาเวิร์ด คาร์เตอร์
ได้พบกับร่างของฟาโรห์ตุตันคาเมน จนเกิด
ตำนานคำสาป “มัมมี่” ที่โด่งดังไปทั่วโลก

แล้วพบกันอีกครั้ง ขอบคุณใครก็ตามที่
สามารถอ่านมาถึงตรงนี้ ■





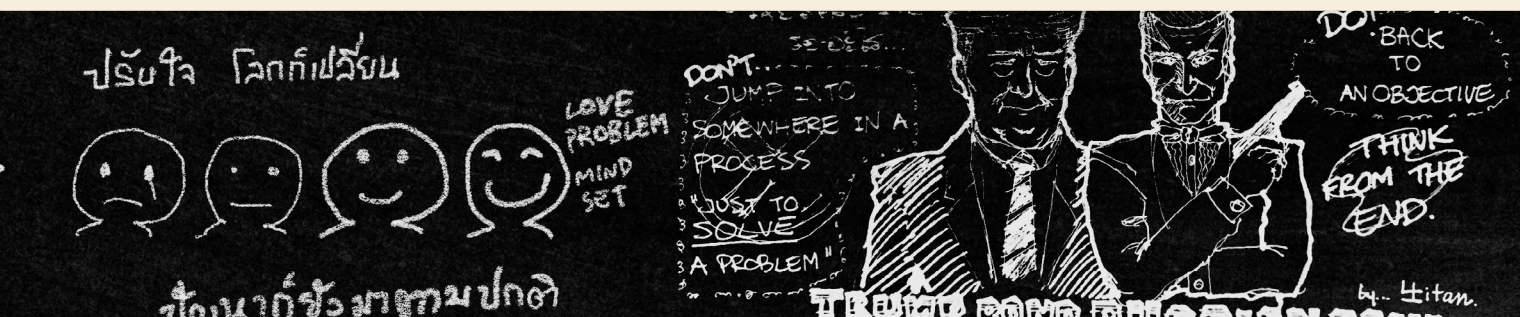
สูงได้ด้วย ปลายปากกา



ผมรู้สึกมีความสุขและขอบคุณมากที่ Singha Magazine มอบโอกาสให้ผมได้มีพื้นที่แบ่งปันเรื่องราวความสุขเล็กๆ ที่เกิดจากปลายปากกากับผู้อ่าน ขอฝากเนื้อฝากตัว และหวังว่าบทความนี้จะมีประโยชน์ หรือให้แง่คิดแก่ท่านผู้อ่านไม่มากนักนะคะ

ก่อนจะเริ่ม ผมมีคำถามข้อหนึ่ง อยากถามท่านผู้อ่านสักหน่อย ตั้งแต่ท่านเกิดมาบนโลกใบนี้ เคยพบเห็นอุปกรณ์ หรือสิ่งของชิ้นใดที่มีความสามารถส่งต่อความคิด ความรู้สึกของท่านไปถึงผู้รับได้เที่ยงตรงที่สุด (2 years later.... หยอกเล่นนะครับ) เอาเป็นว่าผมขอตอบแทนเลยแล้วกัน สิ่งนั้นก็คือ ดินสอ หรือ ปากกา นั่นเองครับ ความมหัศจรรย์ของสิ่งนี้ คือ แม้จะไม่มีชิปประมวลผลหรือสมองกล AI แต่มันถ่ายทอด ส่งต่อข้อความได้แม่นยำที่สุดในโลก เช่น ในใจ ในสมองของท่านคิดอะไร อยากสื่อออกมาแบบไหน ด้วยอารมณ์เบาบางหรือรุนแรงเพียงใด ปากกาดำนี้ไม่มีเกี่ยงงอนสักน้อยนิด ทำหน้าที่อย่างไม่มีปรีปากบ่นแม้แต่น้อย

ผมขอยกตัวอย่าง เวลาคุณรู้สึกไม่ดี เช่น เสียใจ ไม่ได้ตั้งใจ หรือ หงุดหงิด น้ำหนักและรูปแบบของลายเส้นที่ปรากฏลงบนเนื้อกระดาษ จะแตกต่างจากตอนที่ความรู้สึกเบาสบาย จุดนี้เองที่ทำให้ผมหลงใหลในปากกา ดินสอ เอามากๆ เวลาเจอร้านเครื่องเขียนที่ไหนก็จะแวะเข้าไปลอง ดินสอ ปากกา เป็นชีวิตจิตใจ (ผมแอบเห็นบางท่านยิ้มมุมปาก ก็ไม่ว่ากันนะครับ อื... แล้ว... ผมไปพบความสุขจากเจ้าสิ่งของเล็กๆ นี้ได้อย่างไรกัน? ผมจะพาทุกคนย้อนเวลา ย้อนมือมา ก้าวขึ้นไทม์แมชชีนโดราเอมอน แล้วเดินทางไปกันเลยทีเดียว ชะแว๊บบบ....



ณ บ้านริมคลองอินแสนสงบเงียบย่านบางกอกน้อย สายลมโชยเอื่อย น้ำใสแจ้ว มองเห็นกุ่ม ปลูกปลา ได้ชัดเจนทีเดียว ณ ที่นั่น มีเด็กน้อย ผมสั้นหยิก ผิวคล้ำ สองแก้มปะแป้งกระดำกระด้าง ยิ้มเห็นฟันทุกซี่ ยืนจับมือคุณแม่อายุที่ศาลาริมน้ำรอเรือโดยสารไปโรงเรียน เมื่อเรือมาถึงจอดเทียบท่าอย่างชำนาญ

ด.ช. ต้น ก้าวลงเรือเดินไปที่ที่นั่งประจำ ข้างๆ พี่ผู้ชายผมสูง หูกางนิดๆ บุคลิกขี้เล่น แกะชื่อ โนนต์ ตั้งแต่จำความได้ผมก็นั่งข้างแกมาตลอด เพราะทุกเช้าพี่โนนจะบรรจงหยิบสมุดเย็นๆ เล่มหนึ่งออกจากกระเป๋านักเรียน เป็นสมุดพิเศษที่ทำให้ผมตาวาวเป็นประกายทุกครั้ง เพราะผมจะได้เล่นเกมที่พี่แกวาด ไซค์รับ ทั้งตัวด้านและไอเทมต่างๆ ในเกม วาดเองทั้งหมด ผมจะได้เล่นเกมแนว MMORPG บนกระดานะ ลองนึกถึง Zelda, Fire Emblem หรือ Final Fantasy เวอร์ชันวาดมือ (นี่ๆๆ คิดถึงเกม ไม่ต้องคิดถึงอายุผม 555) คือมันสนุกมาก ตั้งแต่นั้น ผมก็เริ่มจำลองเส้นพี่เขามาวาดในสมุดตัวเอง ลากเส้นวาดรูปๆ ปลาๆ จากลากเส้นไม่ตรงจนตรง วาดสามไม้เหลี่ยมจนกลายเป็นสามเหลี่ยม สม่ใจ ฝึกมันเข้าไป จนมันเป็นเกมเปิดให้พี่เขาเล่นบ้าง นี่แหละ เป็นจุดเริ่มที่ทำให้ผมหลงรักลายเส้นตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา



จนกระทั่งถึงช่วงประถมปลาย เป็นช่วงที่ความทรงจำเด่นชัดที่สุด จากเด็กที่ลากเส้นบนกระดานมั่วไปมั่วมา ได้เห็นลายเส้นลงสีสวยงาม ขยับได้ประหนึ่งมีชีวิต โลกเล่นอยู่บนจอโทรทัศน์ มันได้เกิดขึ้นแล้ว มันทั้งตื่นเต้น โลกมันสดใสไปหมด คือ ช่วงที่อิทธิพลจากการ์ตูนญี่ปุ่นถล่มเมืองไทยฉายตามช่องต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น ขบวนการ 5 สี จูเรนเจอร์ มดแดง มดเอ็กซ์ เซนต์เซย่า ดราก้อนบอล อุลตราแมน กันดั้ม ฯลฯ ไหนจะบรรดาตัวการ์ตูนจากเครื่องเกม FR102 ไม่ว่าจะเป็น Mario, Contra, Rockman ฯลฯ ตอนนั้นวาดลายเส้นง่ายๆ ออกมาเป็นตัวการ์ตูนได้หลายตัวแล้ว

เส้นทางการวาดการ์ตูนยังดำเนินต่อไปจน ม.1 ไม่รู้จะทำไหน ไปเผลอจังหวัดชลบุรี ใกล้เคียงโรบินสัน ศรีราชา ด.ช. ต้น เริ่มชั้น ม.1 เพิ่งเคยเจอเพื่อนร่วมตึกนอนเป็นร้อยก็ครั้งนี้แหละ ติดเพื่อนชอบทำกิจกรรม และเปิดโลกการวาดรูปไปพร้อมๆ กัน ชีวิตตอนนั้นตั้งตารอว่าเมื่อไหร่จะได้เรียนคาบศิลปะ ได้สัมผัสกระดาษปรู๊ฟ ได้จับดินสอ 2B, 4B, 6B และแท่งคาร์บอน ได้ใช้นิ้วบรรจงเกลี่ยสีดำที่เข้มให้เป็นสีดำอ่อนและเทา ฝึกวาดแสงและเงา สนุก และดำดิ่งไปกับการวาด และเป็นช่วงที่เริ่มรู้จักว่าความสุขจากการวาดรูปมันเป็นอย่างไง ขอยกความดีความชอบให้กับมาสเตอร์สถาพร ที่ทำให้ผมชอบวาดชอบเขียนและได้ฝึกมันอย่างต่อเนื่อง (มาสเตอร์สถาพรแกะจะสูงประมาณ 160 cm ตัวคล้ำๆ รูปร่างหน้าตาแกะจะคล้ายๆ พี่เพียว the voice โดยเฉพาะ ทรงผม 555)

จบ เผลอแว๊บเดียว ขึ้นชั้น ม.2 ผมกับเพื่อนๆ ย้ายมานอนตึกใหม่ ที่รวมพี่ๆ ม.3 ทำให้ได้รู้จักพี่ๆ เขียนวาดการ์ตูน แกะชื่อ พี่อาจศึก กับ พี่ยัง หลังกินข้าวเย็นเสร็จ ผมจะวิ่งมานั่งดูพี่ทั้งสองวาดการ์ตูน ไม่รู้ว่าแกกิน Slam Dunk หรือ โคแนน เข้าไปหรือเปล่า คือ วาดแบบโค-ตะ-ระ เหมือน ได้แรงบันดาลใจจากพี่ๆ เค้า เราก็พยายามวาดแต่มันก็ไม่ดีกว่าเดิมเท่าไร จนตอน ม.ปลาย ซึ่งเริ่มมีสาวๆ เรียนรวมด้วยกัน ทำให้นายดันรู้สึกอยากเท อยากให้สาวกรี๊ด สิ่งที่จะดึงดูดความสนใจของเธอๆ ก็คือการเล่นดนตรีเป็น และวาดรูปสวย ผมก็เลยอยากเก่งทั้ง 2 อย่าง เผื่อผมจะได้มีแฟนซักคน (แต่แห้ว.. 5555555 >_<)

ในช่วงม.ปลาย ได้เรียนวิชาศิลปะ โดยพี่เพียว เอ้ย ขอโทษคร้าบ มาสเตอร์สถาพร เจ้าเก่า สอนพื้นฐานการวาดรูปสถาปัตยกรรม สไตลการวาดรูปเริ่มเปลี่ยนไป ขอบวาดภาพเชิงโครงสร้างอาคาร หรือสถาปัตยกรรมมากขึ้น และได้รู้จักกับภาพเปอ (Perspective) มันเป็นเรื่องที่ว้าวมากๆ เส้นหลักไม่ก็เส้น แต่มีอิทธิพลกำหนดความสูงต่ำของอาคาร และแนวนำสายตาของภาพมันสุดยอจริงๆ อ้อ ลืมบอกไปว่าอีกคนหนึ่งที่ทำให้ผมชอบอาชีพสถาปัตย์คือ น้าข้าง แกเป็นสถาปนิก ทำงานที่บริษัทเจ้างัด เป็นเพื่อนกับน้าชายแกมาพักที่บ้านริมน้ำช่วงหนึ่งเพื่อทำงานโปรเจกต์เขียนแบบจัดสวนอะไรซักอย่าง ผมจึงได้รู้จักกับโต๊ะเขียนแบบกระดาษไข ดินสอสีเต็ดเลอร์สีฟ้า น้ำเงิน ไล้ยาว ดินสอล็อตตัง และปากกาสีเียนเคน และที่ขาดไม่ได้คือลายมือของน้าข้างมันน่าอ่านมากๆ น่าหลงใหลเป็นที่สุด

ผสมผสานกันทั้งหมดทั้งมวลเป็นข้อสรุปที่ผมไปบอกกับครูแนะแนวว่า ผมจะเอ็นสถาปัตย์

ความฝันใกล้เป็นจริงตอนม.6 ที่โรงเรียนจะจัดโปรแกรมช่วงบ่ายให้ตัวกันโดยมีมาสเตอร์ที่เชี่ยวชาญสาขาต่างๆ จริงๆ ก็คล้ายตารางเรียนแหละ แต่มันส์กว่าเดิมตรงที่มีแต่คนที่สนใจ

สาขาเดียวกันมาเรียนด้วยกัน คาบสถาปัตย์ สำหรับเด็กม.6 เตรียมเอ็นคือการได้เรียนพื้นฐานสถาปัตย์ทั้งหมดอีกครั้ง และทำโจทย์เตรียมสอบทั้งข้อเขียนและปฏิบัติ ไม่ว่าจะเป็นการฝึกลากเส้น ตั้งแต่จุดเริ่มถึงจุดสิ้นสุด โดยลงน้ำหนัก ต้น กลาง ปลาย ที่ต่างกัน การเริ่มวาดภาพตีฟ จุดเดียว (คล้ายๆ ภาพที่นกมองลงมาจากท้องฟ้า) แล้วขยับไปวาด ภาพตีฟ 2 จุด รวมไปถึงการวาดสิ่งก่อสร้าง ต้นไม้ รถ คน ให้สอดคล้องกับเส้นตีฟ และที่ลืมไม่ได้ผมได้ฝึกคัดลายมือแบบน้าข้างก็ตอนนั้นแหละ 555 รอมานาน

ไม่ว่าจะด้วยเหตุผลกลใดที่ผมจะเอ็นไม่ติดสถาปัตย์ ณ ตอนนั้น แต่ผมก็ยังใช้ทักษะการลากเส้นของผมกับงานอดิเรกที่ไปเจอเข้าโดยบังเอิญ ช่วงนั้นเฟสบุ๊คเพิ่งเข้าไทยใหม่ๆ ผมจำได้แม่นเลย ตอนนั้นเป็นโฆษณาการ Rebranding เครื่องสำอางเจ้าเก่าแก่เจ้าหนึ่ง บทสัมภาษณ์แก่น่าสนใจเลยเข้าไปดู Mission to the moon FB Page แล้วจดสรุปตามสไตลของตัวเอง เราก็ลากเส้น วาดรูป ลัพเพพระของเราไปเรื่อย พอเอาไปโพสต์ ปรากฏว่า กระแสดีว๊าย เป็นสิ่งแปลกใหม่ที่คนชอบ ก็เลยหาทำมาเรื่อยๆ จนกลายเป็นเส้นทางที่ได้นำสกิลที่มีมาต่อยอดรวมกับการจดสรุปตามภาพที่เห็นครับ

ไม่ว่าเส้นทางความสุข
ของคุณจะเป็นอะไร
แค่คุณไม่ปฏิเสธมัน
ไม่ตั้งเงื่อนไขกับมัน
คุณก็มีความสุขแล้ว



สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณมาจาก
facebook page ที่ชื่อ Artipania
ซึ่งได้ออกเล่าเสน่ห์ของการเขียนลง
บนกระดาษ มันช่างสอดคล้องกับ
ความรู้สึกของผมซะเหลือเกิน

การเขียน... ได้อย่างไร

เมื่อเรามีทั้งแท็บเล็ต สมาร์ทโฟน
อุปกรณ์สื่อสารพกพาต่างๆ มากมายที่
เอาไว้ช่วยเราจดบันทึกไอเดีย แล้วอย่างนี้
การเขียน...ยังจะสำคัญอยู่แค่ไหนกันนะ?

แต่ในด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์
การทำรายการสิ่งของที่ต้องซื้อหรือทำ
การบันทึกที่มาที่ไปของแรงบันดาลใจ เขียน
แผนธุรกิจ หรือวางแผนท่องเที่ยว การเขียน
บนกระดาษจะทำให้มีประสิทธิภาพและรู้สึก
ดีมากกว่าใช้เทคโนโลยี เพราะว่า:

การเขียนทำให้เราซึมซับข้อมูลได้
รวดเร็วกว่า ส่งผลในระยะยาวต่อการพัฒนา
ทักษะการรับรู้และเข้าใจข่าวสารข้อมูล
และทักษะนี้จะช่วยให้มีแนวโน้มที่จะเกิด
ไอเดียใหม่ๆ ได้ง่าย

- 1 การเขียนทำให้เรามีสมาธิและมุ่งมั่นต่อ
สิ่งตรงหน้าได้มากกว่าการใช้เทคโนโลยี
- 2 การเขียนทำให้กระตุกระบบวงจร
ในสมองส่วนที่พัฒนาการคิด ซึ่งการ
พิมพ์ทำไม่ได้
- 3 การเขียนทำให้ช่วยเข้าใจถึงสิ่งที่สำคัญ
ต่อชีวิตเราได้ง่ายขึ้น โดยเฉพาะการ
เขียนบันทึกต่างๆ
- 4 การเขียนช่วยพัฒนาความสับสน
ตั้งแต่ที่ผู้เขียนต้องลงมือเขียน และ
ผู้รับได้รับสารนั้นด้วยลายมือ ไม่ว่าจะ
เป็นการจดวันเกิด หรือจดหมายก็ตาม
- 5 การเขียนเป็นเครื่องมือที่มีคุณค่ามาก
ลองหาเวลาสักนิดในหนึ่งสัปดาห์
ลงมือเขียนอะไรบางอย่าง แล้วลอง
สังเกตผลของมันดูนะ

ไม่ว่าเส้นทางความสุขของคุณจะเป็น
อะไร แต่คุณไม่ปฏิเสธมัน ไม่ตั้งเงื่อนไขกับมัน
คุณก็มีความสุขแล้ว

ขอขอบคุณคุณนิว KM ที่มอบโอกาส
ให้ได้ทำสิ่งที่ไม่เคยทำ ชอบมากครับ ลายเส้น
ความสุขของผู้อ่านเป็นอย่างไร บัดนี้เต็มเปี่ยม
กันได้ดี เดอะครับ นะครับ ■



น้ำตาล & เกลือ

กินอย่างไรไม่เสี่ยงโรค?

อาหารที่ถูกปากคนเราทุกวันนี้ คงหลีกเลี่ยงความหวานและเค็มไปไม่ได้เลย ทำให้ไขมันไม่หยุดยั้งได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่องจนมีร้านเปิดใหม่ๆ ให้เราได้ทดลองรับประทานกันได้ไม่หมด หรือแม้แต่การมีน้ำปลาพริกขี้หนู ซึ่งแทบจะต้องเป็นสิ่งที่ต้องวางไว้ข้างๆ จานข้าว แทบจะทุกมื้อ ทุกบ้าน ทุกร้านอาหาร

แล้วการรับประทานอาหารที่มีความหวานหรือเค็มมากเกินไปเกินความพอดีของร่างกาย จะส่งผลเสีย หรือก่อให้เกิดโรคอย่างไรได้บ้าง?

ภาพเขียนที่มีอายุกว่า 8,000 ปี บนผนังถ้ำในเมืองออรานา ประเทศสเปน มีรูปวาดที่ชัดเจนเป็นพิเศษ แสดงภาพมนุษย์ที่กำลังปีนต้นไม้ไปเก็บน้ำผึ้งซึ่งมีผึ้งตัวใหญ่ๆ บินหึ่งอยู่รอบตัวหัวขโมย แสดงให้เห็นถึงความชอบในความหวานที่มีตั้งแต่น้ำผึ้งซึ่งมาก่อนน้ำตาลหรือความปรารถนาในน้ำตาลที่มีมาในตัวของมนุษย์ตั้งแต่แรก

นมถั่วลันเตา 240 มิลลิลิตร มีน้ำตาลอยู่ 17 กรัม แต่ในนมแม่มีความเข้มข้นกว่านั้น เมื่อทารกดูดนมได้ สารเอนดอร์ฟินจะหลั่งเข้าไปในสมอง เกิดเป็นวงจรป้อนกลับการเชื่อมโยงความสุขและความสบายเข้ากับน้ำตาลในนม นมแม่นั้นเปี่ยมไปด้วยวิตามิน เกลือแร่ สารภูมิต้านทาน โปรตีน และสารประกอบที่กระตุ้นการทำงานของแบคทีเรียในลำไส้ แต่ความหวานเป็นสิ่งที่กระตุ้นให้เกิดความอยาก

ในขณะที่ความต้องการน้ำตาลที่ได้รับในแต่ละวันไม่ควรเกิน 6 ช้อนชา หรือ 24 กรัม น้ำตาล 1 กรัมให้พลังงาน 4 กิโลแคลอรี น้ำอัดลม 375 มิลลิลิตร มีปริมาณน้ำตาล 9.5 ช้อนชา กาแฟเย็น 20 ออนซ์ 9 ช้อนชา ชานมไข่มุก 16 ออนซ์ 11 ช้อนชา น้ำผลไม้ 100% 200 มิลลิลิตร 4 ช้อนชา แดงโมกีนรีเนื้อแดง 170 กรัม 4.75 ช้อนชา มะม่วงสุก 65 กรัม 2.5 ช้อนชา

ลักษณะของคนติดหวานจะมีความต้องการอยากกินของหวานอยู่เสมอ ช่วงที่มีภาวะน้ำตาลในเลือดต่ำหรือไม่ได้รับน้ำตาล อาจเกิดอาการซึมเศร้า อารมณ์ฉุนเฉียวง่าย และขาดสมาธิ

เมื่อเรารับประทานน้ำตาลเข้าไปจนมีปริมาณกลูโคสในเลือดสูง อินซูลินจะถูกหลั่งออกมาจากตับอ่อนเพื่อลดค่าน้ำตาลในเลือด แต่การรับประทานน้ำตาลมากเกินไปจนตับอ่อน

ข้อมูลจาก

13 Foods that shape our world :
Alex Renton

Salt Fat Acid Heat by Samin Nosrat

เรื่องเล่าของน้ำตาล นาคีระ เข็มจิ

ลพพูน ลอโร สสส

ทำงานหนักจนสั่งให้อินซูลินหลั่งออกมาตามปกติไม่ได้ ทำให้คุ้มน้ำตาลในเลือดไม่อยู่ หากปล่อยไว้เช่นนั้นไม่หาวิธีป้องกันหรือควบคุมอาหาร จะกลายเป็นเบาหวานในที่สุด ซึ่งโรคเบาหวานเองแม้จะไม่ได้อันตรายถึงชีวิต แต่ทำให้มีโอกาสเป็นโรคแทรกซ้อนร้ายแรง ซึ่งหลักๆ เลย ได้แก่ โรคไตจากเบาหวาน ภาวะเบาหวานขึ้นจอตา อาการเส้นประสาทเสื่อมจากโรคเบาหวาน และยิ่งพบความเสี่ยงสูงที่จะเป็นโรคอื่นได้อีก เช่น มะเร็ง กล้ามเนื้อหัวใจขาดเลือด โรคหลอดเลือดสมอง โรคอัลไซเมอร์ โรคกระดูกพรุน และโรคปริทันต์

การลดปริมาณน้ำตาลควรลดอย่างค่อยเป็นค่อยไปเพราะถ้างดเด็ดขาดอาจทำให้เกิดอาการอยากของหวานมากขึ้นได้ ซึ่งอาจส่งผลให้บริโภคน้ำตาลมากกว่าเดิม การลดปริมาณการบริโภคน้ำตาลอาจเริ่มจากการลดการเติมน้ำตาลในอาหารและเครื่องดื่ม ใช้สูตรหวานน้อยจากปกติและค่อยๆ ลดลงในวันต่อมา ลดการเติมน้ำอัดลม น้ำหวาน และน้ำผลไม้ที่มีน้ำตาลสูง เลือกรับประทานผลไม้สดโดยไม่ต้องจิ้มเครื่องปรุงรสอย่างเช่น พริกเกลือหรือน้ำปลาหวาน และการอ่านฉลากโภชนาการเป็นอีกวิธีหนึ่งในการลดน้ำตาล

เกลือหรือโซเดียมคลอไรด์ เป็นแร่ธาตุที่มีความจำเป็นในการดำรงชีวิต เกลือสามารถผูกกับโมเลกุลของสารอาหารอย่างง่ายตาย ดังนั้นเวลาที่เรารับประทานเกลือเข้าไปในปากของเรา เกลือจึงเคลื่อนที่เข้าสู่ร่างกาย แทรกผ่านเนื้อเยื่อบุผิวที่มีรูพรุนเข้าไปกระตุ้นเซลล์ปลายประสาทในปากโดยตรง เซลล์นั้นจะไปเปิดการทำงานของปุ่มรับรสเกลือคือสิ่งที่ร่างกายมนุษย์จะขาดไม่ได้ เกลือมีความสำคัญต่อเส้นประสาท กล้ามเนื้อ และเลือด

โซเดียมเป็นหนึ่งในเกลือแร่สำคัญในร่างกาย ทำหน้าที่ควบคุมสมดุลของเกลือแร่ การกระจายตัวของน้ำในส่วนต่างๆ ของร่างกาย ควบคุมสมดุลของกรดต่าง ควบคุมการเต้นของหัวใจและชีพจร มีผลต่อความดันโลหิต และการทำงานของเส้นประสาทและกล้ามเนื้อ

เกลือเหมือนกับน้ำตาลที่มีคุณสมบัติอีกอย่างหนึ่งที่นอกเหนือไปจากการส่งผลต่อความสุขในสมองของเรา เป็นคุณสมบัติที่สำคัญ เพราะสามารถส่งผลต่อวัฒนธรรมอาหารของมนุษย์และเศรษฐกิจของการค้าขายอาหาร หากไม่มีเกลือก็ไม่สามารถทำแฮมได้ ไม่มีปลาเค็ม ไม่มีผลไม้ดอง ไม่มีปลารมควัน ไม่มีปลาร้า น้ำปลา กะปิ เกลือเป็นส่วนสำคัญในการถนอมอาหาร ไม่เพียงแต่การถนอมอาหาร แต่เกลียยังปรับปรุงและเพิ่มมูลค่าให้ปลาหลายชนิด เช่น ปลาแอนโชวี่ ปลาซาดีน ไปจนกระทั่งปลาค็อด

ถ้าเรารับประทานเกลือในปริมาณที่มากเกินไป ทำให้เกิดการคั่งของเกลือและน้ำในอวัยวะต่างๆ เกิดความดันโลหิตสูงโดยเฉพาะในผู้สูงอายุ ผู้ป่วยโรคไตเรื้อรัง คนอ้วน และผู้ป่วยโรคเบาหวาน ภาวะความดันโลหิตสูงก่อให้เกิดผลเสียต่อหลอดเลือดในอวัยวะต่างๆ เช่น หัวใจและสมองเกิดโรคหลอดเลือดหัวใจตีบตัน โรคอัมพฤกษ์ อัมพาต และส่งผลเสียต่อไต การคั่งของน้ำและความดันโลหิตที่สูงทำให้ไตทำงานหนักขึ้น

การลดปริมาณการรับประทานเกลือสามารถทำได้ตั้งแต่การประกอบอาหาร เลือกใช้ผลิตภัณฑ์ที่มีโซเดียมต่ำ เช่น น้ำปลาหรือซีอิ๊ว การชิมอาหารก่อนปรุง และการอ่านฉลากโภชนาการ



ปริมาณเกลือที่ควรได้รับในแต่ละวัน
ไม่เกิน 1 ช้อนชา หรือ 5 กรัม หรือ
ปริมาณโซเดียม 2,000 มิลลิกรัม

น้ำปลาแท้ 1 ช้อนโต๊ะ = 1,300 มก.
ซีอิ๊วขาว 1 ช้อนโต๊ะ = 1,260 มก.
ซอสผัดผักรสชาติ 2 ช้อนโต๊ะ = 340 มก.
ผงชูรส 1 ช้อนชา = 600 มก.
ซูปก้อน 1 ก้อน 10 กรัม = 2,600 มก.
ปลาสดทอด 100 กรัม = 1,694 มก.
อาหารจานด่วน > 1,080 มก.

น้ำตาล เกลือ มีทั้งประโยชน์และโทษ การรับประทานแบบทางสายกลางจึงเหมาะที่สุด ตลอดจนรับประทานอาหารให้หลากหลายครบทุกหมู่ โดยเฉพาะผักต่างๆ การดื่มน้ำเยอะๆ ออกกำลังกายและพักผ่อนอย่างเพียงพอ จะช่วยทำให้สุขภาพดีในระยะยาวได้ ■



กิพริดา สุบุ
เชฟและนักกำหนดอาหารวิชาชีพ
แห่งประเทศไทย

หนังสือแนะนำ



The Heart of Positive Thinking

คิดบวกได้ ทำอะไรก็สำเร็จ

ผู้เขียน: ดร.สุรัชย์ โยมิตบวรชัย

เป็นหนังสือที่ชวนให้เราคิดบวก และเริ่มสะสมความคิดที่เป็นบวกเพื่อมาทดแทนความคิดที่เป็นลบ การบริหารความคิดของตนเอง พิจารณาตนเอง สร้างแรงบันดาลใจ รวมไปถึงพลังงานบวกที่จะส่งถึงคนรอบข้างได้ด้วย



สิริจรง จิตรดา

Senior Data Management
& Customer Complaint System Officer
บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด



ปิดตาข้างหนึ่งแล้วชีวิตจะไม่ยากเลย

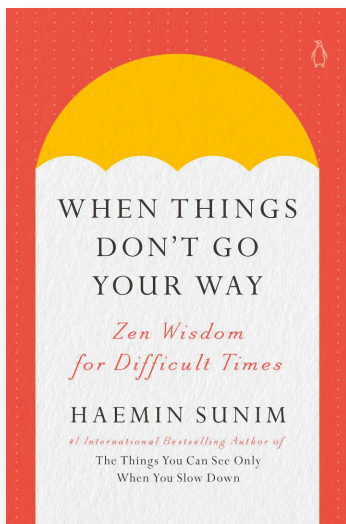
ผู้เขียน: คิมซูฮยอน (Kim Su Hyun)

เป็นหนังสือที่อ่านแล้ว เปลี่ยนมุมมองสิ่งนั้น ให้เป็นการมองอีกแบบ ทำให้เรื่องบางเรื่องกลับง่ายไปเลย หรือแค่เราล้าออกจากคอมพิวเตอร์โซน เปิดกว้างขึ้นชีวิตก็ง่ายขึ้นได้ เล่นนี้อ่านแล้วเป็นการชวนเรามองสิ่งต่างๆ ในมุมมองใหม่ ทำให้เราไม่เขັมกับตัวเองเกินไป ไม่ต้องยึดติดและหมกมุ่นกับสิ่งที่เราไม่ได้รับมากเกินไป เพราะถ้าชีวิตมันเหนื่อยมาก ก็แค่ลองปิดตาข้างหนึ่ง เราอาจเจอสิ่งที่ลึมนึกไปเลยก็ได้ นั่นล่ะ



เสาวลักษณ์ ดับบโนเทียนชัย

เจ้าหน้าที่ธุรการ
ฝ่ายบริการข้อมูลข่าวสารทางธุรกิจและสังคม
บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด



When Things Don't Go Your Way : Zen Wisdom for Difficult Times

ผู้เขียน: Haemin Sunim

หนังสือเล่มนี้ช่วยบอกวิธีจัดการชีวิตให้สงบมากขึ้น ไม่ว่า จะเจอกับการถูกปฏิเสธ ความไม่แน่นอน ความเหงา ความ ขัดแย้งในความสัมพันธ์ หรือความเหนื่อยและลำบากที่ทำให้ จิตใจเราพัง เราสามารถพัฒนาจิตใจและอารมณ์ของตัวเองให้ เราต่อสู้กับความท้าทายของชีวิตด้วยความเข้าใจที่มากขึ้นได้ โดยใช้ความสบายใจและความกล้าหาญของตัวเองในวันที่ เราต้องการมันมากที่สุด

ลองใช้ชีวิตให้ช้าลง ทุกอย่างไม่ต้องสมบูรณ์แบบเสมอไป ลองมองหาความสุขเล็กๆ ที่เรามองไม่เห็น หันมาขอบคุณในสิ่งที่ เรามีอยู่ และอย่าลืมพาตัวเองไปในที่ที่ทำให้สงบและสบายใจ



กิติรา สุkritvinitakorn

เจ้าหน้าที่ Digital Marketing
บริษัท สิงห์ปาร์ค เชียงราย จำกัด



ทุกคนมีจังหวะชีวิตเป็นของตัวเอง

ผู้เขียน: วนนี

เป็นหนังสือที่ให้แนวคิดและช่วยฮีลใจเราได้เป็นอย่างดี ชอบ หลายๆ ประโยคในหนังสือเล่มนี้ และยังเป็นแรงบันดาลใจที่ทำให้ เรากล้าตัดสินใจเริ่มทำตามความฝันของตัวเอง ด้วยประโยค “ทำ ทุกอย่างเท่าที่ทำได้ดีที่สุด ถ้าวันหนึ่งผลที่ออกมาคือ ทำผิดพลาด ทุกอย่างไม่สำเร็จตามที่ต้องการ อาจรู้สึกท้อที่ท้อลงไปในนั้น ไร้ความหมาย และเสียใจกับความล้มเหลวนั้น แต่จะไม่มีอะไร ให้ต้องเสียดาย เพราะได้พยายามทำทุกอย่างที่ทำได้แล้ว และ ต่อให้มีโอกาสย้อนเวลากลับไปได้ก็ครั้ง นั้นก็คือสิ่งที่ดีที่สุดเท่าที่ จะทำได้แล้ว” “ไม่เป็นไรถ้าวันนี้ยังเดินไปในเส้นทางความฝันไม่ ถึงไหน แต่ตอนนี้ยังมีความสุขดี ก็ไม่ต้องรีบก็ได้ เติบโตไปตาม จังหวะชีวิตของตัวเอง ไม่จำเป็นต้องเปรียบเทียบกับใคร เวลาที่ เหมาะสมของแต่ละคนมาไม่พร้อมกัน แต่พอถึงเวลา มันก็เจิดจ้า และสว่างไม่ต่างกัน” อ่านแล้วคุณก็จะกลับมารักตัวเองมากขึ้นค่ะ



นิชา มุกดาประเสริฐ

Senior HR officer
บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด



เมี่ยงहरษา

หมูสามชั้น · กุ้ง · ปลาทุ

สูตรน้ำจิ้มซีฟู้ด

พริกชี้หูสวน	20	เม็ด
กระเทียม	10	กลีบ
ราก+ใบผักชี	2	ต้น
น้ำตาลมะพร้าว	3	ช้อนโต๊ะ
น้ำตาลทราย	2	ช้อนโต๊ะ
น้ำปลา	3	ช้อนโต๊ะ
น้ำมะนาว	4	ลูก

ใส่ลงในโถปั่น แล้วกดปั่น ซิมรสชาต้อีกทีแล้วปรุง
เพิ่มอีกได้ตามใจชอบ

สูตรน้ำจิ้มกั่วตัด

พริกแดงจินดา	10	เม็ด
กระเทียม	10	กลีบ
ราก+ใบผักชี	1	ต้น
น้ำตาลมะพร้าว	5	ช้อนโต๊ะ
น้ำตาลทราย	1	ช้อนโต๊ะ
น้ำปลา	3	ช้อนโต๊ะ
น้ำมะนาว	3	ลูก

ใส่ลงในโถปั่น กดปั่น เสร็จแล้วเปิดมาใส่กั่วตัด
ลงไปปั่นเพิ่มอีก 4 แผ่น กดปั่นอีกรอบ พอให้
กั่วตัดละเอียด ซิมรสปรุงเพิ่มได้อีกตามใจชอบ



2024 SONG RELEASES FROM MUZIK MOVE

มิถุนายน

AE JIRAKORN คำกรชีวิต..... ไถ่เรือคืนมา 06.06.2024
HAPPILY เธอที่คิดถึง about you 26.06.2024

กรกฎาคม

The Mousses..... ไปไม่มีหัวใจจริงๆ 04.07.2024
BEAN NAPASON เปิดเพลงนี้ให้ดังๆ Volume Up 11.07.2024
HUGO คำกรชีวิต..... บ๊อบบี้ 15.07.2024
KETAYA รักกับให้คดี Whisky Purple 17.07.2024
INK WARUNTORN..... พบรัก 20.07.2024
SERIOUS BACON..... โททเธอทั้งนั้น Pinocchio 25.07.2024
THE PUBLISH คืนนี้ไปส่ง FEAT. PUNCH 4EVE 25.07.2024
Earth Patravee..... เจ็บแล้วช่วยจ๋า 27.07.2024

สิงหาคม

EBOLA คำกรชีวิต..... หนึ่งน้อย Feat.F.HERO 07.08.2024
Beam Voranan..... กส-ชัย 15.08.2024
TALAY หุ่นยนต์บันทึกความทรงจำ Memoirist 20.08.2024
COPTER คืนนี้ไปส่ง FEAT. PUNCH 4EVE 22.08.2024
What's Up ทุกวันที่คืน ทุกคืนที่ใจ 29.08.2024

move
RECORDS

ME
RECORDS

BOXX
MUSIC

BAKED
BROWNE

HOME
RUN
MUSIC

ZIRCLE
MUZIK

melodic
corner

Shuffle
Records

MUZIK
MOVE



PARTNER

ลีโอสัญญาการแข่ง MotoGP อย่างเป็นทางการ



미해



다들 물어보는데
이거 뭐예요

